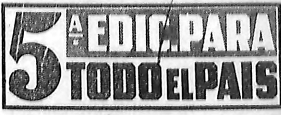
529.669

Fué el tiraje de todas las ediciones de CRITICA del día 29 de Junio

Record Sudamericano





20 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 21 de Julio de 1929 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República* — *Año XVI — Número 5752*

A Orillas del Amur Están Reunidos 200.000 Soldados Chinos Para Defender la Frontera

Hay Enorme Pesimismo en los Círculos de Nankin

Hoy

—Un chist[illegible] tiene que ver co[illegible] política y con el art[illegible]inario.

—El lenguaje [illegible]co parlamentario" [illegible] el Senado y un [illegible]do de evitarlo.

—Descubrimientos científicos en Alemania, sobre el nuevo modo de ahumar las "delikatessen".

—Anécdota de don Octaviano Viera.

Se comenta e[illegible] la ciudad, con la rapidez que adq[illegible]eren los chistes malévolos y con p[illegible]ta afilada, uno que se dice, ha [illegible]do en el Jockey Club. Háblase de un caballero que en el comedor pidió, muy serio:

—Tráigame cabecita a la Irigoyen, mozo.

El "maitre" y el "chef" conferenciaron, azorados. Poco momento después venía el primero, muy serio, deshaciéndose en excusas...

—Lo sentimos, doctor, pero el "chef" no conoce ese plato...

—Le voy a dar la receta: es un poco de cabeza rodeada por ocho zanahorias....

Evidentemente, el lenguaje escuchado en el Senado, por un lado y por otro en el candente incidente político de la discusión de los diplomas no es el más "parlamentario" como opinan los graves señores que fingen asustarse ante unas verdades expuestas con tal franqueza y honradez de convicción como las que va diciendo, rudamente, el Dr. Cantoni. No es parlamentario... ¿Pero desde cuando la franqueza ha sido parlamentaria?

Además, no había modo posible de expresar determinados conceptos sin esa claridad un tanto chocante y agresiva. Hubiéramos encontrado igualmente ridículo que el Dr. Cantoni le dijera a su contrincante "felis catus" como si éste le replicara con "felis tigris". Así, en latín bárbaro y no ciceriorano —¡la sombra del insigne orador debe estar cubriéndose la cabeza con la toga en los Campos Elíseos!— esas mismas expresiones chocantes, por lo doctas, habrían sido completamente permitidas y parlamentarias.

Hay personas que al viajar por Alemania, al poco tiempo de estar, tienen la sensación de que toda la comida sabe a humo. Efectivamente los alemanes de hoy, por herencia atávica de los germanos bárbaros ahumadores de carne y pescado, tienen predilección especial por este género de comidas que tiene un rojo tan característico en las Delikatessen.

Hoy toda Alemania se revoluciona con un nuevo método para humar arenques, tocinos y frankfurters wursts...

Herr Profesor Teitge, de la Universidad de Colonia, descubre hoy que el humo líquido resuelve todos los problemas que no soñaron los germanos de Tácito. Nos interesa el descubrimiento, no por amor a las delikatessen, sino porque se anuncia hoy que será inmediatamente llevado a la Argentina. El humo se condensa hasta su licuefacción. Un operario puede ahumar ¡en un día! 50 kilos de carne o de pescado. Además el nuevo método mata a todos los gérmenes y las larvas molestas de triquina.

Decrece la gripe según las halagadoras declaraciones de la Asistencia Pública. Comparando las cifras estadísticas vemos que la morbilidad de julio es nada comparable a la de junio, varios miles de casos en los hospitales. ¿Cómo entonces —nos preguntamos— ahora que decrece la gripe es cuando la Asistencia ha lanzado su espectacular maña de saneamiento de locales cerrados, calles y tranvías? ¿No podía haberlo hecho antes? Si la Asistencia no sabe cuándo una enfermedad hace estragos, ¿quién lo va a saber? ¿Los enfermos?

Un análisis raro.

La falta de circunloquios, que constituye la característica de los discursos de Cantoni, sigue dando ocasión a que se recuerde las distintas maneras de decir ciertas cosas a que suelen recurrir las personas que cuidan excesivamente del atildamiento del lenguaje.

Pero ocurre que, a veces, el pudibundo, deseando huirle a la palabra que suena mal a sus oídos, mete las cuatro en el campo de la barbarización.

Es lo que le ocurrió al finado don Octaviano Vera, que llegó a ser gobernador de Tucumán y que una tarde se mostró muy preocupado por un análisis que le pedía el médico.

—¿Y qué análisis es ese?, le preguntaron los amigos.

—¡Hum! No ha de ser poca cosa lo que tengo. Figúrense que me pidió un análisis de materia "fiscal".

EL CHISTE DEL DIA



El Turista. — Mire mis zapatos. Los he dejado a la puerta anoche y nadie los ha tocado.

El Director del Hotel.—Ya lo sé, señor. Hubiera usted dejado su cartera y su reloj de oro y nadie lo habría tocado tampoco.

LA CABALLERIA ROJA SE ACERCA A MANCHULI

Una Información de Origen Japonés Dice que Están a Media Milla de Dicha Ciudad

RETIRADA DE LOS CHINOS

(Associated Press)

TOKIO, 21. — El corresponsal de la agencia noticiosa japonesa Rengo, en Manchulí, informa que la caballería roja apareció esta mañana a menos de media milla de esa localidad.

Un cuerpo de cosacos blancos

(Associated Press)

TOKIO, 21. — Se anuncia oficialmente que los japoneses radicados en Progranichnaya y Manchulí se han retirado hacia Harbin y Tsitsihar, de acuerdo con los consejos que les dió el cónsul.

De fuente oficial se informa que los cosacos blancos, en número aproximado de tres mil, están formando un "cuerpo de propia defensa", en la región de Manchulí.

El cónsul ruso en Harbin

(Especial para CRITICA de International)

HARBIN, 21. — Boris Melnikoff, cónsul general de Rusia en Harbin, ha pedido en vano asilo en otros consulados.

M[illegible], su familia y los empleados del consulado se ven impedidos d[illegible] de la ciudad y se hallan internados en el mismo local del cons[illegible].

Desmentido del Gobierno de Nankín

(Especial para CRITICA de International)

SHANGHAI, 21. — El gobierno de Nankín desmiente oficialmente las hostilidades ruso-chinas y la ocupación de Manchulí y Pogranichnaya. "Mensajes procedentes de Chang-Chian-Chul — agrega — expresan que los rusos no se hallan en condiciones de atacar".

El ministro de Relaciones Exteriores publicó un manifiesto que se envía a las potencias extranjeras, sosteniendo que el Soviet es el único responsable de la incidencia "debido a la propaganda subversiva que realiza, utilizando los consulados y las oficinas del ferrocarril central como cuartel general de la conspiración, para deshacer la unificación nacional y organizar un cuerpo de asesinos destinado a operar en Nankín y otras ciudades".

El manifiesto agrega que el Soviet rechazó las proposiciones de arreglo por vías diplomáticas. Dice después que publicará los documentos secuestrados en el consulado ruso, para probar al mundo que Rusia es la única culpable de la actual situación. Manifiesta en seguida que China mantiene sus sentimientos pacifistas, pero que está dispuesta a pelear si es atacada.

Pesimismo de C. T. Wang

(Especial para CRITICA de International)

SHANGHAI, 21. — Entrevistado el ministro C. T. Wang, se manifestó optimista y no dió crédito a los rumores alarmistas. Agregó que, no obstante, ha perdido las esperanzas de que se llegue a un arreglo pacífico.

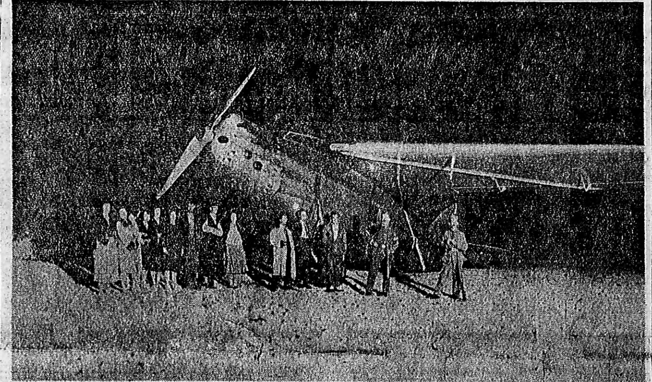
Informaciones procedentes de Harbin dicen que fuerzas chinas que alcanzan a 200.000 hombres, se han concentrado en posiciones defensivas, a lo largo de la frontera entre Manchuria y Siberia.

Un gran recibimiento en Moscú

(Associated Press)

MOSCU, 21. — El gerente del ferrocarril oriental chino, Yemshanoff, y el grupo de funcionarios soviéticos que fueron expulsados de Manchuria por las autoridades chinas, llegaron esta mañana a esta ciudad, siendo recibidos con gran entusiasmo en los andenes de la estación por los representantes del gobierno, de las organizaciones obreras y por una enorme muchedumbre.

Primera Fotografía del Aterrizaje del Avión Pájaro Amarillo en España



El grandioso vuelo de los pilotos franceses Assolant Lefebre y Lotti, a los cuales se agregó el polizón yanqui, Arthur Schreiber, desde Estados Unidos a Europa, terminó por la falta de gasolina en el pueblo marítimo de Comillas, provincia de Santander. Esta es la primera fotografía que llega a Buenos Aires del aterrizaje del Pájaro Amarillo, descenso que se efectuó de noche. Se ve junto al polizón Schreiber, al alcalde del pueblo y a una pareja de la Guardia Civil.

Ha Sido Hallado un Crucifijo que Fué de C. Colón

(Especial para CRITICA de International)

CADIZ, 21. — Diego Camacho, residente en Sanlúcar de Barrameda, mientras paseaba por la playa de la villa cercana de Bonanza, encontró un gran crucifijo que el mar había arrojado de su seno, y que resultó de gran valor histórico.

El crucifijo artísticamente labrado en bronce, data del tiempo de Cristobal Colón. En un brazo está grabado el busto del Rey Fernando y en el otro el de la reina Isabel. Sobre la cabeza lleva el emblema sagrado y en la parte baja están grabados el cordero y el arca, ambos en relieve. En el reverso hay una inscripción tan gastada que tal vez será imposible descifrarla.

Descúbrense Nuevos Pozos Petrolíferos

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 21. — Un nuevo campo petrolero, según se dice, más rico y extenso que los existentes en las regiones del Mar Caspio y del Mar Negro, ha sido descubierto en los Montes Urales, cerca del importante centro industrial de Perm.

Los geólogos, que han estado explorando el campo durante un año, informan que uno de los pozos tenía una salida natural de trescientos barriles diarios. Ha sido tapado, mientras se construyen tanques que tendrán una capacidad de 100.000 barriles a fin de año.

La explotación de los nuevos campos petroleros significará el abandono de la idea de construir una línea de cañerías para petróleo desde Baku hasta Moscú, pues una línea de cañerías desde Perm hasta Moscou es 1.000 millas más corta. Los pozos del nuevo campo necesitarán probablemente ser horadados hasta una profundidad de 4.500 a 6.000 pies. Por lo menos pasará otro año, dicen los geólogos, antes de que la producción del campo petrolero de los Montes Urales tenga un efecto apreciable en la exportación de petróleo del Soviet.

El descubrimiento de este campo, sin embargo, ha dado lugar a que los diarios publiquen columnas llenas de júbilo por el descubrimiento de campos de petróleo cerca de las regiones industriales, lo cual tiene gran importancia.

El Dr. Asuero Curó a Ramón Franco de un Reuma Facial

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 21. — El doctor Asuero curó anoche al comandante Franco de un reuma facial que padecía a causa de la humedad que tuvo que soportar cuando permaneció en su avión, flotando durante una semana cerca de las islas Azores.

UNA MUJER VA EN BUSCA DE CANIBALES

Gulla Pfeffer Partió para el Africa

SEGUIRA SOLA

(Associated Press)

BERLIN, 21. — Frau Gulla Pfeffer, que es la única mujer blanca que se ha atrevido a internarse en las regiones africanas habitadas por caníbales, partió esta semana con una nueva expedición al continente negro.

Esta vez se dirigirá en busca de las tribus nómadas del Sudán, las cuales no han sido visitadas por ningún europeo.

Gulla Pfeffer partió de Rotterdam el 17 de julio en el pequeño vapor Irmgard, el cual, después de hacer escala en numerosos puertos, dejará dentro de seis semanas a la intrépida exploradora en la Costa de Oro.

Gulla va acompañada por un operador cinematográfico, pero éste no la seguirá en sus excursiones al interior de Africa.

La exploradora declaró a The Associated Press: "Ya es tiempo que explore esa región. Pronto la civilización moderna invadirá también esa zona, y entonces me será imposible obtener un conocimiento de primera mano respecto a esas tribus nómadas, que aún no han entrado en contacto con la cultura occidental. Espero vivir entre ellos y que se me dé un sitio en alguna de las tiendas de los jefes".

Gulla, cuyo viaje es financiado por el Instituto Internacional de Idiomas y Culturas Africanos, espera permanecer dos años en Africa, y recoger obras del arte primitivo, joyas, instrumentos musicales y otras curiosidades de esas tribus nómadas que jamás han sido visitadas por ningún explorador científico. La exploradora agrega:

El Esposo de la Fogarty Demandó También a Tunney

(Especial para CRITICA de International)

STAMFORD, Connecticut, 21 — John S. Fogarty, ex marido de Katherine King Fogarty, se ha unido a su esposa en el litigio que sigue contra el campeón mundial de todos los pesos, Gene Tunney, y le ha entablado una demanda por 500.000 dólares, por haberle arrebatado el cariño de su compañera.

Katherine demandó, hace poco a Tunney, por rompimiento de compromiso matrimonial.

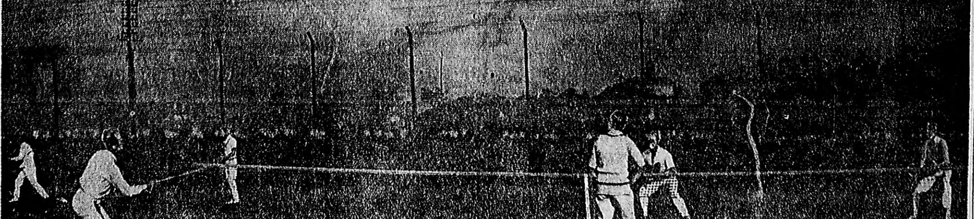
Terrenos embargados

(Associated Press)

STAMFORD, Connecticut, 21. — Varios terrenos pertenecientes al ex campeón mundial de box Gene Tunney, fueron embargados ayer, a consecuencia del proceso que le ha entablado el individuo John S. Fogarty, de Fortworth, Texas, pidiendo una indemnización de medio millón de dólares, alegando que Tunney le robó el cariño de su mujer, que en aquel tiempo era Catherine Fogarty, la cual a su vez está procesando al ex campeón por incumplimiento de promesa matrimonial.

Fogarty dice que durante el mes de febrero de 1925, cuando aún estaba casado con Catherine, Tunney tuvo relaciones con ella y la hacía pasar públicamente como su esposa, induciéndola después a divorciarse de él.

Robson y Boyd se Clasificaron Campeones Argentinos de Tennis de la Categoría Dobles de Caballeros



Una escena del match final de la categoría dobles de caballeros, del Campeonato Argentino de Tennis, jugado esta mañana. *Ver página 6*

Hoy

—El Presidente Irigoyen es aclamado hoy por todos los niños que van a las escuelas.

—El decrecimiento de la gripe mientras recrudecen las medidas sanitarias.

¡Viva Irigoyen! gritan hoy todos los chicos de la República, purretes y pibes surtidos, al enterarse que por motivos de la gripe —¡otro que está al tanto, el señor Irigoyen!— se prorrogan las vacaciones de invierno que debieron terminar mañana hasta el próximo lunes. Una semana más de holgorio ¿cómo no vivar al hombre providencia?

Desconfiemos. Es táctica de caudillo. El señor Irigoyen quiere asegurar para la Causa a los nuevos reclutas jóvenes. Exactamente como Mussolini con sus Balillas fascistas.

Para administrar un local permanentemente cerrado como el teatro Cervantes hay once empleados de presupuesto. Pero no les envidie el público porque hace seis meses que no cobran. El gobierno posee ese teatro aunque no es propiedad definitiva puesto que falta una ley del Congreso que sancione la adquisición. Actualmente lo administra el Ministerio de Instrucción. ¿Y los empleados? ¡Ni siquiera tienen la perspectiva de poder dar un beneficio porque se trata de un teatro oficial!...

ROMANCE DE LA BELLA MALMARIDADA

La bella malmaridada
de las lindas que yo vi
tiene los ojos marchitos
de llorar y no dormir.
A sus pálidas mejillas
colores presta el carmín,
que perdió los naturales
en suspirar y gemir.
Las ausencias del marido
no dan a sus noches fin;
quisiera alcanzar la muerte
antes de seguir así.
Por prestarle compañía
sus congojas asistí,
con palabra emocionada
pero con voz varonil:
"Cuando se tienen tus años
pecado es pensar morir:
mi vida diera, señora,
con tal de hacerte feliz".
Para apoyar mi intención
una mano le cogí;
reaccionar airada quiso,
pero me mostré gentil.
Pidióme que la dejara
sin fuerzas de resistir;
me ordenó que no insistiera,
más le desobedecí.
La bella malmaridada
de las lindas que yo vi,
no es la del romance clásico
que ustedes conocen. — Fin.

Luis Cané

EFEMERIDES.—

21 de Julio de 1718.—Hace tiempo que ha empezado para Turquía el proceso de descomposición que habrá de hacer crisis cuando sea necesario liquidar la atrocidad de la guerra que empezara el año 1914.

Hace tiempo que el imperio otomano saborea las dulzuras del triunfo que ya no potendrá nunca más. No hay más que ver lo que se está haciendo en la ciudad de Passarowitz entre los representantes del Comendador del Profeta y los del emperador de Austria. En esa ciudad va a ser firmado un tratado —el tratado se firmará el 21 de julio de 1718— por el cual el emperador de Turquía, en la imposibilidad de reparar el desastre de Belgrado, cederá a Austria el banato de Temeswar, Belgrado y parte de Servia y de la Valaquia. Y es que el Dios de los cristianos, como el Dios del Islam, protege no sabemos por qué a los ejércitos que cuentan con una artillería más bonita.

Un Funeral Cívico se Efectuó Hoy en Memoria del Doctor Francisco Beiró



CON motivo de cumplirse el año del fallecimiento del vicepresidente electo de la República, doctor Francisco Beiró, se llevaron a cabo hoy diversos actos en homenaje a su memoria. El principal de estos actos lo constituyó el funeral cívico efectuado por la mañana en el local del Teatro Cómico. Una regular concurrencia, en su mayor parte de elementos partidarios del extinto, ocupó dicha sala, iniciándose el acto pocos minutos después de las 10 horas. El senador Diego Luis Molinari, el diputado Carlos J. Rodríguez, presidente de la comisión organizadora del homenaje, señor José María Moreira y el señor Elías Meilig hicieron uso de la palabra, poniendo de relieve las condiciones de integridad partidaria del Dr. Beiró. Concluído el funeral cívico, los asistentes se organizaron en manifestación para concurrir hasta la Recoleta, colocando en el sepulcro que guarda los restos del doctor Beiró una placa de bronce. Encabezaron la manifestación un grupo de jinetes con boinas blancas, pertenecientes a la entidad denominada "Vanguardias Radicales", y algunos camiones

Fué Recordado el Acto Heroico del Guardabarrera



Durante los discursos en el lugar donde Cendarelli perdió la vida heroicamente

EL HEROE HUMILDE

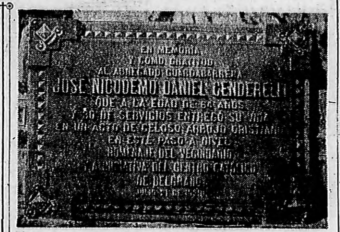
JOSE N. Daniel Cenderelli será recordado hoy en los homenajes que se tributan a su heroísmo. Cenderelli fué aquel guardabarreras, canoso, anciano, próximo a la jubilación, que sacrificó voluntariamente su vida al intentar salvar otra, una cualquiera, una desconocida, al paso de un tren.

Se ha ganado este intenso respeto y admiración para su hermoso, el viejo gallardo, encanecido en el trabajo humilde bajo cuyo ademán manso, el tren veloz era inofensivo para los niños que cruzaban su barrera a la salida del colegio.

Cenderelli, héroe moderno, que no conquistó el recuerdo de sus contemporáneos con la sangre de las batallas ni con las agañazas del electoralismo, merece la fijación de su heroísmo en la placa que se descubre hoy en la calle Echeverría y más del Ferrocarril Central Argentino, sitio de su sacrificio.

Los que pasen mañana y dentro de un siglo por ese sitio, levantarán la vista hasta la efigie del anciano guardabarrera, y leerán, perpetuada en bronce, la anécdota trágica que lo hizo héroe del pueblo, es decir, inmortal.

Y los niños de las generaciones futuras cruzarán confiados la barrera trágica porque el viejo obrero, desde el bronce donde está, todavía hace inofensivo el raudo paso del tren que se lo llevó de la vida por la vía muerta del heroísmo.



La placa que recordará a Cendarelli



Luis París, otro orador



Antonio Ferrarín, hablando en nombre de la Sociedad Católica



LOS SIRVIENTES LADRONES

Alberto De Caro concurrió esta madrugada a la comisaría de la sección tercera para formular una denuncia de robo.

Dijo que durante su ausencia, un mucamo que tenía a su servicio llamado Francisco y conocido por el apodo de Matilde, le violentó un ropero y sacó la suma de 1700 pesos que allí guardaba emprendiendo la fuga.

La seccional inició el sumario y se procura la detención del acusado.

Centros Sociales

Club Chantecler. — En honor del señor M. Santillán efectuarán esta noche a las 21 horas una reunión familiar de carácter extraordinario en los salones de la calle Boulogne-sur-Mer 730.

Para el mejor éxito de esta fiesta, han contratado una buena y numerosa orquesta.

Cercle Belge. — Dará lugar a una lucida reunión familiar la fiesta que entre las familias de sus asociados realizarán esta noche en sus salones sociales de la calle Sarmiento 763.

EL EXITO DE CHARLO EN MONTEVIDEO

El conocido cantor criollo Charlo, se halla en Montevideo, como integrante de la compañía Abtinio de Bassi y su debut ha resultado un éxito de primera agua. Charlo, que está considerado como uno de nuestros cantores más populares, ha demostrado con su actuación en el teatro 18 de Julio de la vecina orilla, la justicia del prestigio que goza actualmente.

Charlo se ha adueñado del público uruguayo, lo mismo que había ya hecho con el de esta capital, y su éxito nos resulta tanto más agradable por cuanto se trata de un artista honesto y enamorado de su profesión.

Razones Particulares me Impiden Aceptar la Candidatura Ofrecida

LA PRODUCCION AUTOMOTRIZ

En su residencia particular fuimos a entrevistar a Macoco Alzaga Unzué. El buen amigo nos recibe con los brazos abiertos. En el puerto no había tenido un momento de sosiego, ocupado en atender a sus amistades que habían acudido a saludarlo, pero ahora con más tiempo, el hombre nos hace conocer sus impresiones de viaje.

Macoco no ha cambiado de la última vez que lo vimos. Sigue siendo el hombre de negocios, enérgico, inteligente y emprendedor que nos remitieron los norteamericanos después de varios años de estada en los Estados Unidos.

—He venido a Buenos Aires, nos dice, en simple viaje de inspección. Los negocios me retendrán todavía por un tiempo en Europa, donde he dejado la familia. Mi permanencia en esta capital será tan sólo de 10 a 15 días, lo suficiente para arreglar mis asuntos y emprender de nuevo viaje. Pienso, eso sí, regresar en Noviembre, y entonces quedaré ya por mucho más tiempo.

—¿Entonces su candidatura a presidente del Automóvil Club Argentino?

—Es la mala noticia que tengo que darles: he resuelto declinarla, vista la imposibilidad de ocuparme, como serían mis deseos, de los intereses del club. Cuando me ofrecieron la candidatura, acepté telegráficamente porque estaba convencido de que lograría dar fin a una seria de cuestiones que tenía pendiente en Europa, y poder establecerme por un tiempo largo en esta capital. Estaba entonces en condiciones de prestar toda la atención a mi cargo, si es que resultaba electo presidente del A. C. A., pero esas cuestiones no he podido solucionarlas y debo por consiguiente regresar a Europa. Y no creo honesto aceptar un cargo, el cual no podré desempeñar con la dedicación debida. Yo cuando acepto un puesto directivo es para trabajar, no para lucirlo. Es por ello que he llamado a los amigos que me habían ofrecido la candidatura y les he hecho presente mi resolución de declinarla.

Candidatos de arrastre

—En verdad que causará sorpresa su resolución, y también alegría a algunos que veían peligrar sus posiciones.

—No veo el motivo porque la tendencia blanca, tendencia simpática por su finalidad y propósitos de paz y concordia, haya de abandonar la lucha porque yo renuncie a mi candidatura. Hay en el ambiente personas con tanta o más capacidad que yo para ocupar tan honroso cargo, cumpliendo con la misma finalidad que era mi propósito. A mis amigos he insinuado, por ejemplo, el nombre de Eduardo Estanguet y el de Bernardo Duggan, quienes no sólo serían dos personas que honrarían al club con su designación de presidente, sino que son conocidos sus desvelos por la entidad. Cualquiera de los dos haría una obra de progreso, y aunaría voluntades dentro de la institución.

—¿Entonces su renuncia es irrevocable?

—Por el momento sí, he aquilatado la situación y comprendo que decorosamente no puedo aceptar una candidatura para un cargo, que de resultar electo, no podría desempeñar. Quizás en otra oportunidad, libre yo de mis compromisos particulares, puede trabajar por el Automóvil Club Argentino con fe en su porvenir.

Impresiones del viajero

—Bueno, ya que hemos hablado de

(Continúa en la página 6)

DIERON QUE HACER AYER LOS EBRIOS DE BUENOS AIRES

Se Produjeron Numerosas Incidencias Entre Borrachos

LA CRONICA DIARIA

En la calle Plus Ultra, frente al número 2711, sostuvieron esta madrugada una incidencia varias personas que regresaban de una fiesta y que se hallaban en completo estado de embriaguez.

Se cambiaron puñetazos y resultaron lesionados en la cabeza Eufemio Camargo, argentino, de 36 años, soltero y Pedro Albertochi, de 29 años, capataz municipal.

Los dos fueron curados en el hospital Pirovano y llevados después a la comisaría de la sección 35a, que ha iniciado averiguaciones a fin de identificar y detener a los demás que intervinieron en la trifulca.

—En el almacén de la calle Sáenz Peña número 1694 un grupo de amigos se había reunido para despedir a uno de ellos que el lunes próximo contraerá enlace.

Se bebió con exceso y cuando ya estaban todos alcoholizados uno quiso hacer uso de la palabra produciéndose entonces una incidencia que terminó en batalla campal.

Se arrojaron copas, botellas y platos y resultaron al final de la contienda lesionados Julio Cucaña y Francisco Gerardi.

La comisaría de la sección 28a. intervino iniciando la instrucción del sumario y procediendo a la detención de varios de los promotores del desorden.

—Anoche, en la casa de la calle Jorge Newbery número 2722, donde se domicilian, sostuvieron una incidencia originada por cuestiones de vecindad Manuel Giménez y José Di Mateo.

El primero, armado de un martillo, hirió a su rival levemente en la cabeza y éste, a su vez, lo lesionó levemente con un cuchillo.

Ambos heridos fueron curados en el hospital Pirovano, y después de practicárseles la primera cura, quedaron detenidos en la comisaría de la sección 31a.

La Llegada de Nuevas Tropas Armadas Han Causado Gran Inquietud en Rosario

Cuatro Regimientos Hay Ahora en la Provincia

Los Soldados se Mantienen en Pie de Guerra, Listos para Cualquier Emergencia, Ejerciéndose una Severa Disciplina para que no Hablen a los Periodistas

SE COMPLETO EL 10 DE CABALLERIA

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 21. — Con verdadero estupor, se recibió en ésta la noticia de la llegada a esta ciudad de más fuerzas del ejército, por los sucesos obreros.

Confirmo, al respecto, mi anterior información telefónica. En efecto, poco después de las 17 horas, arribó a los andenes de la estación de carga Empalme Central del F. C. C. A., un tren procedente de Colegiales, cargado de tropas, caballada y elementos de campaña, al mando del teniente López Arroyo; esas fuerzas, que suman unos 100 hombres, son el resto del regimiento 10 de caballería que se halla aquí desde el 2 de diciembre del año pasado.

Para recibirlas en los andenes, de los cuarteles se envió un escuadrón, el cual quedó guardando el tren expreso, mientras las tropas seguían hacia los galpones del ferrocarril, donde se alojarán.

Con estas nuevas fuerzas, el gobierno nacional tiene en territorio de Santa Fe, sobre Rosario, un numeroso contingente, cuya sola presencia pone inquietud en el ánimo del pueblo.

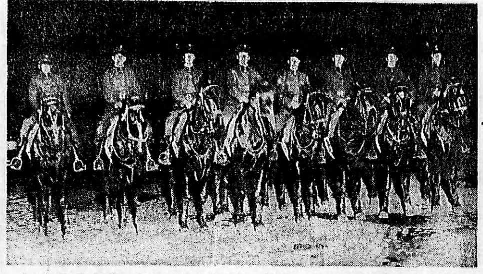
Completado el 10 de caballería con el nuevo refuerzo, se halla, además, listo para cualquier emergencia, el 8 de caballería, el 9 de infantería montada y el 11 de infantería, con asiento en esta ciudad. Todas estas fuerzas están bien distribuídas, habiendo gran número en la misma ciudad y el resto a las puertas de ella, como en Puerto Borghi, por ejemplo, donde se halla el arsenal San Lorenzo, que dista treita minutos de auto de Rosario. Los jefes mantienen reserva sobre las órdenes recibidas, vigilando severamente las tropas para evitar que conversen con el enviado especial de CRITICA.

Algunos soldados se muestran satisfechos del viaje, expresando su alegría por la novedad que matiza su vida cuartelera. La mayoría se muestra hosca, siendo visible la contrariedad que les causa esta resolución del gobierno que les utiliza para imponer su política personal a los obreros.

La severa disciplina impide que se haga público algo que hemos advertido, y es el descontento que existe en las tropas aquí acuarteladas desde el año pasado, en constante pie de guerra, viviendo lejos de sus familiares, en un medio extraño, sin saber, tal como en la guerra, qué les espera mañana.

Entre los trabajadores, la noticia de la llegada de nuevas tropas produjo sensación. Se teme que el gobierno quiera vencer la resistencia obrera sacando a las calles sus tropas.

El comentario de esta noche lo constituye esta novedad, que puso emoción en este conflicto que era hasta ahora una simple guerra de papeles y parlamento.


Los jóvenes soldados que han ido a Rosario a doblegar el espíritu de los trabajadores

Una Sombría Perspectiva es la que Ofrece Santa Fe con la Presencia del Ejército

(De nuestro enviado especial)

ROSARIO, 21. — Al terminar el vigésimo día dehuelga general — esta huelga que tiene paralizada buena parte de la provincia de Santa Fe, con los consiguientes perjuicios para este Estado y para el país — la situación del conflicto cobra un nuevo aspecto que, lejos de ser satisfactoria, ofrece una perspectiva sombría. Al fracaso de las gestiones presidenciales para llegar a un arreglo, mediante uno de los interesados, la poderosa firma comercial e industrial, Minetti y Cía. Ltda., ha seguido la intensificación de la propaganda obrera y, como novedad sensacional de último momento, la llegada detropas federales que vienen a engrosar el pequeño ejército que aquí se encuentra acuartelado.

La principal cuestión en el conflicto

Es creencia general que solucionadoel conflicto que la firma Minetti mantiene con sus obreros de Rufino, será fácil dar con la solución del conflicto portuario. Y acaso así sea. En verdad, son dos conflictos distintos y uno y otro plantean a los trabajadores cuestiones vitales para su vida y su organización. En el caso de los obreros del molino de Rufino, la intransigencia patronal revela una absoluta falta de equidad y de respeto para los trabajadores. No sólo se resiste el pedido de un leve aumento de sueldos en los jornales (con lo cual quedarían los trabajadores aún en peores condiciones que los que la firma emplea en Rosario, Córdoba, Buenos Aires y otros puntos) sino que se niega también a aceptar lo que llaman una "represalia obrera" y que es la garantía de que no formará parte del personal de los molinos el núcleo de obreros de la una organización y de la Asociación Nacional de Trabajo que juntamente con algunos antiguos obreros que traicionaron la huelga, se hallan actualmente trabajando, es decir, luchando contra el movimiento de los trabajadores. Minetti no acepta esta cláusula. No admite lo que los obreros quieren hacerle entender y que es lo siguiente: esos obreros, por lo mismo que se han definido como enemigos de la organización gremial, llegando hasta a tomar armas contra ellos, serán una constante molestia para los trabajadores y, sin duda alguna, han de provocar más de un conflicto cuando se hallen normalizadas las tareas. Por lo demás, sobre el punto, los trabajadores de Rufino hacen una cuestión de dignidad. Y han dicho claramente a Minetti:

—Preferimos no volver más a sus molinos, antes que tener que tolerar la presencia y las órdenes de esos trabajadores inconscientes que han llegado a amenazarnos de muerte cuando fuimos a pedirles solidaridad.

Y a estas categóricas palabras, el capitalista respondió secamente:

—No estamos dispuestos a echarlos. Y si ustedes quieren seguir en huelga, si las cosas no cambian, preferimos a nuestra vez, clausurar nuestros molinos...

La inconveniencia principal en la cuestión portuaria

Pero, supongamos que Minetti y los obreros de su molino llegan a un acuerdo y se soluciona el conflicto originado entre ellos y que fué el que motivó el paro portuario. ¿Cómo se resolverá éste? Los estibadores y demás gremios del puerto, exigen a los capitalistas de la Bolsa, especialmente a Minetti, que se excluyan para siempre los elementos "liguistas", trabajadores enviados por la Asociación Nacional, que en la actualidad tiene su cuartel general en el galpón 26 del puerto y que en todo momento son factores de revueltas entre los obreros federados. Estos elementos, adversos a la organización gremial, serían dueños del campo en caso de que el gobierno nacional dictase el anunciado decreto de oficialización del trabajo. Serían ellos los preferidos por las autoridades y por los patrones. Habría sido derrotada la organización obrera y puesto al borde de la miseria cada trabajador con antecedentes gremiales.

Y los capitalistas no están dispuestos a ceder en esa demanda. No quieren desprenderse de los elementos "rompe-huelgas". Quieren a todo costo, y aprovechando la promesa del presidente de la República, destruír los sindicatos, domeñar al obrero, romper todos los compromisos que a ellos los atan y retornar, en fin, a las épocas ya olvidadas, cuando los proletarios eran esclavos blancos, sin derechos, sin dignididad ni conciencia. Hasta hoy, así como Minetti no está dispuesto a ceder ante los obreros de sus molinos, ni estos ante él, los capitalistas de la Bolsa no quieren comprometerse a lo que los trabajadores portuarios les piden.

Y otros conflictos van haciendo crisis

Y mientras la expectativa pública gira en redor de esos dos conflictos, varios otras hacen crisis, sumándose a ellos y formando, todos, un estado de caos en la provincia, de que es culpable directo el presidente de la República, cuyas gestiones determinaron la multiplicación de incidentes y cuya promesa a los capitalistas fomenta la actitud intransigente de éstos y la firme resolución de no dejarse vencer que denotan los trabajadores.

Los obreros aserradores, en huelga hace más de un mes, y los de algunas casas desde hace tres meses, ya han perdido toda esperanza y ante la perspectiva de una derrota por hambre, se aprestan a sumar sus energías al movimiento general de reacción. Así los vidrieros, los conductores y guardas de tranvías — vilmente engañados — y los demás gremios afectados.

El conflicto que se avecina entre los trabajadores del riel y la empresa tranviaria, es uno de los que mayor gravedad adquirirá. Por lo pronto, será presentado un pliego de condiciones como un ultimátum: apenas 24 horas de plazo... Y es que los obreros tranviarios están ya hartos de dar plazos de hacer concesiones, de oír promesas, y de recibir visitas de los comisionados de Irigoyen. Quieren acabar de una vez. Vencer o fracasar para siempre.

La intervención del Ejército

Así las cosas, viene a poner mayor inquietud en el ambiente — caldeado y propicio a cualquier suceso ingrato — la presencia de nuevos refuerzos de tropas. Como si fueran pocos los soldados que había en la provincia, desde hace ocho meses, plantados como fantasmas ante el pueblo, todavía se mandan otros... Ante esa muda amenaza el obrero tiembla de indignación, pero lejos de amilanarse e ir a aceptar mansamente lo que los capitalistas quieren imponerle, lanza ese grito de guerra que oímos a cada paso por los sindicatos.

—¡Viva la huelga!... ¡Viva la emancipación política del obrero!

Y ante ese grito, esos soldados argentinos, esa muchachada porteña y provinciana, baja la cabeza, porque es el grito de los hermanos obreros a quienes acaso tienen orden de masacrar en las calles el día que salgan a reclamar justicia...

Enviado Especial.

Nota enviada por la Bolsa de Comercio de Rosario al P. E.

Ecxmo. Señor Ministro del Interior, don Elpidio González. — S|D.

Promovido el 1o. del actual uno de los frecuentes conclictos obreros que desde hace quince meses se suceden en forma más o menos grave en el Puerto local, y dada la forma sorpresiva con que los trabajadores abandonaron las tareas, la Bolsa de Comercio creyó del caso hacer conocer telegráficamente este hecho a V. E., en previsión de que ulteriores acontecimientos requiriesen la intervención de ese Poder Ejecutivo, dado el carácter violento que comúnmente asumen las huelgas portuarias.

V. E. respondió de inmediato a nuestro telegrama, anunciando que al día siguiente se encontraría en Rosario el ingeniero Manuel J. Claps, "comisionado por el Gobierno Nacional para solucionar el conflicto de obreros portuarios".

El día 4 del actual, a pedido del mencionado señor Claps, la Bolsa de Comercio convocó a una reunión de comerciantes, industriales y obreros, a fin de dar oportunidad a éste para iniciar sus gestiones. La reunión se celebró, pero sólo con la presencia de los primeros, no así de los delegados obreros, los que invitados al efecto, se negaron a dar ingerencia en este particular al comisionado del señor ministro.

Fué en esta reunión que el ingeniero Claps, después de oír alos momerciantes e industriales, manifestó que, a su juicio, lo que correspondía era destacar una comisión para que entrevistase al excelentísimo señor presidente de la Nación, para requerirle aquellas medidas de gobierno conducentes a la mejor solucionn del asunto.

La palabra del delegado de V. E. adquiría en esas circunstancias el carácter de una invitación, que fué aceptada de inmediato por los presentes.

El propio ingeniero Claps tomó a su cargo la concesión de la audiencia presidencial, que, fijada para el siguiente día, permitió a la delegación, de la que formé parte, informar al primer magistrado con toda detención los pormenores de este movimiento y requerir la formación de un registro oficial de trabajadores, a cargo de las autoridades marítimas, como medio de evitar la frecuencia de los conflictos portuarios.

Quiero dejar documentados estos trámites como una satisfacción que debo al comercio local, cuyos intereses representa la institución de mi presidencia, no sin agregar que en esta breve relación de hechos quedan explicados los motivos que determinaron al comercio local a recurrir a ese Poder Ejecutivo para la solución de un asunto que hasta entonces hubo de ser tratado entre las partes con la mediación de esta Bolsa de Comercio.

Sometida tan grave cuestión a la decisión del Exmo. señor Presidente, la Bolsa de Comercio ha permanecido a la expectativa de sus resoluciones, no sin requerirlas telegráficamente ya pasados diez días. Pero he aquí, señor ministro, que un tanto desesperanzados con tan larga e infructuosa espera, los comerciantes e industriales de la ciudad solicitaron nuevamente la intervención de la Bolsa, la que con fecha 16 del actual dispuso invitar a las partes a la reanudación de las tareas portuarias, dado que el paro obrero no obedecía ni obedece a pedidos de mejoras para los trabajados, sino que es derivación de un conflicto con los molinos harineros Minetti y Cía. Ltda.

Los preparativos para responder a esta invitación de la Bolsa a fin de reanudar los trabajos, como se ha conseguido ya en el Puerto de Villa Constitución, en cuya sección embarques trabaja hoy el 80 o|o del personal ordinario, fueron suspendidos al tener conocimiento extra oficial de que el Ilxmo señor Presidente conferenciaría esa misma tarde con el vicepresidente de la Sociedad Minetti Ltda., y al informarnos posteriormente de las noticias periodísticas y verbales del señor Minetti, que atribuían al Exmo. señor Presidente la feliz solución del conflicto.

Así las cosas, y previo el más formal desmentido de esta solución, hecho por los obreros locales, los que manifestaron no haber autorizado este arreglo, y aun del propio secretario de la Federación Obrera Regional Argentina, asistente al despacho del primer magistrado, quien negó terminantemente este hecho, nos encontramos, señor ministro, en el vigésimo día de absoluta paralización portuaria, sin que se vislumbre la posibilidad de un arreglo que permita terminar con tan gravísima situación.

He reanudado mis oficios de mediador amigable para con los obreros y los directores de la casa Minetti y Cía. Ltda., y mientras éstos confirman las concesiones ofrecidas al Exmo. señor Presidente, aquéllos no las aceptan, sino que insisten en sus peticiones primitivas, agregando ahora la exigencia de la expulsión de no sólo el personal libre tomado como consecuencia de la huelga, sino también del personal antiguo que no hizo abandono de sus puestos.

Dos alternativas quedan al comercio para conseguir la normalización de los trabajos: la primera y quizás más eficaz, es el decreto de ese Poder Ejecutivo que dispone el Registro Oficial de obreros, socilicitado al Exmo. señor Presidente; la segunda es la reanudación de los trabajos mediante el personal que se presente a sus tareas espontáneamente y con prescindencia de toda tutela.

En el primer caso, el Poder Ejecutivo habría satisfecho una necesidad impuesta por el estado de anarquía en que se desenvuelven las actividades de este puerto, expuesto al "boycott" y a las huelgas frecuentes, como consecuencia de la repercusión de conflictos extraños al trabajador y al empleado portuario. Sería esta una medida previsora que traería consigo la tranquilidad y la seguridad que necesita el país y los propios obreros, colocando al puerto local en iguales condiciones que el de Buenos Aires.

La falta de este registro y la prosecución del paro portuario sin motivo alguno, sin cuestiones pendientes de solución entre obreros y patrones, obligaría a iniciar las operaciones del puerto, llamando al efecto a los obreros que individual y espontáneamente quieran trabajar bajo la garantía de las autoridades.

A este efecto, cabe manifestar que son cada día mayores los ofrecimientos de personal que reciben los empleadores, los que sólo reclaman amparo para sus vidas y la seguridad de que posteriores exigencias de las asociaciones obreras no los priven de sus puestos.

V. E. habrá comprendido que un imperioso e irrenunciable deber de mi cargo me coloca en el caso de recurrir una vez más a ese superior gobierno, ante los enormes perjuicios que está sufriendo el comercio y la producción de esta zona, como consecuencia de los hechos que denuncio.

Saludo a V. E. con toda consideración. — Firmado: Manuel Ordoñez, presidente de la Bolsa de Comercio del Rosario; Luis Pinasco, secretario.

NADIE DEFIENDE A LOS 100 x 100 DE RADICALISMO

Se decía que los senadores irigoyenistas rectificarían en la sesión de ayer las acusaciones que el doctor Cantoni formulara el jueves sobre el pasado político de los diputados Podestá y Bidegain. Y se decía también, que en tal caso, el doctor Cantoni demostraría al Senado cómo el señor Bidegain (100 x 100 de radicalismo) había sido hasta 1912 elemento de don Blas Palma, el famoso caudillo de Pellegrini y de Villanueva y cómo el señor Podestá (también 100 x 100 de radicalismo) había sido hasta 1914 o 1915 elemento del Régimen, respondiendo en Parque de los Patricios a la política dedon Eliseo Cantón.

La aclaración no se produjo. El señor Cantoni esperó pacientemente la rectificación. ¿Qué pasó a los senadores irigoyenistas? ¿O acaso a ellos también les consta que tanto Podestá como Bidegain nunca han sido elementos del radicalismo, sino del Régimen y lo que tanto uno como otro han dicho en la Cámara, en la sesión del viernes, carece de toda veracidad? Una cosa es hacer aclaraciones no estando Cantoni presente y otra es tener que formularlas frente a frente del leader del bloquismo sanjuanino.

Regreso del Señor Whitehead

Desde hace algunos días se encuentra entre nosotros un viejo amigo, que nos conoce desde hace tiempo y nos aprecia cariñosamente. Es el señor S. G. Whitehead, gerente de la sucursal New York de la S. A. Ditlevsen y Cía. Ltda., que importa en nuestro país los automóviles Rugby y Durant.

El señor Whitehead, que résidió durante varios años en Buenos Aires y que entonces supo granjearse simpatías generales por sus bellas condiciones, ha sido calurosamente recibido por sus numerosos amigos.

Como su llegada ha coincidido con la del señor Gilpin, gerente de exportación de la Durant Motor Inc., y la de de la primera remesa de los nuevos modelos Durant "66" y "70", la casa Ditlevsen aprovechará este conjunto de circunstancias para presentar al público los nuevos modelos en el curso de la próxima semana.

Tuvimos oportunidad de conversar con el señor Whitehead, quien se manifestó admirado de los progresos formidables realizados por Buenos Aires en los últimos años y del desarrollo grandioso del comercio automovilístico argentino, en el que la casa a que pertenece toma una parte tan activa. Nos dijo que los nuevos modelos Durant "66" y "70" despertarán mucho interés entre el público, como ha ocurrido en Estados Unidos, donde desde su presentación crearon una demanda extraordinaria.

El señor Whitehead se manifiesta muy contento de estar nuevamente entre nosotros, aunque sea por corto tiempo, pues sus ocupaciones reclaman su presencia en Nueva York. Le deseamos una grata estada entre nosotros.

Campanas Simbólicas

Las dos campanas que hemos visto toda la vida en la Cámara de Senadores, se han convertido por determinación de alguien que no quiere parlamentar ni en el recinto del Parlamento, en seis escandalósas campanas que muy bien podrían echar por tierra las murallas de Jericó. Aun no hemos oído el escándalo de esas ensordecedoras campanas; pero nos figuramos lo que podrán hacer cuando sea necesario ahogar la voz de la inteligencia demasiado severa. Cuando suenen esas campanas, los senadores y hasta los que hacen por enterarse en la incomodidad de la barra, tendrán que tirarse por los balcones para no morir bajo la jupiterina mirada de un presidente — hablamos del de la Cámara — que tiene que ceder a las sugestiones de otro. Y será, cuando suenen esos seis motivos de escándalo, que se producirá por primera vez la primera unanimidad de las que no van a producirse en la presidencia del señor Irigoyen. Los timbres sonarán para rompernos los tímpanos y entonces será posible que la perezosa imaginación de los caballeros que forman lo que hemos dado en llamar la Alta Cámara, haga una frase como la que a seguida estampamos: "He ahí el símbolo, el emblema, el signo de lo que estamos padeciendo desde el 12 de octubre; en vez de buscarse la voz del país, se colocan campanas que puedan ahogarla, no sabemos si para que nadie diga lo que necesitamos cada día con mayor urgencia." Y, como esas palabras contendrían una gran verdad, nosotros nos veríamos en el santo deber de decir que son tornavoces y no campanas lo que tendría que instalar el gobierno "regenerador". Tornavoces que dijeran lo que todos pensamos acuciados por la fuerza de la necesidad. Es mucho, mucho lo que la nación está en el deber de pedir y no pide por que intuye que no hay mejor sordo que el que no quiere oír. Necesitamos... Ante todo necesitamos que se respeten las conveniencias, que se proteja la agricultura, que se mejore la condición del trabajador, que se dicten leyes de amparo social, que se hagan caminos, que se rieguen los páramos, que se tiendan puentes, que se les dé estabilidad a los que trabajan, que se hagan tratados de paz, de arbitraje y comercio con las naciones con que hemos de convivir, que se estimulen las iniciativas y que adelgacemos la sensibilidad de los que no hacen nada por convertir en algo mejor lo que ahora es una lucha de perros. Todo eso quiere el país... Mas no hablemos de eso; que, para que nadie ose hablar de lo que no puede hacerse en la era de la ineptitud, es que se han multiplicado las pavorosas campanas que nunca han pasado de dos en el recinto de la Cámara de Senadores.







Carta de Un Cesante

Las Delicias de la "Amansadora". Más "Padres de los Pobres"

BUENOS Aires, julio 19 de 1929. — Señor Director de CRITICA. — De mi mayor consideración: Nuevamenun cesante que se halla en la triste situación en que están todos aquellos que deben sufrir la "amansadora", se dirige a Vd., para rogarle la publicación de esta carta redactada con el fin de desenmascarar a la comandita que comercia con las necesidades del pueblo argentino.

En la Casa de Gobierno existen sujetos como Piza y Canssanello que cobran las audiencias presidenciales y hasta el ordenanza Mamanni, ex vendedor de churrascos en la Dársena Sud también percibe dinero por el favor de anunciar al postulante a la persona de influencia política que desea ver. Entre quienes como yo estamos esperando desde hace como 4 ó 5 meses, se encuentran maestras normales con audiencia concedida por la presidencia, y que aun no han podido ver al señor Irigoyen. En cambio, las personas que conducen Piza o Canssanello pasan inmediatamente, y estos señores tienen buen cuidado de prepararlas, indicándoles la forma de pedir y cómo han de contestar si el presidente llega a preguntarles cómo entraron.

Los demás postulantes que saben de la "amansadora" y pasan al pasillo de la presidencia, creen que sólo les falta dar un paso para lograr la ansiada entrevista; pero allí comienza un nuevo calvario y es entonces cuando han de soportar las maquinaciones y substituciones que practican los señores arriba mencionados. Por cierto, que se conforman y callan, pues de lo contrario se les saca de lista y hasta se les amenaza.

Esta semana no hemos podido entrar a la Casa de Gobierno, pues dicen que hay una lista y que cuando Irigoyen haya atendido a los que figuran en ella, confeccionará otra. Lo mismo sucedía la vez pasada, cuando se descubrió a varios "padres de los pobres". Pero la mayoría de esos "padres de los pobres" permanecen aún, muy cómodos, en los salones de la Casa Rosada.

Ruego al señor director que me disculpe la molestia que le ocasiono. Quedo a sus gratas órdenes.

S. S. S.

"P. D. — Le agradecería no publicar mi nombre si no lo cree necesario, pues como figuro en una "lista", ello daría lugar a que se tomaran represalias en mi contra".

Cantoni Confundió a los Irigoyenistas

El Dr. Federico Cantoni ha demostrado una vez más su formidable capacidad de parlamentario. Con su lenguaje claro, eficaz incisivo, fué diciendo una a una verdades dolorosas que no provocaban otra rectificación que la del insulto o la de las frases vagas sin sentido, a la que ya nos tienen acostumbrados los irigoyenistas del Senado y de la Cámara de Diputados, que con un esfuerzo intelectual, digno de mejor causa, han querido así, imitándolo, recalcar más su incondicional adhesión al presidente de la República.

Y tiene un doble mérito el discurso de Cantoni. La sinceridad espontánea de la improvisación, en la que ha abordado temas fundamentales sin caer en error o exageración. Cada una de sus palabras, era la justa, la única aplicable para expresar un concepto o definir una situación.

De ahí pues, que, ante la admirable facilidad de este moderno parlamentario los irigoyenistas del Senado se hayan sentido confundidos, llegando su ofuscación hasta la exteriorización visible de una falta de armonía de conceptos a lo que es para ellos el Dr. Cantoni en el recinto.

Así por ejemplo, en la sesión de ayer, el leader bloquista y senador electo, era para el Sr. del Valle, a veces "un ciudadano"; otras, "aquel señor"; cuando mucho, el orador de ayer. Molinari, tampoco acertaba con la calificación; para él, Cantoni, tan pronto era senador electo, como "el ciudadano", el "que está hablando", o el acusado. Por otra parte el que más se aproximó a la verdad, aunque evidentemente sin quererlo, fué el Sr. Antille, para quien el Dr. Federico Cantoni, era "señor senador".

Se Realizó la Reconstrucción de un Crimen Sangriento

Se Trata del Asesinato de Miguel Miralles, Hecho Ocurrido en Carlos Casares



La escena del crimen reconstruída por la policía

(De nuestro corresponsal)

CARLOS CASARES, 21. — Se realizó en esta ciudad la reconstrucción del crimen ocurrido el 13 de febrero último en el café y billares de Gabino Benítez, y del que fué víctima el conocido vecino Miguel Miralles.

A raíz de una deuda, éste sostuvo una incidencia con Juan Caldentey quien le disparó cinco balazos que le ocasionaron la muerte instantánea.

Constituídos en el lugar del drama el juez, los testigos presenciales y el victimario, se procedió a escuchar la declaración del homicida y reconstruir la escena en la forma que éste la relataba, haciéndose después lo mismo con las declaraciones de los testigos.

Caldentey, en sus declaraciones trató de demostrar al juez que obró en legítima defensa de su vida.

Habrá el Martes Otra Reunión de un Campeonato

Se Trata del de la Zona Sud de la Ciudad

EL PROGRAMA

La séptima reunión de la primera rueda del campeonato de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires que organiza el Club Sportivo Barracas, se realizará el martes de la entrante semana, en su local social de la calle Iriarte 205, de acuerdo con el siguiente programa que comprende matches de aficionados novicios y veteranos:

Categoría gallo: Miguel Martucci (libre) v. Adolfo Farías (Sp. Barracas); Juan J. Etchart (libre) v. Benito Pérez (libre); Teodoro Alvarez (libre) v. Oscar Betoni (libre).

Suplentes: Juan Sánchez (libre).

Categoría pluma: José Nigro (libre) v. Amador Lozano (Sp. Barracas); Emilio Preuss (libre) v. Luis Otero (Sarandí); Rogelio Lema (Sarandí) v. Juan Rubio (libre); José Quintieri (libre) v. Angel Arranz (libre).

Suplentes: Raimundo J. Muzio (libre y Luis Zotero (libre).

Categoría liviano: Antonio Vázquez (Sp. Barracas) v. Cristóbal Pérez (libre); Nicolás Navarro (libre) v. Ovidio Scordino (Dep. Argentino).

Suplentes: Agustín Lombardi (libre) y Miguel Blasina (libre).

Categoría mediano: Anatolio Saraco (Sp. Barracas) v. Juan Melitta (libre); Roberto Catalogna (libre) v. Miguel Viña (libre); Ramón Albuin (Sarandí) v. Atilio Gaudino (libre).

Suplentes: Enrique Coto (libre) y Jack Deyre (libre).

Categoría gallo: Juan Spina (Sp. Barracas) v. Vicente Marco (libre).

Suplente: Vicente Paternoster (Boedo Boxing Club).

Categoría mediano: Ismael Gambetta (Boedo B. Club) v. Alejandro B. Sayar (libre).

Suplente: Ricardo Llovet (libre).

Categoría medio pesado: José Casa (Sp. Barracas) v. Roberto Sullivan (libre).

Suplente: Rufino Fernández (libre).

QUEMARON UN AUTOMOVIL

Jaime P. Madero, domiciliado en Charcas 1646, dejó anoche estacionado en la calle Coronel Díaz frente al número 1636, el automóvil de su propiedad chapa 26551.

En esas circunstancias, personas desconocidas que llegaron en otro coche, rociaron la carrocería con nafta y le prendieron fuego, emprendiendo de inmediato la fuga.

Se solicitaron los servicios de los bomberos, pero cuando éstos llegaron ya el automóvil estaba casi totalmente destruído.

El damnificado, al formular la denuncia en la comisaría 21a., dijo que su automóvil vale 2300 pesos. No tiene seguros.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 35, Mayo 3933. Compañía cómica argentina César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15, grandioso éxito de risa:

En la cancha se ven los pingos

A las 22.15, una hora de continua carcajada: El seminarista. — Platea, $ 1.20.

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2395. Hoy, a las 18 y 21.30: Bajo las nieblas de Asturias, extraordinaria película española con las vistas de todos los pueblos de Asturias. Platea, $ 2.—, en todas las funciones. —El martes 23, debut de Los Mosaicos Españoles, y por 7 únicas funciones de despedida.

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas. — Hoy, a las 18: éxito: La boda de Quinita Flores. A las 22, grandioso éxito: El proceso de Mary Duggan.

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea, $ 1.— Exito de La Clavelina y Condesita Zoe, cancionistas y cupletistas picarescas.

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Compañía Enrique Muiño. — Hoy, matinée a las 14.45: Cuapos; Corazones ñublaos. Platea, $ 2.— A las 17: A mi me gustan las viudas; a las 18.15 y 23:

CORAZONES ÑUBLAOS

A las 21: A mi me gustan las viudas. 22: Guapos.

COLON. — Temporada lírica oficial 1929. — Concesionario: Faustino Da Rosa. Hoy, a las 15.30, 11a. matinée de abono:

Sansón y Dalila

— y —

La Flor de Irupé

—Mañana, a las 21, FUNCION POPULARISIMA:

TOSCA

Platea con entrada, $ 4.—

—Martes, a las 21, 15a. función de gran abono:

AIDA

con Rosa Raisa, Rosette Anday, Aureliano Pertile, Giacomo Rimini, Tancredi Pasero, Carlos Walter. Dir. de orquesta: Héctor Panizza.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán. Primeros actores: Busto, Camiña y Otal. — Hoy, a las 15, gran matinée cómica (sección doble): Infierno grande y El bajo está de fiesta. Dos grandes éxitos. Platea, $ 2.— A las 17.15, sección especial: Mujer celosa, marido mártir, una hora de risa. A las 18.15 y 23.15:

El Bajo Está de Fiesta

sainete muy cómico que hoy cumple 143 representaciones. A las 21.15: Infierno grande, de gran éxito. A las 22.15, 136 representaciones de: Puerto Belgrano. Platea, $ 1.20

COMICO. — U. T. 28, Mayo 5817. Corrientes 1280. — Compañía argentina de sainetes Alippi-Pomar. — Hoy, a las 18.15, 21.15 y 23.15: El candombe federal. A las 22.15: Sos bueno vos también...

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154. Compañía de género alegre. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Ninfas de medianoche. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Se acabó la picardía.

LICEO. U. Tel. 38, Mayo 4291. Rivadavia y Paraná. — Compañía Evita Franco. — Hoy, a las 18: La malvada. A las 22, grandioso éxito: Rosa de sangre (época de Rosas).

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443. — Empresa H. Cairo. —

Las Ingenuas

la más formidable atracción llegada hasta hoy en Buenos Aires, gran espectáculo presentado por 21 bellísimas y famosas ejecutantes de 150 instrumentos musicales distintos, eximias cantantes, bailarinas y solistas. Las Ingenuas, a pesar del insistente pedido del público para que continúen, por tener que cumplir otros compromisos, terminarán hoy, en el Maipo, con sus 4 últimas funciones de despedida, a las 15.45, 18, 21.30 y 23.15 en punto, con el siguiente programa para cada función: No. 1, Dos estrenos cómicos cinematográficos; No. 2, Gran éxito del ballarín Ben Tyber; No. 3, Mina Smith, celebrada concertista de violín; No. 4, Las Ingenuas en su gran espectáculo.

—Compañía francesa de grandes comedias de Victor Boucher. — Mañana debut en primera función de abono, con la comedia en 3 actos de R. de Flers y F. de Croisset: Les Vignes du Seigneur.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0118. Rivadavia 2330. — Comp. lírica italiana. Hoy, a las 16: Boheme. A las 21.15: Aida, con los artistas Sasetto, Tavanti. Maestro, Cav. R. Borzelli. Platea, $ 3.— Mañana, función popular: Traviata.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15.o año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de Vacarezza. La más pura expresión de la gracia popular porteña. 343 representaciones, una hora de continua risa. A las 22.15: La sangre de las guitarras, obra gaucha de V. Retta, época de Rosas. Espectáculos únicos en esta capital. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — U. Tel. 38, Mayo 6478. Comp. Gregorio Cicarelli. Direc. Juan Fernández. — Hoy, matinée a las 15: La última aventura de un Trifón; 17.15 y 22.15: Inmigrante. Platea, $ 1.— Ultima función.

ODEON. — U. Telef. 3633. Retiro. Tournée Ruggero Ruggeri. — Hoy, a las 17, 7a. vespertina de abono: L'Attore. Platea, $ 6.— A las 21.15, extraordinaria: Enrico IV. Platea, $ 5.— Martes 23, a las 17.30. Ultimos conciertos del Cuarteto Aguilar de laúdes españoles. Selecto programa.

OPERA. — U. T. 0531, Libertad. Corrientes 860. — Hoy, especial, a las 17.15, vermouth, a las 18.30 y noche, a las 21.30 y 23, éxito de la compañía de arte nativo. Platea, por sección, $ 1.50.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná. — Hoy, despedida de Viviani. A las 15.15: I Pescatori; 18: Scugnizzo y Canzonetas. 21.15: Le ragazze restano per noi y Porta Capuana. Platea, $ 3.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1109. Corrientes 846. — Cía. argentina de grandes revistas. Espectáculos para familias. — Hoy, a las 18.20, 21.15 y 23.25, extraordinario éxito de la revista ultramoderna: ¡Mamá!, yo quiero un novio..., 1 prólogo y 14 cuadros cómicos y de gran espectáculo con comentarios musicales de los más famosos compositores. A las 17.15 y 22.20, gran éxito: Los porteños se divierten... — Platea, $ 1.50 (todas las filas).

—Jueves, debut de las celebradas estrellas californianas: Dollie-Billie.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0381. Esmeralda 255. — Compañía italiana de operetas Odette Marion. — Hoy, a las 18.30 y a las 21.15: dos últimas representaciones de la opereta Fascino Azzurro.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073. Revistas y obras cómicas de gran espectáculo. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Estampas conocidas. A las 18.30, 21 y 23: El presidente tiene razón... — Miércoles 24, estreno: ¡Hay que tocarle el trigémino!...

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Comp. M. Ruggero. Dirección Ballerini. — Hoy, a las 16: El convento de Santo Antonio. 17 y 22: El padre de los pobres; 18.15, 21 y 23, grandioso éxito cómico: Argentinos en sevilla.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Maipú 336. — Hoy, matinée, a las 15, vermouth, a las 18.30 y 21: Gran función de music-hall. Gran suceso de: El hombre de las cavernas, con sus 12 leones, cocodrilos y serpientes. — Exito del trío Arizona, les Mazzoni, Marthe Western, Baird y Thompson.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259. Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas, de las 17 a las 20 y de las 21 a las 24.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

PARQUE JAPONES. Av. Leandro Alem y Callao. — Hoy, función de tarde. Romerías españolas con bailes populares amenizados por la banda Censi y el Cuarteto de Gaita Dopazo. Teatro Romano. Atrayente programa de variedades. Conciertos y otros atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con dos vales gratuitos para el teatro y una atracción.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad. Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: El impetuoso, p. R. Cortez; 14.40: La princesa de las planchadoras, p. O. Oswalda; 15.30: Entonces llegó la mujer; 16.30 y 22.20: Cazadores de dotes; 17.30 y 21.30: Alias Jimmy Valentine; 18.30 y 23.20: Faldas.

ASTRAL. — U. Tel. 7643 y 3972. Corrientes 1641. — Grandes espectáculos cinematográficos y de variedades. Exito de las orquestas típica Pollto y jazz-band Mutarelli. Grandioso éxito todos los días a las 18.20 y 22, de: Fu-Manchu ilusionista chino. A las 14 y 20.30: Cómicas; 14.30: La regata del amor; 15.30: Una muchacha frívola; 16.30 y 21.10: La esclava; 17.30: El impetuoso; 18.30 y 23.10: La prófuga, p. M. Bellamy.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499. Tres orquestas. — Hoy: Cómicas; Baños rusos para señoras; estreno: El hijo del mar; El lighera; estreno extra: Los once oficiales.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Hoy, a las 14.30: Cómicas; 15.20, W. Haines en la comedia: Alias Jimmy Valentine; 16.30 y 21, extra, con C. Brook, M. Brian W. Powell y O. Baclanova: Caras olvidadas; 17.30 y 23, estreno, con Bebe Daniels y N. Hamilton, en: ¡Qué noche!...; 18.30 y 22, estreno: Madame Du Barry, con Priscilla Kean; Amor de leyenda, con Renée Adorée, G. Fawcett y W. Collien (hijo).

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848. Hoy, a las 16.30 y 21, gran éxito: Caras olvidadas, p. Clive Brook; 17.30 y 22.15, estreno: ¡Qué noche!, p. B. Daniels; 18.30 y 23.15: Todos no somos iguales, p. S. O'Neill.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy: Carlitos, en: El circo; La indomable, p. D. del Río; Te quiero, no te quiero; Mi corazón es una jazz band; El ayudante del zar; El guapo Sonora.

CINE DORE — Independencia 1848. Hoy, a las 14.30 y 21: La última farra, Campeón de brocha gorda; Tribulaciones de Barrilito; 15.30, 18.30 y 23: La conquista de Venus; 16.30 y 21.30: Bajo la máscara del placer; 17.30 y 22.15: Enrique IV.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836. Hoy, a las 13.30: Sec. cómica; 14.20 y 20.20: Hermanos; 15.10: La legión de los condenados; 16.30 y 21.20: La rosa de Shanghai; 17.30 y 22.20: Los muelles de N. York.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, a las 16.20: Caras olvidadas. Mañana se presentarán "Las Ingenuas"; Hoy, a las 18.30: Actualidades; estreno: El secreto de la zarina, p. Olga Baclanova; Amor de leyenda, p. R. Adorée, C. Nagel, G. Fawcet y otros; 17.40, Bebe Daniels, en: ¡Qué noche!; 15.20: Y el mundo marcha; 22.20: Amor de leyenda; 23.20: ¡Qué noche!

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, matinée a las 14 con sec. cómica; 14.30: A puerta cerrada; 15.15: La rosa de Shanghai; 16.15: Los traidores; 17.15 y 23 en punto: El hombre de la máscara de hierro, por D. Fairbanks; 18.30 y 22.10: Cazadores de dotes, p. Ch. Rogers y M. Brian.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1822-30. Hoy: Sec. cómica, una hora de risa; Celos de artistas; La mansión del terror; Detectives, por Karl Dane y George Arthur.

GRAN BIJOU. — U. T. (50) 1065. Cuenca 2734. — Hoy, a las 23: Actuación de Carlos Gardel, acomp. de Aguilar y Barbieri; Cumpliendo el pago; La bolsa o la vida; La última orden; Dos amantes; El juicio de Dios; 18.15: Imitador Costanzo.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271. Hoy, en continuado, de 13 a 20, estrenos: Detectives, p. Karl Dane y George K. Arthur; Juventud de príncipe, p. R. Novarro y N. Shearer; 17 y 19.30, gran éxito de las atracciones: Elvira de Amaya y De Friis and Moros. A las 21: La mujer y la ocasión; 22: Detectives; 23: Atracciones y Juventud de príncipe. Precios populares.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. Hoy, a las 14, matinée cómico; 15.30 y 21.15, estreno: La casa del oprobio; 16.30, éxito: La dama misteriosa; 17.30 y 23.15: Detective; 18.40 y 22.15: Cazadores de dotes.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 343. Próximamente inauguración.

GRAND SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1870. — Hoy, a las 14 hasta las 16.10, matinée dedicada a los niños: El batata, p. H. Lloyd; 16.15, 18.15 y 22: film sonoro: Manhattan Cocktail.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842. Hoy, a las 15.30 y 22.20: Juventud de príncipe, p. R. Novarro y N. Shearer; 17.30 y 23.30: Detectives, p. K. Dane y G. K. Arthur; 16.20: El ayudante del zar, p. Iván Mojouskyne; 15.30 y 21.20: La indomable, por Dolores del Río; 14.30 y 20.30: Una apuesta peligrosa.

METROPOL. — U. T. (35) 1036. Lavalle 869. — Exito de la típica Marcucci. Hoy, a las 18.30 y 23.30: Juventud de príncipe, por Ramón Novarro; 22.20: Detectives, p. Karl Dane y G. Arthur; 21.20: El teatro siniestro, por Laura La Plante; 20.20, El impetuoso, p. Ricardo Cortez.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30 y 20.45, dos sec. cómicas; El charlatán; Todos no somos iguales, p. S. O'Neill; El hombre de la máscara de hierro, p. D. Fairbanks.

PALACE THEATRE. T. 3795, Ret. Corrientes 757. — A las 14 y 16, matinée con estrenos cómicos; números sonoros por la orquesta típica mejicana; éxito del film sonoro La divina dama, p. C. Griffith.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 21: Todos no somos iguales; 17.30, última exhibición del film exclusivo:

LA FAVORITA DEL ZAREVITCH

por Ivan Petrovich. Música adaptada. 18.40 y 22, estreno: Obedece a tu marido, por Gaston Glass. 23.10, extraordinario estreno exclusivo:

LA DIVISA BLANCA

Un film emocionante interpretado por Gosta Ekman, Diomira Jacobini, Karina Bell y Fritz Kortner. Música especialmente adaptada por el maestro León Fontova.

PETIT SPLENDID. Libertad 976. Hoy, a las 14.30, gran matinée con vistas especiales para niños; a las 21.15: Sección cómica; 15.30: Los esclavos de los diamantes, por Conrad Nagel y Eleanor Boardman; a las 16.30: Amar es poder, por Gleen Tryon; 17.30 y 22.10: Exceso de carga, por William Haines; 18.40 y 23.15, estreno: Amor de leyenda, por Renée Adorée.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy: Gran éxito de Guglielmi y Leopoldo; La dama misteriosa; Querer es poder; Una apuesta peligrosa; Confetti; El remo de la victoria, p. G. Walsh y Sección cómica.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800. Esmeralda 425. — Tres grandes orquestas. Hoy, a las 14.10: La casa del oprobio; 15 y 20.45: Gran sec. cómica; 15.15 y 21.40: Alias Jimmy Valentine; 16.40: Cazadores de dotes; 17.50: La prófuga, p. B. Bellamy; 18.30 y 22.50, la sensación del año, exclusivamente en esta sala:

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

por Douglas Fairbanks; 23.30: Faldas, por S. Chaplin. — Jueves 27: Caras olvidadas.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Típica:

JULIO DE CARO

Jazz Hervier. — Hoy, a las 18.30 y 23.20: Juventud de príncipe, p. R. Novarro y Norma Shearer; 17.20 y 22.20: Detectives, por Karl Dane y George K. Arthur; 16.20 y 21.20: La indomable, p. Dolores del Río; 15.30, sólo: Marido por despecho, por Buster Keaton; 14.40 y 20.30: Una apuesta peligrosa.

RIO DE LA PLATA. — Av. Gaona y Av. Parral, (60) Caballito, 5705. — Típica Canaliaro y jazz Tanturi. — Hoy, a las 14 y 21: 5000 pesos de recompensa; El vuelo sensacional; Las aventuras de Pancho Talero; Miss Cavel; Cía. López-Figueroa.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: La vuelta al hogar; Los muelles de Nueva York; El as del circo.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz, el mejor cantor nacional y el jazz sinfónico Scolati-Almeyda. Hoy, a las 21.10: La legión de los condenados, p. G. Cooper, F. Fray y B. Norton; 16.20 y 20.15, G. Bancroft, O. Baclanova y B. Compson, en: Los muelles de Nueva York; 17.20 y 22.10, J. Logan y Ch. Delaney, en: La farsante; 18.20 y 23.10: La prófuga.

SELECT. — SUIPACHA 482. Hoy: Alias Jimmy Valentine, p. W. Haines; Cazadores de dotes, por Ch. Rogers; Faldas, por Sidney Chaplin.

SOLEIL. — Corrientes 3150. Comp. de Sainetes Mingrone-Paoli. — Hoy, La borrachera del tango.

SUIPACHA. — U. T. 1195, Lib. Tres famosas orquestas: Jazz sinfónica G. Stretton con el saxofón cómico Wyer, coreada por Stretton. Típ. criolla Juan Guido. Hoy, a las 18.10 y 22.10, gran éxito: Carlos Gardel y estreno: Los muelles de Nueva York, p. Bancroft; 17.10 y 21: Juventud de príncipe, p. R. Novarro; 16.10 y 23.30: Detectives; 15.10: Marido por despecho; 14.20: ¡Viva el divorcio!; 14 y 20.20: Sec. cómica.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Hoy, a las 14.30, 18.30 y 22.15: El teatro siniestro; 17.30 y 23.15: El ángel de la calle; 16.30 y 21.15: La vuelta al hogar; Las aventuras de Pancho Talero.

VERSALLES. — U. T. 2799, Juncal. Santa Fe 1447. — Hoy, a las 14.30, matinée infantil con estrenos cómicos; 15.40: Amor fraternal; 16.40 y 21.30: Y el mundo marcha; 17.40 y 22.10: La venganza de un chauffeur, p. Arthur Stratton; 18.40 y 23.10: Amor de leyenda, por Renée Adorée.

—Mañana, extraordinaria Artistas Unidos: El hombre de la máscara de hierro, por Douglas Fairbanks.

SAN LORENZO VENCIO A CHACARITA JUNIORS

El Cuadro Húngaro Debutó Ganando en Montevideo

En el Primer Tiempo Iba Ganando Chacarita Juniors

Reaccionó San Lorenzo y Logró Inclinar el Score a su Favor

EL PARTIDO FUE REÑIDO

Una prueba de la expectativa que había despertado el cotejo por el certamen oficial de este año, entre los cuadros de Chacarita Juniors y San Lorenzo de Almagro lo dió la gran cantidad de público que desde temprano se ubicó en las tribunas de los últimos que las oficiaban de locales.

A la hora de comenzar el partido una concurrencia superior a quince mil personas ocupaba las amplias instalaciones de San Lorenzo de Almagro que presentaban un animado aspecto.

El preliminar

El partido preliminar entre las respectivas reservas logró interesar bastante al público concurrente, por la paridad evidente de fuerzas de ambos conjuntos, lo que dió margen a una brega muy interesante. El encuentro terminó con el triunfo de San Lorenzo de Almagro por 2 tantos a 1.

Los equipos

Al llamado del juez Garigliano los equipos se presentaron constituídos de la siguiente manera:

S. L. de ALMAGRO: Orio; Omar y Tarrio; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Cortessi, Maglio, García y Arrieta.

Ch. JUNIORS: Alterio; Martínez y Cichino; Castelucci, Gil y Laurenzano; Fernández, Cesarini, Stagnaro, Gaslini y Gómez.

Como se ve hay en ambos cuadros debuts de jugadores que han venido a reforzar los valores de los conjuntos. En Chacarita Juniors hace su aparición el discreto puntero izquierdo que fuera de la primera de Palermo y en San Lorenzo inicia sus actividades oficiales Cortessi la revelación del partido amistoso realizado el domingo contra el fuerte conjunto de Nacional de Montevideo y que procede de la intermedia de Sportivo Alsina.

PRIMER TIEMPO

A las 15.10, y por haber ganado el sorteo el capitán de Chacarita Juniors, Maglio inició el juego, con un pase a García, pero intervino Castelucci, quien desbarató la primer intentona de los locales y a su vez puso en juego a Gaslini, que se adelantó a la carrera y enfiló un poderoso tiro que resultó desviado.

A los 2 minutos Lujambio se corrió por el centro de la cancha y en buen momento cruzó rápido a Carricaberry, cuyo centro no se hizo esperar, pero en momentos en que García se disponía a rematar resbaló y cayó, dando tiempo a que Martínez rechazara al centro del field.

Inmediatamente se produce un nuevo avance de los tres centrales locales, al término del cual Maglio puso nuevamente en juego a Carricaberry, que centreó en forma ajustada; Cichino rechazó a medias con la cabeza, y Arrieta, en cuyo poder cayó la pelota, tiró fuerte y cruzado, pero Alterio, atento a la jugada, en bonita estirada consiguió detener la ball.

Reaccionan los delanteros de Chacarita Juniors, y Gil en buen momento pasa a Fernández, quien se corre y efectúa un bonito centro, pero Orio saliendo del arco se apodera de la pelota en momentos que atropellaba Stagnaro.

A los 7 minutos de juego Arrieta termina una bonita corrida por su ala con un pase a Maglio, cuyo tiro fuerte y cruzado resulta levemente desviado.

Juego muy interesante y movido

Sigue el juego en forma muy entusiasta y movida, produciéndose jugadas muy interesantes que provocaban los aplausos constantes de los espectadores. Los jugadores de ambos bandos ponen gran calor en las jugadas, realizando frecuentes esfuerzos meritorios que causan el beneplácito constantemente evidenciado por parte del público.

El poste salva la valla de San Lorenzo

A los 30 minutos, en un buen avance Cesarini que había recibido pase de Gil, se corre rápidamente y después de esquivar a dos contrarios que le salieron al paso enfila un violento tiro cruzado que fué a dar milagrosamente en el poste. Fué ésta una muy buena oportunidad para los delanteros visitantes.

Siguió el juego muy movido destacándose ambas defensas en la labor de reprimir las intentonas de los delanteros atacantes.

Chacarita conquista ventajas

A los 41 minutos se produjo la caída de la valla de San Lorenzo en la siguiente forma: Laurenzano en posesión de la ball hizo un medido pase a Fernández quien después de correrse por su ala sirvió un preciso centro sobre la valla defendida por Orio; éste salió un poco y consiguió rechazar la pelota a medias, pero Stagnaro que atropellaba en ese instante con un golpe de cabeza consiguió hacerla trasponer la línea.

Poco después terminó el primer tiempo, arrojando el score las siguientes cifras:

Chacarita Juniors 1
San Lorenzo de Almagro . 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período el partido continuó manteniendo su misma faz de lucha equilibrada y empeñosa por los dos bandos. San Lorenzo se mostró, empero, más decidido en esta segunda parte, y sus ataques siempre fueron más peligrosos que los de sus contrarios. Las primeras acciones motivaron una serie de jugadas interesantes frente a las dos vallas, y, cuando iban transcurridos 16 minutos de juego, San Lorenzo obtuvo el empate.

Cortese hace el goal

Monti anula un avance encabezado por Gaslini, cede la pelota a Maglio, quien después de avanzar un corto trecho cruza la pelota a la derecha y Cortessi, que había seguido con atención la jugada de su compañero, remata la acción, enviando la pelota, con un golpe de cabeza a la red, pese a los esfuerzos de Cichino.

Este tanto infundió nuevos ánimos a los jugadores locales, quienes presionaron por algunos minutos, para luego volverse a equilibrar la lucha.

Segundo goal de San Lorenzo

Cuando se llevaban jugados 15 minutos de juego, los locales obtuvieron su segundo goal en la siguiente forma: Monti cedió la pelota a Carricaberri, quien avanzó por su ala para hacer un centro que recibe Cortessi, el que sin pérdida de tiempo enfiló un fuerte tiro bajo; la pelota pegó en uno de los postes y volvió al field, donde la consiguió Maglio, quien a su vez la envía al arco y hace goal.

No se desanimaron los de Chacarita Juniors y continuaron jugando con gran entusiasmo y manteniendo el equilibrio en las acciones.

El partido terminó con este score:

SAN LORENZO 2 — Ch. JUNIORS 1

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección Par

San Lorenzo	2	Ch. Juniors	1
F. C. Oeste	1	Sp. Bs. Aires	2
Quilmes	3	A. de Bánfield	2
S. Fernando	3	Arg. del Sud	0
Lanús	5	Platense	2
Est. La Plata	7	S. Isidro	0
V. Sársfield (Amistoso)	1	Sp. Barracas	3

Sección Impar

B. Juniors	2	Excursionistas	1
Colegiales	1	G. y E. La Plata	2
El Porvenir	1	Racing	0
Arg. Juniors	0	Arg. Quilmes	0
Atlanta	0	Huracán	3
Bcas. Central	0	Est. Porteño	1
R. Plate	1	Talleres	0
Almagro	0	Tigre	0
Bánfield	2	Estudiantes	0
Independiente	0	Sp. Palermo	0

Se Confirma que Ayer los Soldados Rusos Han Iniciado el Ataque en el Río Suifenho

UNA PROCLAMA CONTRA EL IMPERIALISMO ROJO

El Generalísimo Chino Chiang-Kai-Shek Ha Lanzado una Proclama al Ejército Nacional

LAS TROPAS AFLUYEN a MANCHURIA

(Associated Press)

PRIPING, 21. — El generalísimo chino Chiang Kai Shek lanzó una proclama al ejército, instando a las tropas para que se levanten contra el "imperialismo rojo", y mantengan los derechos soberanos de China.

Declara que la abolición de los derechos unilaterales y la organización de la independencia nacional constituyen los puntos más importantes del programa de la revolución china, y que cada oficial y soldado del ejército nacional debe estar dispuesto a sacrificar su vida en favor de esos ideales.

Se mantienen a la defensiva

(Associated Press)

NANKIN, 21. — El alto jefe militar de Manchuria, Chang-Hsueh-Liang, informa que las fuerzas soviéticas iniciaron ayer, a las 8 horas, un ataque a lo largo del río Suifenho, en la frontera oriental de Manchuria.

Las tropas chinas se limitaron a mantenerse en la defensiva.

Los rusos iban provistos de gases venenosos y de 33 cañones.

Volaron cuatro aviones sobre una ciudad

(Associated Press)

POGRANICHNAYA, Manchuria, 21. — Los habitantes de esta localidad están excitadísimos en vista de que repetidas veces han volado cuatro aviones rusos sobre la ciudad.

Los residentes japoneses partieron ayer en tren hacia Harbin.

Las comunicaciones ferroviarias con Vladivostok están interrumpidas.



Frente a la valla de Chacarita Juniors, Gómez despoja de la pelota a Maglio

En el Primer Tiempo los Húngaros Hicieron 3 Goals

Llamaron la Atención por su Entendimiento y Rapidez

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 21. — Contra un combinado asociacionista hizo su primera presentación en el Parque Central el Ferencvaros, team húngaro clasificado campeón de su país en 1926-27 y 1927-28 y segundo en el período 1928-29. Los teams formaron así:

Asociación Uruguaya: Ballesteros; R. De Agustini y Tejera; Silva, Gestido y L. Fernández; Luis De Agustini, H. Scarone, Carbone, Sacco y Saldombide.

Ferencvaros: Ansel; Hungler y Papp; Furmann, Bucovy; Lazso, Takase, Turay, Tody y Kohut.

Acudió mucho público

La presentación de los húngaros llevó al Parque Central una cantidad extraordinaria de aficionados que pudieron apreciar el juego de un buen cuadro extranjero, que despliega la misma técnica que los rioplatenses.

El público pudo apreciar buenas jugadas y se mostró satisfecho por la calidad del juego desplegado.

Se inicia el match

El kick-off fué dado por el cónsul de Hungría; a las 15.30, pasa a Takaer, éste a Basso no alcanzándola.

Atacan los uruguayos centreando Saldombide y recoge De Agustini, pegando su shot en Papp. Un avance húngaro pasa Turay a Kobert, pero éste no alcanza la ball.

A los 5 minutos Scarone pone en juego a De Agustini y éste, después de eludir a dos adversarios shotea deteniendo bien el guardavalla Ansel.

Tejera, a continuación detiene una carga de Basso, el que en seguida prueba a Ballesteros que responde.

El primer goal

A los 7 minutos de juego, Ferencvaros abre el score en ésta forma: Kohut esquiva a Silva, ciñéndose sobre el arco uruguayo y tirando un centro que toma Takaer, quien hace el goal con un tiro corto, mientras la valla uruguaya estaba desguarnecida por salida de Ballesteros.

Prosiguió el juego con un ligero dominio de los uruguayos quienes accionan con gran rapidez y precisión.

Segundo goal

Un centro de Kohut, a los 14 minutos, recoge Takaer venciendo por segunda vez la valla uruguaya, con un tiro esquinado. Por foul de Bukoby a Fernández, ejecuta éste tirando afuera. Gestido a continuación pasa a Sacco quien cede a Carbone devolviendo éste a aquél recogiendo Saldombide el pase tirando afuera.

Gestido anula a Furmann y pasa a Saldombide, quien solo frente a Ansel tira afuera.

Casi de inmediato, un centro bajo de De Agostini recoge Ansel desde el suelo siendo lesionado en la arremetida de los delanteros locales, cobrándose foul.

Tercer goal

A los 29 minutos, Ferencvaros logra su tercer goal en la siguiente forma: Deitz hace pase largo que recoge Razso, el cual vence a Ballesteros con un potente tiro cruzado.

Bukoby hace foul a Carbone el que, lesionado, sale por algunos minutos del field. Sacco ensaya un fortísimo tiro y atajado por Ansel es tirado al corners, que ejecutado por De Agustini produce un scrimage, saliendo la balla, finalmente, afuera, mientras se ve caer lesionados a Fernández y Bucovy, cuyas cabezas se encontraron al intentar cabecear la pelota. Fernández sale a curarse regresando en seguida.

Poco después terminó el primer tiempo con este score:

Ferencvaros 3 — Uruguayos 0

La impresión dejada por los húngaros, ha sido exscelente por su técnica, rapidez y entrenamiento.

Los uruguayos han actuado desorientados, reaccionando recién algo en los últimos minutos.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período reaccionaron los uruguayos y lograron señalar dos goals por intermedio de Scarone y Fernández.

Los vencedores demostraron cansancio en esta segunda parte.

El score final fué:

HUNGAROS 3 — URUGUAYOS 2

El Porvenir Venció Hoy a Racing por 1 Goal a 0

El Guardavalla de El Porvenir Evitó que Racing Obtuviera una Aplastante Victoria

Es indudable que el partido entre los primeros cuadros de Racing y El Porvenir había despertado gran expectativa, como lo prueba el hecho de que mucho antes del comienzo de la brega, largas caravanas de gente se dirigían presurosas al estadio de Sportivo Barracas, lugar en donde se llevaría a efecto el match en el que actúa de local el cuadro de El Porvenir.

Las amplias instalaciones de Sportivo Barracas presentaban un animadísimo aspecto, una concurrencia superior a diez mil personas llenaba casi las tribunas y ponía con sus constantes exteriorizaciones de entusiasmo una nota destacada en la jornada que se presumía brillante.

Como forman los equipos

RACING: Arzeni; Della Torre y Paternoster; Pompey, Stagnaro y Dimari; Perinetti, Ochoa, Perduca, Tabar y Bugueiro.

EL PORVENIR: Montelli; Sande y Corvini; Bahía, Artel y Rovitto; Marinoni, Lafalce, De los Santos, Pozos y Gurruchague.

Ganador del sorteo el capitán local, corresponde a Perduca iniciar el juego con un pase a Tabar, quien a su vez cruza a Ochoa, el cual intenta avanzar pero Bahía cede corner que toma Bugueiro, provocando una buena salvada de Montelli.

Las acciones, en los primeros quince minutos de juego de este período, fueron equilibradas, desarrollándose en el centro del field, mostrándose Racing más armónico que su contrario, pero la buena actuación de la pareja de backs y del guardavalla de El Porvenir, impidieron que el score fuera abierto.

Una jugada con suerte

A los 15 minutos, se produjo una jugada espectacular, Ochoa en el centro del field cruza la pelota larga a la izquierda, donde la toma Bugueiro quien enfila un potente shot y la pelota va a pegar en el cuerpo a Montelli, el cual trastabilla cayendo de espaldas sobre uno de los postes, mientras que la pelota va al corner, que toma Bugueiro y aleja Sande.

Dos minutos más tarde, se produjo un entrevero frente a la valla local y Tabar enfila un fuerte tiro cruzado que Montelli detiene arrojándose al suelo.

Racing domina

Después de los 20 minutos de juego, Racing domina visiblemente y si el score no fué abierto ha sido debido a la buena actuación del guardavalla Montelli, quien sólo fué la columna fuerte de su equipo y evitó muchos tantos.

Los delanteros locales sólo llevaron alguna que otra carga, en una de cuyas veces estuvieron a punto de abrir el score. De los Santos cruzó a Marinoni quien después de correrse envió centro que recibió Guruchague de cabeza y la pelota después de pegar en el travesaño salió del campo de juego.

Hasta el final del período, Racing siguió predominando en la ofensiva, y si no abrió el score fué debido a la buena actuación del guardavalla de El Porvenir quien hacía su reaparición después de cinco meses de relache.

El período, pues, finalizó con este score:

EL PORVENIR 0 — RACING 0

SEGUNDO TIEMPO

Pocas variantes tuvo el partido en el segundo período, pues Racing continuó atacando con más frecuencia, pero El Porvenir se defendió con suma energía y habilidad y su valla permanecía invicta cuando debió haber sido vencida en varias oportunidades.

El Porvenir reacciona algo en este segundo período, y llevó varias peligrosas cargas, en una de las cuales obtuvo un goal a su favor en la siguiente forma.

Pompey cometió hands cerca del área penal y De los Santos se encargó de hacer efectiva la pena enviando un tiro a media altura, produciéndose un entrevero, al cual pone fin Artel con un tiro corto y débil para vencer a Arzeni.

Después de este tanto arreció la mayor ofensiva de los visitantes, pero la defensa local, en una buena tarde, logró salvar muchas situaciones apremiosas.

El Porvenir, en los últimos minutos logró llevar la iniciativa, manteniéndose por más tiempo en la ofensiva.

El partido finalizó con este score:

EL PORVENIR 1 — RACING 0

Boca Juniors Logró Vencer a Excursionistas Esta Tarde

El Partido no Careció de Interés Debido al Entusiasmo Desplegado por los Vencidos

Por tercera vez, desde la fusión del football oficial, correspondió al primer elenco de Boca Juniors iniciar sus actividades en los respectivos campeonatos del círculo privilegiado con el homogéneo eleven de Excursionistas, cuyas luchas fueron disputadas en los dos primeros años en el field de estos últimos, situado en el bajo de Belgrano, habiendo finalizado los mismos con la división de puntos hecho éste, que fuera comentado en su oportunidad por los aficionados, quienes consideraban a los muchachos de Excursionistas como la "sombra negra" de los boquenses.

Se alistaron los cuadros

Una vez finalizado el encuentro preliminar entre las respectivas reservas, ingresaron al cuadrilátero los jugadores que tomarían parte en el match de fondo, quienes bajo las órdenes del referée Manuel Tocchi se alistaron de la siguiente manera:

BOCA JUNIORS. — M. Merello; L. Bidoglio y L. Bologna; S. Medice, M. Fleitas Solich y G. Moreyras; D. Penella, E. Kuko, D. Tarasconi, R. Cherro y M. Evaristo.

EXCURSIONISTAS. — A. Grimoldi; Cattaneo y Thilet; Taccone, Alvarez y Corvetto; Paganelli, Carasa, Lafont, Galeano y Oliva.

Como puede verse, en las filas de los locales se nota la ausencia del zaguero izquierdo Ramón Muttis, cuyo puesto es ocupado por Bologna, de la intermedia.

Se inicio la lucha

Habiendo ganado el sorteo reglamentario de vallas el capitán de los visitantes, a las 15 horas correspondió a Tarasconi poner en circulación la pelota, quien la hizo llegar a poder de Cherro, éste pasó atrás a Fleitas Solich, que impulsó la balla adelante, pero fué bien rechazada por Alvarez, que dió juego a Carasa; éste, en combinación con Lafont, llegaron hasta las proximidades del arco boquense, donde el primero desde corta distancia empleó a Merello, que respondió en buena forma.

A continuación cargaron los boquenses por intermedio de sus centrales, pero Thilet en buen momento cortó una combinación entre Cherro y Evaristo.

Boca abrió el score

Habíanse desarrollado quince minutos de juego cuando los locales consiguieron la apertura del score, en el centro de la cancha Alvarez cometió foul contra Cherro, sancionado el correspondiente tiro libre por el juez, se encargó de hacerlo efectivo Fleitas Solich, saltando Tarasca y Thilet para cabecear, cometiendo este último foul contra el delantero boquense a un metro del área penal. El tiro libre lo ejecutó Fleitas Solich en forma cruzada a media altura, venciendo por completo a Grimoldi.

La obtención de este tanto fué recibida con prolongados aplausos por los parciales boquenses.

A partir de este tanto, los locales consiguieron adueñarse de la ofensiva por espacio de varios minutos, obligando a la defensa visitante emplearse a fondo para evitar un nuevo contraste.

La lucha es pareja

Desde los 20 a 25 minutos, las acciones se desarrollaron en forma equilibrada, correspondiendo durante este breve tiempo, tanto a un bando como otro, mantenerse por igual tiempo en la ofensiva.

Cherro y Tarasca llegaron en combinación hasta la zona peligrosa visitante donde el primero, desde corta distancia, enfiló fuerte tiro al arco que la ball después de pegar en el travesaño salió fuera del campo.

Los visitantes, por su parte, llevaron una buena carga por intermedio del ala izquierda, que fué neutralizada por Bidoglio en forma débil cayendo la ball en poder de Carasa que cortó adelante a Lafont, éste a su vez a Galeano, que bien colocado despidió violento tiro cruzado que Merello detuvo bien.

Taccone cedió corner

Faltaba tan sólo un minuto para terminar la primera parte de juego, cuando Taccone, en una situación apremiante para su valla, se vió obligado a ceder corner, siendo encargado de hacer efectivo el tiro de esquina Evaristo dando lugar a que se produjera un breve peloteo frente a la valla visitante, que puso fin Tarasca con un tiro débil esquinado, que pasó rozando el poste derecho; dando por finalizado el juez el primer tiempo cuando el score acusaba las siguientes cifras:

Boca Juniors 1
Excursionistas 0

SEGUNDO TIEMPO

Reanudada la lucha en esta etapa, correspondió a Lafont poner en juego la pelota, quien lo hizo con un pase a Galeano, éste luego de avanzar breve trecho cortó a Oliva, que al intentar correrse fué interceptado por Bidoglio, que puso en posesión de la ball a Fleitas Solich, éste pasó largo a Penella que al disponerse a despedir un centro fué víctima de un foul por parte de Croveto, encargóse de hacer efectivo el tiro libre el mismo Penella en forma débi, permitiendo alejar fácilmente a Thilet.

Cherro anota el segundo tanto

Habíanse desarrollado 17 minutos de juego, cuando los boquenses consiguieron señalar el segundo tanto de la tarde. Ante una avance del ala derecha local, Corvetto cometió foul contra Penella, encargándose de hacer efectiva la pena Médici, mediante un shot por elevación, que recogió Cherro con la cabeza, enviando la ball a un rincón no obstante los esfuerzos realizados por Grimoldi para impedir que ésta sea alojada en la red.

Obtenida esta nueva ventaja por Boca Juniors, el dominio que venían ejerciendo éstos en forma leve, se hizo cada vez más acentuado, obligando a la defensa contraria a emplearse a fondo para evitar nuevos contrastes.

Oportunidad perdida

Se llevaban 23 minutos de juego, cuando Boca perdió una magnífica oportunidad para sacar ventajas en el score: Penella, después de eludir la acción de varios contrarios, puso en juego a Tarasca, quien despidió tiro cruzado pasando la pelota frente a la valla visitante sin que la alcanzara ningún delantero local.

A continuación, los visitantes se hicieron presente en el campo boquense por intermedio de sus centrales, donde Oliva obligó a Bologna ceder corner al querer éste detener el tiro del puntero visitante, el puntapié de esquina hecho efectivo por Oliva fué rechazado por Fleitas Solich.

Una buena salvada de Thilet

A los 30 minutos de juego los centrales boquences colocaron a la defensa contraria en una situación de verdadero apremio. Evaristo después de eludir la intervención de varios contrarios despidió ajustado centro que Grimoldi abandonando su valla falló en su intento de rechazo siguiendo la ball en dirección a la red, pero en momentos que ésta iba a trasponer la línea, Thilet en magistral esfuerzo consigue desviarla al corner, cuyo tiro de esquina hecha efectivo por Evaristo, fué alejado bien por Corvetto.

Los visitantes descuentan ventaja

Ante un avance de Excursionistas a los 25 minutos de esta etapa, Bologna cometió hands cerca del área penal que el juez castigó con el tiro libre correspondiente. Ejecutó la infracción Galeano desde una distancia aproximada de 25 metros más o menos con un tiro fuerte y hacia un rincón de la valla y la pelota, ante la sorpresa general, penetró en la valla sin que Merello atinara detenerla.

Sin otras jugadas de mayor interés, poco después terminaba el partido con el merecido triunfo de Boca Juniors, arrojando el score las siguientes cifras:

B. JUNIORS 2 — EXCURSIONISTAS 1

La Cuarta de Boca, Campeón de Competencia

COMO estaba anunciado, esta mañana, en el campo de deportes que el club Platense posee en la intersección de las calles Manuela Pedraza y Crámer, tuvo lugar el desarrollo del match que por la final de cuarta división, correspondiente a la Copa de Competencia, tenían asignados los respectivos equipos de dicha categoría de los clubs Boca Juniors y Tigre.

Después de una lucha reñida, donde las acciones transcurrieron en forma movida y equilibrada, el triunfo correspondió a Boca Juniors, que logró anotarse dos tantos contra cero.

RUGBY

CAMPEONATO 1a. DIVISION

San Isidro, G. P. — Hindú, P. P.
G. y Esgrima, 13 — Curupaytí, 6
C. U. B. A., 3 — Buenos Aires, 3
Belgrano, 9 — Pacífico, 0

CAMPEONATO 2a. DIVISION

Y. M. C. A., 14 — C. U. B. A., 3

CAMPEONATO 3a. DIVISION

G. y E. "B", G. P. — E. de La P., P. P.
G. y Esgrima "C", 3 — O. Sanitarias, 3

POLO

Final de la Copa S. Martín

LOS I. CARRETAS 9
LANCEROS Gral. PAZ 4

SE INAUGURO EL CONGRESO CONTRA EL IMPERIALISMO

Más de 100 Delegados Han Hecho Acto de Presencia

LOS SOVIETS

FRANCFORT-SOBRE-MAINE, 21. — Se inauguró el segundo Congreso Mundial Antiimperialista de la Juventud, asistiendo un centenar de delegados que representan a Nicaragua, Méjico, los Soviets, Africa, India, China, Japón, Inglaterra y Holanda.

Los oradores se refirieron al imperialismo en la India, pero hubo un movimiento general de protesta cuando el delegado holandés acusó a los Soviets de imperialistas.

UN HOMBRE INTENTO SUICIDARSE

Esta madrugada, en una habitación de la fonda de la calle Leandro Alem 822, Carlos Rossi, con el propósito de suicidarse, se disparó un balazo en la sien derecha.

En grave estado fué remitido al hospital Rawson donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Intervino la comisaría de la sección 15a. que está efectuando averiguaciones destinadas a dejar debidamente aclarado el asunto. El suicida no dejaba ninguna carta en la que expresara su resolución de eliminarse.

FINALIZO HOY EL CAMPEONATO ARG. DE TENNIS

Robson - Boyd, Ganaron la Categoría Dobles de Caballeros

EL MATCH

Con el match jugado esta mañana, final de la categoría dobles de caballeros, se dió término al Campeonato Argentino de Tennis que, organizado por el Tennis Club Argentino se ha venido disputando con éxito en las canchas que esta institución posee en el Parque 3 de Febrero.

Este certamen debió haber finalizado el domingo próximo pasado, pero debido a la falta de luz se suspendió el encuentro por el título de campeón de la categoría singles de caballeros ya realizado, y el dobles, disputado esta mañana, en el cual las parejas que intervenían, constituída una por Guillermo Robson y Ronaldo Boyd y la otra por Héctor Cattaruzza y Enrique Obarrio, habían logrado adjudicarse dos sets cada una.

El match de hoy

La mañana propicia para esta clase de manifestaciones deportivas, hizo que una regular cantidad de espectadores concurriese a presenciar el match citado, en el que a pesar de que se descontaba el triunfo de Robson-Boyd, había logrado despertar interés por la mayor o menor resistencia que Cattaruzza-Obarrio opondrían a sus rivales.

La lucha fué en general interesante, actuando tanto Cattaruzza como Obarrio en buena forma, sobre todo en el segundo set el cual lo consiguieron ganar por 7 games contra 5. Robson-Boyd, los mejores jugadores de "singles" de nuestros "courts", hicieron un gran partido y dominaron completamente a sus rivales sobre todo en los dos últimos sets. El triunfo, lógico por cierto, les correspondió por el siguiente score a su favor: 6|3, 5|7, 6|2 y 6|3.

Al finalizar ambas parejas fueron muy aplaudidas y felicitadas por todos los concurrentes.

LA Y. M. C. A. GANO EN RUGBY A LA 2A. DEL C. U. B. A.

En el Match Jugado Esta Tarde en Núñez

Se jugó esta tarde en la vecina localidad de Núñez un match de rugby entre la segunda división de la Asociación Cristiana de Jóvenes y el conjunto de igual categoría del Club Universitario de Buenos Aires.

Ambos equipos ocupan en la tabla de posiciones de su categoría, los primeros puestos, siendo de fuerzas más o menos parejas, por ello el citado encuentro había logrado despertar una gran expectativa, la que se puso de manifiesto en la cantidad de aficionados que concurrieron a presenciarlo.

Desarrollo del encuentro

Iniciado el match, las primeras acciones transcurrieron en el centro de la cancha, pero a los cinco minutos, más o menos el team de la Asociación Cristiana comenzó a llevar varias cargas, situándose en las 25 yardas de sus adversarios, donde quedaron con ligeras alternativas hasta la terminación del primer período. A los 15 minutos la Y. M. C. A. abrió el score por intermedio de Bonifacio que marcó un "try" el que no pudo ser convertido por Hernández. A pesar de que C. U. B. A. fué dominado, sus hombres con un excelente juego de defensa evitaron que el score en su contra fuera mayor.

Los primeros minutos del segundo tiempo fueron parejos, pero cuando faltaban 25 minutos para la terminación del encuentro la Y. M. C. A. comenzó a dominar hasta la terminación del mismo.

C. U. B. A. en este tiempo consiguió un "try" por intermedio de Méndez Huergo, que no pudo ser convertido.

Los "tries" de la Y. M. C. A. fueron conseguidos por Chamson, Bont y Mitchelstein, los dos primeros no convertidos y el último sí, por Hernández, finalizando el match con el siguiente score:

Y. M. C. A. 14 — C. U. B. A. 3

Al llamado del referee Legat que dirigió el encuentro, el team vencedor se presentó así constituído:

De Notta; Bont, Campos, Arostegui y Bonifacio; Hernández y Macchiavello; Mitchelstein, Chamson, Leyden, Raffo, Burone, Leyden, Herbol y Clarck.

Habla Alzaga Unzué

(Viene de la página 2)

política, hablemos ahora de sus impresiones de viaje.

—Nada nuevo, amigo. En Europa las novedades automovilistas son pocas, y en cuanto a las otras, las pocas que han aparecido, me he apresurado a conseguir su representación para nuestra firma. He traído ahora algunas novedades en artículos de verano, que es lo único extraordinario que se ha visto por Europa.

En cuanto al automóvil, en un rápido viaje que realicé a Norte América, estuve en la fábrica Chrysler y conversé unos minutos con míster Morse, gerente de Exportación de la misma. El hombre se ha convertido en un admirador de nuestro país, pues dice, es uno de los mayores importadores de automóviles, especialmente de los Chrysler. Elogia la actuación de la firma Resta Hnos., que ha logrado prestigiar grandemente al Chrysler, y estima que dentro de las condiciones del mercado, las cifras de ventas son elevadas.

La fabricación del De Soto, y del camión Fargo, también ha tenido un aumento considerable, demostración evidente de su aceptación por el público entendido. La construcción de estos dos productos ha tenido que ir en aumento diariamente dado los pedidos existentes de todo el mundo. Yo considero al Chrysler el mejor coche, dentro de su precio, que se fabrica en la actualidad.

—Un llamado telefónico corta nuestra conversación, y como ya habíamos logrado conocer las impresiones del viajero, lo dejamos para que pudiera atender diversos asuntos que había dejado pendiente cuando nuestra llegada.

Con un Banquete Celebróse el Hallazgo de Ramón Franco



El embajador de España acompañado de un grupo de compatriotas, momentos después del banquete

Las Enfermedades de Carácter Nervioso Pueden Ser Operables

El Dr. Leriche, Profesor de Francés, viene con el Propósito de Dar Varias Conferencias

EL METODO ASUERO

No Cree que Mediante su Aplicación Puedan Curarse los Casos de Parálisis Orgánicas

En el vapor de la carrera llegó esta mañana de Montevideo el profesor francés señor Rene Leriche quien, como anunciamos oportunamente, viene a nuestro país, respondiendo a una invitación del director del Instituto de Clínica Quirúrgica de la Universidad de Buenos Aires profesor doctor José Arce.

Como se sabe, el distinguido viajero es actualmente profesor de clínica quirúrgica de la Universidad de Estrasburgo y llega por primera vez a nuestro país para dar un ciclo de conferencias. Actualmente, el profesor Leriche es uno de los médicos jóvenes más destacados de Francia.

Esta mañana, tuvimos ocasión de entrevistarle, para que nos formulara sus impresiones y objeto principal de su arribo.

Nosotros estamos algo lejos de esta hermosa ciudad

Lástima, nos dice, que esta hermosa ciudad se halle un poco lejos de nosotros, pues a buen seguro que de no ser así, nos encontraríamos siempre visitándonos recíprocamente. Este es — prosiguió — el primer viaje que que llevo a cabo. Agradezco el recibimiento de que he sido objeto, cuyos homenajes sinceros dan la pauta de la gentileza de los nativos de este gran país.

El estudio de los nervios y la aplicación de la cirugía

Refiriéndose a su especialidad, nos manifestó el profesor Leriche, que llega con el propósito de exponer su manera de pensar respecto a diversas enfermedades de carácter nervioso, para lo cual dará algunas conferencias. Nos dijo después que efectuará algunas intervenciones quirúrgicas en base a la técnica que él aplica para resolver los problemas de determinadas enfermedades.

—Creo, nos dice, que las llevaré a cabo en el Instituto de Clínica Quirúrgica que dirige el profesor José Arce.

No conozco sino de nombre al doctor Asuero

Nos referimos luego al sonado asunto de las curaciones del doctor Asuero, y el profesor Leriche nos dice lo siguiente:

—Si he de ser franco, yo no conozco al doctor Asuero, y de él sólo tengo informaciones más o menos importantes.

—¿Qué opinión tiene usted de esas informaciones?

—Absolutamente ninguna.

Comprendemos que el conocido profesor francés por el momento no desea comprometer opinión al respecto.

Cómo aplico la cirugía

Luego, hablando de las operaciones que efectuó en el Instituto Clínico Quirúrgico, el profesor Leriche nos dice brevemente lo siguiente:

—Expondré mi manera de proceder en determinados casos relacionados con las enfermedades nerviosas, sobre todo en aquellos que la enfermedad causa intensos dolores en diversas partes del cuerpo. Son numerosos los casos originados por enfermedades nerviosas, que son resueltos aplicando el bisturí.

No creo que se cure la parálisis al operar el trigémino

Hablando de sus numerosas operaciones, hacemos alusión a la operación del trigémino, contestándonos el doctor Leriche lo siguiente:

—Yo opero el trigémino siempre aplicado a las enfermedades nerviosas, pero entiendo, sin aventurar opinión, que el paralítico, por ejemplo, no puede ser curado radicalmente de su enfermedad con sólo tocar el trigémino. Insisto en que para las enfermedades a que he hecho referencia, sí, pero otras como la parálisis, no. He de operar, si se presenta el caso, pero no ha de ser para volver a la normalidad a los miembros que por causas orgánicas se hallan sin movilidad.

Las conferencias que pronunciará el profesor Leriche

Como se sabe, en el Instituto de Clínica Quirúrgica el profesor René Leriche dará sus conferencias, cuyos temas versarán sobre los siguientes puntos:

El distinguido médico que desde hoy es huesped de Buenos Aires

Julio 22: Las bases fisiológicas de la cirugía operatoria. ¿Por qué es posible una operación?

Julio 24: La cirugía del dolor.

Julio 26: Las bases fisiológicas de la patología ósea y los fundamentos de la cirugía ósea.

Julio 29: Fisiología patológica de las enfermedades de las articulaciones. Aplicación de la cirugía de las articulaciones.

Julio 31: Bases fisiológicas de la cirugía del simpático. Sus principios generales.

Agosto 2: Tratamiento quirúrgico de la angina de pecho, del asma bronquial y de la enfermedad de Raynaud.

Agosto 5: Los trastornos tróficos, naturaleza y tratamiento.

Agosto 7: Las enfermedades óseas de origen vaso-motriz. Tratamiento.

Agosto 9: Tratamiento quirúrgico de las arteritis juveniles (Arteriectomías, simpaticectomías y suprarrenalectomías).

Del Football Comercial

Correspondiente a los campeonatos que se realizan en esta ciudad bajo el patrocinio de las instituciones que dirigen los destinos del football comercial se realizaron los siguientes encuentros:

Liga I. de Comercio

Usanna y Gerino	0
Sol	0
Ciudad de Méjico	2
U. R. de Tabacos	2

Federación Comercial

Agar Cross y Cía. Ltda.	1
Cía. Argentina de Navegación	1
Curt Berger y Cía.	4
Imprenta Kidd	2
Norfield-Roneo	0
Radio Prieto	0
Juan Colombo	2
Cía. Primitiva de Gas	2
Luis L. Gotelli	0
Chrysler Belgrano	0
Mármol y Vázquez	7
Irureta	1
Casimiro Gómez	2
Cervecería Argentina Quilmes	0
Panificación Argentina	3
Casa Sala	0
Wenz y Cía.	4
Primitiva de Gas	1
Bágley	0
Mannesmann	3
Barraqueros y Consignatarios	3
Panificación Argentina	3
Irureta	1
Pedro Bachella	0
L. Seghezzo y Hnos.	2
Rubi Club	1
Perfumería Griet	2
Ferrum	0
La Victoria	0
Wenz	1

Liga C. A. de Football

TERCERA DIVISION

Tonsa	0
Guinea, Larrá y Cía.	3
Van Waveren	3
Van Halderen y Lowengard	0
Valsangiacomo y Pestoni	3
F. J. Parodi y Cía.	2

(Suspendido a los 45' 1er. tiempo).

CUARTA DIVISION

Van Waveren	1
Tonsa	1
F. J. Parodi y Cía.	0
Pedro Storm y Cía.	0

Anoche Celebróse la Inauguración del Hotel Albéniz



Asistentes a la cena de anoche inaugurando el nuevo Hotel Albéniz

Ni el Mismo Irigoyen con sus Tropas Podrá Vencer a los Obreros

Estas Declaraciones han Formulado hoy los Dirigentes del Movimiento Huelguista de Rosario

(De nuestro enviado especial)

ROSARIO, 21. — Anoche se trabajó activamente hasta las primeras horas de hoy en la Federación Obrera Local Rosarina, cuyo consejo se reunió a fin de considerar las probabilidades que plantea la actitud de los capitalistas y del gobierno nacional, con el envío de nuevas tropas.

Al mismo tiempo estuvieron reunidos en otra dependencia de ese local los miembros del comité pro presos, habiendo uno y otro núcleo tomado resoluciones sobre las que se guarda reserva.

A raíz de los últimos acontecimientos, se nota entre los trabajadores justificada reserva para cierta prensa que desvirtúa totalmente los hechos, llegando a publicar noticias de absoluta falsedad en perjuicio de los trabajadores.

Es grave el carácter que toman los hechos lo que obliga ahora a hacer más rígida esa reserva.

A pesar de las desalentadoras noticias sobre el movimiento obrero en la capital de la provincia, donde las autoridades imponen el regreso al trabajo, so pena de rechazo total, los trabajadores dirigentes rosarinos se muestran optimistas, habiéndonos declarado que ni el mismo Irigoyen con sus tropas podrá doblegar el espíritu obrero ni en Rosario, ni en Santa Fe, ni en otros muchos puertos que oportunamente se alzarán contra el capitalismo, en forma tal que deberá éste acceder al petitorio obrero.

Esta tarde se realizará en la Plaza Sarmiento un gran mitin, al que concurrirán los trabajadores de todos los gremios. Para evitar incidentes, la policía tomó especiales medidas.

Espérase con inquietud el día de mañana en que los tranviarios enfrentaránse con la empresa, dándole el plazo de 24 horas para aceptar el pliego.

En general, reina expectativa en todos los círculos.

Los más optimistas confían en que mañana mismo Minetti arreglará con sus obreros.

Sigue Empatado el Primer Puesto en Intermedia "B"

Dock Sud y N. Chicago Dividieron Puntos Esta Mañana

En el campo de deportes que el club Atlanta posee en la calle Humboldt 430 tuvo lugar esta mañana en presencia de un crecido número de espectadores el encuentro final entre los equipos de intermedia reserva de Nueva Chicago y Sportivo Dock Sud, con el fin de definir posiciones para la obtención del título de campeón que en la actualidad se encuentra empatado.

Como consecuencia de haber considerado como encuentro final al que nos ocupa, ambos equipos se presentaron a la lucha completamente debilitados por la falta de sus titulares, quienes debieron ser reemplazados por elementos veteranos que hacía varios meses que no estaban en actividad.

Los equipos

Bajo las órdenes del referee B. Macías los jugadores se alistaron de la siguiente manera:

N. CHICAGO: Botazzi; Galeano y Cervini; Di Tomasso, Pratolongo y Palacios; Pastor, Asissa, Miranda, Corci y Muzzanti.

DOCK SUD: Valent; Bugueiro y Sartini; Depietri, Ruiz y Vapoli; Casals, Aguilar, Bugueiro, Rodríguez y Morales.

Las acciones durante la primera parte de la lucha transcurrieron con leve ventaja a favor de Sp. Dock Sud, cuyo elenco demostrando mayor homogeneidad en sus líneas supo mantener el juego dentro del campo contrario donde obligaron a los defensores a emplearse a fondo para evitar un serio contraste.

Una vez transcurridos los 10 minutos iniciales, la lucha asumió lucidas proporciones por la forma reñida y equilibrada en que se sucedieron las acciones donde los integrantes de cada bando haciendo derroche de entusiasmo realizaron así una bonita exhibición de juego. Sin ventajas para ninguno de los bandos en lucha finalizó la primera etapa, pese al esfuerzo desplegado por los integrantes de cada elenco.

Mientras en el primer período la lucha fué pareja, en cambio la segunda parte tuvo una gran variante, pues el juego correspondió por completo a Sp. Dock Sud, que ejerció un ligero dominio sobre sus adversarios sin conseguir empero sacar ventaja en el score, debido a la buena actuación de la defensa chicagense.

Cuando el juez Macías, que tuvo un buen desempeño, anunció la terminación del encuentro, el resultado del mismo acusaba el siguiente resultado:

N. CHICAGO 0 — DOCK SUD 0

NIÑOS COMUNISTAS HAN PELEADO CON LA POLICIA

"Los Mandatarios — Decían los Carteles de Aquéllos — Apoyan a los Boy - Scouts Para Preparar Carne de Cañón"

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 21. — Mientras una delegación de boy scouts se embarcaba ayer en el vapor Samaria, con el objeto de asistir a la convención internacional de Birkenhead, Gran Bretaña, cincuenta niños comunistas de uno y otro sexo, realizaron una manifestación llevando banderas coloradas y carteles que decían:

"Abajo los boy scouts" y "Los mandatarios apoyan a los boy scouts para preparar carne de cañón".

Cuando la policía trató de dispersarlos, los niños le hicieron frente, trabándose en pelea, y las autoridades se vieron incapaces para dominarlos, debiendo llamar a las reservas.

Varios niños comunistas fueron arrestados.

Café de Barrio en Día Domingo

Por LAST REASON

A la Clientela Pobretona de la Mañana Sucede la Barra de los Vermouths

TEMPRANITO, un galleguete, con sendos sabañones en los dedos, levanta la cortina metálica y procede al barrido y limpieza del boliche. Se ha quedado adentro un espeso vaho de humo de tabaco malo y una densa atmósfera húmeda y pesada, que hiede a mil olores vagos, todos los malos olores que dejan cien ro..as, que hicieron campamento hasta muy tarde. Al fondo, en la piecita donde se trasnocha al gofo y al codillo, los naipes y porotos todavía baten que el reo Inacio les juntó las cabezas a don Juan, el carnicero, y al vichense Liberato, dejando que Spagnetti saliera en la libre, para no cansarlo demasiado.

Mientras no llega el primer cliente, Gosé, el goyega que abre, se agarra "La Prensa" y busca lo "que dicin de alá los piriódicus". El trompa no cáe hasta las nueve, porque aguanta el peso de la timba y se acuesta pasadas las cuatro. Gosé saca el jonca de basura, saluda a la paisana que desde enfrente le bate un "Buenus días Gosé, ¿o la Jrejoria? — Quedóse a la tina, Vicentiña; ¿e tú que dicis? — ¡Qué quieres que dija, que hace un friiño de todos demus!..." Y el diálogo se corta, porque aparece un jaribaldi, (todos los tanos lo son, para Gosé), y dejando un paco grande junto al mostrador, pide golpeando las manos...

—Musite... uno cumpleto...

Hasta las once, el café no labura más que con leche; clientes con quienes no se puede hablar, ni ayudan a parar la olla de Jrejoria. Recién a las once, aparecen los del barrio, Lisardo, el de la librería; Inacio, el que la labura de vivillo; los dos hermanos Viola; don Juan... todos los conocidos.



míseros que no dejan ni una miga del marroco, ni cacho de manteca, ni un guita de propina. Gosé los sirve de muy mala gana, arrastrando las patas que dejan un surco en el aserrín que el trompa mandó echar palpitando el aguacero. Estos capuchineros o completistas de todas las matinas, suelen ser gentes de paso,

Vermut, con todo

Recién ahora empieza Gosé a apañar moneditas. Conoce a su gente. Inacio, ese deja siempre un veinte, "un ladriyo pa tu rancho, gaita", como el dice. Es generoso, pero... ya se sabe... por la cuenta que le tiene. Gosé, cada vez que se abre un mazo nuevo, le pasa el dato y, despacito, allá en lo oscuro, el nene va dibujando su marca en cada carta... ¡Hay que ver el trabajito! En cambio, los hermanos Viola, Salomón y Elías, juegan al cachoel vermut y después la propina, que si paga Elías, todavía el gaita liga un diez y se dá por bien servido. ¡A vere si paja hoy Salamón, e te dega ceru cincu por todo rejalo! Spaguetti no la va con bebidas livianitas; el pide su fernet, llena más de medio vaso, y cuando la soda hizo en el borde esa espuma sucia y espesa que a él tanto le gusta, mete el tegobi adentro y lo saca chorreando baba que limpia con el dorso, que limpia a su vez con la lengua. Ahora cáe Lisardo, y pide:

—Che, gayego, tráime una jiñebra... y de paso fijate si trovaste anoche un jemelo e puño que me se cayó barajando y no pudimo hayar...

—La jinebra se la traeré... que lu qu'es el guemelo...

Gosé sonríe y guiña el ojo a Inacio, que sonríe y agacha la testa. Lo tiene él en el bolsillo del chaleco, el gemelo, ¡que quiere ese infeliz ahora!

Los del cacho discuten en jarandina, y tiran los dados al suelo.

—¡A vere si hay cuidao con los útiles del nejocio!

Entra un mocito jai, bien puesto, entre malevo y vivísimo con algo de shusheta. Recorre las caras del feca, se instala al fondo, y hace un discreto llamado al zomo que lo espera cruzado de brazos, arrugado el ceño. Lo conoce. Afila a la rubia de la zapatería. Dicen que la va de malas intención. Afila, levanta, y ¡zas! al laburo. ¡Dicen, claro, pruebas no hay! Pero Gosé tiene una hija, y por instinto, odia al sujeto, no obstante haberlo propineado bien ya varias veces.

—Diga, mozo... arrímese... Che, la rubia ¿no la viste hoy... no te dió nada?

—¿E que le voy a sirvir, al señor, primeramente?

¡No, a Gosé, vos no lo arreglás con chirolas, ra○ún!...

Los "gastadores"

Ahora a las dos, cuando vuelve Gosé tras el puchero, tiene que atender a la guardia vieja de los "gastadores". Cascotes pachorrientos, que se ponen a jugar al tute del medio, y a cinco porotos, con revancha... por los quince del feca y que arman cada lío que da fiebre. Son, el zapatero, el padre de la rubia, con cien kilos de panza, calvo, rubicundo, que se ríe gane o pierda, y al reír hace temblar la silla, la mesa, el mostrador, la estantería... Don Dionisio, el músico, que por la mañana a roto el tímpano al barrio con su clarinete. Spechiale, el carnicero, que se duerme con las cartas, y renuncia tiro a tiro. Lamela, jubilado, carrasposo, fumador de ojo, escupidor a quien no alcanzan todas las salivaderas del negocio; y por último, Mompech, catalán, tramposo, discutidor, chorro de azúcar y además, con cuenta abierta en el mostrador desde hace años. Paga por mensualidades, y a cada cuota discute el saldo y amenaza no venir más en los días de su vida. Pero viene, roba azúcar, trampea, grita y no paga...

—Mire, tú, Josef, ca ayer me tinguis cobrade de más un quefé ca no me tocabe.

—Vaya por los que me habrá usted degado de pajar...

—¡Eso a mi... ca soy cliante antigüe del nagocie!... A ver, petrón... ca vingui el petrón...

El patrón se hace el oso. Lo conoce. Fuma, sonríe, saca cuentas...

—Ma, osté, Spechiale, osté no se fícase nel coego, cristo...

—¿Soy renonciade, allora?

—¡Al sólito!

—¡Ufa, che... ya es maña eso! — dice Lamela y escupe en dirección a Gosé, que cuerpea la andanada. — Revisen las bazas.

—Eso, ca ravisen... Yo me parecíe que fellando copes, el gringue nos hecíe la pere...—Y embolsa un terrón en el bolsillo.

—Ma, boeno, no dice de no, ma... osté, che catalandro... osté me está fayando lo tarrone de zúquero, invece...

—¡Yo!... Distraide, pueda ser...

Y así hasta las cuatro, en que levantan...

La muchachada

Ahora, después de las ocho, caen al feca los muchachos del barrio. Gente barullenta, macanuda, que se sienta a discutir de carreras, o de football, y le dan las doce cabuleando el clásico, o formando el team nacional, con sus suplentes. Juntan dos mesas, piden seis cafés, sacan el programa, o piden la CRITICA, y se están dale que dale...

—¡Oya, salí... no me vengás con muses de Tresiete! Mirá, vichenso, en cuanto el Goma le saque el algodón a Chaffinch, despedite de Tresiete...

—Hablar, no cuesta nada. ¿Te parás dos duros a que el de Carelli me lo afeita en la Poya?

Los "Gastadores" Ocupan la Mesa Toda la Tarde con un Café y el Mazo

PERSONAJES PRINCIPALES

GOSE:—El mozo "gayego" palpitador de propinas.
INACIO:—Maestro en marcar mazos nuevos.
VIOLA:—Salomón y Elías. Clientes mañaneros.
UN MOCITO "JAI":—Perseguidor de la rubia del barrio.
MAMPECH:—Catalán, tramposo y discutidor.
EL ZAPATERO:—Padre de la rubia.
LA MUCHACHADA:—Carrera y football

—Dejá ver como pinta la cosa... El potriyo está bichoco... Si se compone te juego la quincena, te la juego...

—¡Qué vas a jugar, charleta!

En la otra mesa, en cambio, la cosa es de a pié:

ese moso tan sabio en la línia delantera!...

—¡Al medio, hay que ponerlo!...

—¡Oh que al medio... el que juega, juega en todos laos!...

—¿Y ande me dejan a Stábile, entonces?

—Te lo dejamo pa que aprenda...

—¡Eso faja che, y sin grupo!

—¿Y me lo vas a poner al lao de Tarasca?

—Te lo pongo al lao del que vos quieras...

Ahora, los burreros protestan:

—Eh, ustede, los del fulbo, a ver si se de[illegible] de gritar, si se dejan...

—¿Y ustede, qué quieren, puro baruyo ahora, y el lunes más secos que cuero e vívora?

—Sarna con gusto no pica...

Hasta que Mompech, que ahora juega a la muselga, les grita,



—Vos dejame a Tarasca, y que pongan a Ferreira al medio si quieren tener un tincito decente. Tarasca es pura espuma...

corre, corre, tira, y....¡cero! En cambio, el máistro te hace dos o tres firoletitos, y cuando querés acordar, la tenés adentro.

—¡A claro... por eso que Estudiantes entró ahí cerquita, con mirándolos por sobre las vidrieras de sus lentes...

—¡Aqueberíeu, da une vez, con tante jerabo da pique!...

Y nunca falta un reo oportuno que le suelta un ruido que hace barbotar al cata...

—¡Para tu abuelite!... ¡Sinvergüense!... ¿Ese es l'edugueción ca te hen dado, en el peís?

En Violenta Lucha, Spósito le Ganó a Druda, por Puntos

El Vencedor Logró Mucha Ventaja, pero no Supo Aprovechar la Inactividad de Druda

El Vencido Recién en el Ultimo Round se Decidió a Pelear con Energía Cuando ya Era Tarde para Variar la Decisión

PITA VENCIO BRILLANTEMENTE A BESARES

El público que anoche acudió al teatro Coliseo, a presenciar el encuentro entre Félix Spósito y Víctor Druda, no fué numeroso. Y ello se explica en el transcurso de la pelea, al advertir que poco entusiasmo despierta en el público el primero de los nombrados que, a juzgar por el valor de su campaña pugilística de aficionado y de profesional y por su combatividad y energía, debía contar ya con una "hinchada" numerosa.

No sabemos porque, Félix Spósito no ha conquistado mayor número de simpatizantes que los que tiene. Es sin duda esa escasez de público afecto, una injusticia deportiva que ha de ir corrigiéndose, pues el vencedor de anoche es un muchacho animoso y esforzado, que trabaja continuamente por su perfeccionamiento y que merece sin duda el apoyo de la afición.

Anoche, Félix Spósito hizo derroche de energía; peleó desde el primero al último round, en un tren violentísimo, poniendo extraordinaria pujanza en cada puñetazo. Pero con todo, no supo aprovechar la inactividad de su adversario, que recién en el último round, se decidió a lanzar su derecha una y otra vez, no ya haciéndola describir el amplio recorrido que le impidió utilizarla con éxito en casi todo el match, sino — bien aconsejado por sus segundos — adelantándola y enviándola en golpes más cortos que los habituales en él. Fué en esa forma que al final Druda pareció un enemigo peligrosísimo. Hasta entonces, su falta de recursos y la manera cómo reservaba su derecha o la lanzaba ajena a toda noción de tiempo y distancia, dejaron el control de la lucha a Spósito, que imprimió a la pelea toda la energía que ésta tuvo en los doce rounds.

Dos hombres bien entrenados

Desde que subieron al ring, se advirtió en el aspecto de los rivales que estaban en condiciones de hacer una pelea violentísima. Druda, ceñido, dibujaba sus músculos, sin un solo gramo de grasa inútil, parecía estar "saliéndose de la vaina". Y el peso que anunció el speaker, 65 kilos 700 gramos, confirmó esa impresión.

Su rival, no tan ceñido, mostraba asimismo un torso admirablemente trabajado. Y en el gesto — sonriente y tranquilo Spósito; un poco pálido y contraído, Druda — se advirtió que estaban dispuestos a sacarse chispas.

Lástima que Druda no supiera cumplir luego en la acción ese propósito, pues de haberlo hecho, la pelea de anoche habría resultado de una emoción extraordinaria.

El combate

Druda estaba anoche en insuperable estado físico. Se advirtió en seguida que se despojó de la salida de baño con que se presentó en el ring. Ceñido, con los músculos en relieve, el ex campeón argentino de mediomediano exhibía claramente los resultados de su empeñoso esfuerzo para reiniciar en plena posesión de todos sus recursos de pelea su campaña profesional. Y se certificó la impresión cuando se anunció el peso de Druda, inferior en cerca de un kilogramo al de Spósito. Aquél es hombre de más talla y más corpulento. Su training le había conducido, pues a la forma excelente que lucía, mejor que la correcta de su rival.

65 k. 700 se anunciaron para Druda y 66,400 para su adversario, y poco después sonó el primer gong.

Desde el comienzo no más se apreció la diferencia fundamental existente entre ambos contrarios, en cuanto a velocidad y a estilo de boxeo se refiere. Semejantes en la agresividad y en la intención decidida y resuelta de combatir violentamente, no guardaban, empero, la misma igualdad en la actuación. Spósito es mucho más veloz que Druda, sin ser un boxeador de estilo, tiene recursos más vastos que éste, limitado casi siempre a un jab ineficaz de izquierda y violentos swings de derecha.

Correspondieron, pues, las ventajas del comienzo a Spósito, francamente colocado en la iniciativa. Los peligrosos golpes de derecha que Druda lanzó en el 1er. round, en escasa cantidad pero innegable potencia, fueron esquivados hábilmente por su antagonista. Esta defensa y la falta de medida que pudo advertirse en Druda, hicieron que sonase el gong del primer descanso con ventajas para Spósito.

Habitualmente éste acciona con preferencia en la lucha de media distancia, durante la que descargó violentos golpes de las dos manos al cuerpo, suficientes para ir disminuyendo poco a poco las energías contrarias. Pero cuando intentó hacerlo así, en el segundo round tropezó con la enérgica trabazón con que le impedía desenvolverse Druda y que le obligó, en la siguiente vuelta, a desempeñarse nuevamente en la distancia y hacer alarde de algunas vistosas esquivadas que hicieron fracasar los ataques de derecha de su adversario.

El match cobra violencia

Hasta entonces, por más que la decisión combativa de ambos se exhibiese sobradamente, lo cierto es que el combate no había alcanzado la violencia que más tarde entusiasmó a la concurrencia y la dividió en parciales entusiastas de uno y otro, de tal modo que a la terminación de un round se coreó el nombre del uno para hacerlo con el del otro en el siguiente.

Algunos de los golpes de derecha de Druda alcanzaron a Spósito en el mentón. El campeón argentino pega con una violencia extraordinaria y peligrosa y así se comprende que sus punchs surtiesen algún efecto; pero lejos de disminuir la agresividad de Spósito parecieron estimularla y fué así que se dió éste más decididamente todavía a la pelea franca y los dos ofrecieron más de un violentísimo cambio de golpes que entusiasmaron a los circunstantes.

Claro está que la velocidad de Spósito, muy superior a la de su contendiente, inhibía a éste de seguir o en el rápido juego. Pero Druda compensaba esta ventaja con la eficiencia incuestionable de sus golpes de derecha, que por momentos se hacían peligrosísimos para el contrario y que levantaban exclamaciones entusiastas.

La segunda mitad del match transcurrió en una casi continua sucesión de cambios de golpes. El encuentro, si no tuvo características lucidas de boxeo académico ofreció en cambio una combatividad vigorosa y constante.

Víctor Druda, que llegó a los dos últimos rounds con bastante desventaja, por más que se hubiese desempeñado siempre meritoriamente, tuvo en estos dos períodos un comportamiento superior. Comprendió que estaba en desventaja y duplicó su agresividad. Sus golpes de derecha se hicieron más precisos y en el último round alcanzó varias veces a Spósito con puñetazos de esa mano. Esta vuelta le perteneció innegablemente, pero no podía descontar ventajas con ella y así el fallo que acordó la victoria a Spósito fué merecido y bien recibido por los espectadores.

Los matches preliminares

El programa de encuentros preliminares ofreció un interesante combate: el de los livianos Pedro Besares y Luis R. Pitta, que combatieron entusiastamente ocho rounds. El primero boxea más hábilmente que su contrario y así llevó la mejor parte en los comienzos; pero Pitta es un excelente elemento, un peleador agresivo, cuyos punchs de derecha llevan una precisión estimable. Le vimos errar poquísimos ayer y gracias a ellos fué variando la faz del combate, adueñándose de la iniciativa y de las ventajas de tal modo que llegó al término de la lucha con una incuestionable superioridad. Por momentos pareció que se impondría de modo más categórico todavía, pero la entereza de Besares, que hizo anoche un combate estimable por todos conceptos le permitió llegar al término del combate de pie.

En el primer encuentro preliminar se estrenó con éxito como profesional el medio pesado E. Núñez, imponiéndose por knock out técnico en el segundo round a Olárico Sykora y en el siguiente Ramón Moya venció del mismo modo, en la sexta vuelta a Angel Hermann.

GANDOLFI HERRERO PELEARA EL 27 CON M. GOMEZ

EL próximo sábado, Alcides Gandolfi Herrero, el excelente pugilista que está en camino de cumplir en la actual selección, si sigue en el camino que se ha trazado, las mejores performances de su campaña, sostendrá el segundo match correspondiente a ese torneo, afrontando al uruguayo Modesto Gómez, profesional de buen record que fué campeón amateur de su patria en 1925.

El festival se realizará de acuerdo con el siguiente programa:

Alcides Gandolfi Herrero v. Modesto Gómez. 12 rounds de 3 minutos.

Semifondo: Oscar Bianchi v. Ganador de la pelea de semifondo de hoy. 8 rounds de 3 minutos.

Preliminar: José Riquelme v. Arturo Santo. 6 rounds de 3 minutos.

Preliminar: Armando Bidondo v. Nicolás Carrizo, seis rounds de 3 minutos.

Fueron Sorprendidos Dos Ladrones Mientras Robaban

Al Emprender la Fuga Abandonaron lo Substraído y Dispararon dos Tiros sin Dar en el Blanco

Esta madrugada, dos individuos a quienes la policía trata ahora de identificar, entraron en la casa de la calle Gaboto 1122, y violentando un candado pasaron a la habitación ocupada por el inquilino Victorio Molina, que en ese momento se hallaba ausente.

Los ladrones se habían apoderado de diversas ropas y efectos con las que prepararon un gran atado, pero en el momento que se disponían a salir, fueron sorprendidos por los vecinos Ramón Frías y Mercedes Burgos.

Los delincuentes emprendieron la fuga inmediatamente y como observaran que Burgos corría tras ellos, uno de los ladrones sacó su revólver con el que hizo dos disparos contra su perseguidor, sin que, felizmente, ninguno de los proyectiles diera en el blanco.

Al oír las detonaciones acudieron otros vecinos y varios agentes que corrieron tras los prófugos, pero éstos, saltando varias paredes consiguieron desaparecer.

La comisaría de la sección 24a, ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente y solicitó la cooperación de Robos y Hurtos de Investigaciones para detener a los acusados.

En Viaje de Estudio

En viaje de estudio parte a Estados Unidos don Juan R. Torres, persona íntimamente ligada al ambiente automovilista del país, por su actuación en el renglón lubricantes y automotores.

El objetivo principal del Sr. Torres es Detroit, centro primordial de la industria automotriz americana, cuyo programa de novedades estudiará el señor Torres.

Deseamos al viajero feliz viaje y pronto regreso.

El Día de Bélgica

BELGICA, la nación heroica, celebra hoy el aniversario de su fiesta nacional. Castigada terriblemente por la gran guerra, con paciencia laboriosa, con serena fe en su destino y maravilloso cumplimiento de las virtudes raciales, ha renacido de entre las ruinas al punto de lograr un florecimiento en sus admirables industrias y ocupar casi el puesto primordial en tal sentido, que tenía antes de la guerra.

Por otra parte ofrece el espectáculo de una sobria y bien entendida democracia, saludable ejemplo en los tiempos que corren. En tal sentido es Bélgica tierra de expatriados, donde encuentran los hombres que aman la libertad, el asilo sagrado para sus ideas.

El caso del ilustre profesor Arturo Labriola, a quien Vandervelde le ofreció una cátedra en la Universidad Belga, lo corrobora ampliamente.

Unida a la República Argentina con viejos lazos de afecto y consideración, la fiesta de la nación belga repercute cordialmente en el ánimo colectivo, quien no olvida que Bélgica es sinónimo de heroicidad, de progreso y de civilización.

Flip y Pibería Han Ganado los Clásicos

Bayuca y el Debutante Espolín Ganaron las Carreras de los Tres Años Perdedores



El final del clásico General Lavalle: 1o. Flip; 2o. Serenus; 3o. Kapurtala; 4o. Taco Largo



El final del clásico Juan Shaw: 1o. Pibería; 2o. Monserga; 3o. Campanada; 4o. Comedy

La reunión hípica de esta tarde

Favorecida por un tiempo espléndido se realizó esta tarde la anunciada reunión hípica en el Hipódromo Argentino.

El programa ofrecía variadas atracciones, entre ellas dos pruebas clásicas, en cada una de las cuales hicieron su rentrée Serenus y Monserga, los representantes más conspicuos de cada sexo, de la producción que el 1 de julio último cumplió cuatro años de edad.

Otra de las notas interesantes la constituyó la disputa de la prueba inicial, no por la calidad de sus competidores que no podía ser más menguada, sino por la insólita cantidad que integraba el lote a pesar de que de los 39 inscriptos, sólo fueron presentados 19.

Vayan pues, los resultados generales y breves reseñas del desarrollo que tuvo cada prueba.

Tiraboschi ganó la primera carrera

De los 39 caballos que figuraban inscriptos en la primera carrera, sólo se presentaron 19, y sin embargo ocurrió lo que se temía, es decir que rodaron dos competidores.

Uno de ellos fué Oui Oui, y el otro no sabemos todavía quién fué, pero lo diremos en lugar aparte en cuanto se nos complete la información.

El ganador fué nuestro favorito Tiraboschi, quien batió por un pescuezo a Poco a Poco, señalando 1' 44" 3|5 para recorrer los 1700 metros.

Tiraboschi, no fué el favorito de la cátedra, pues Chispero y Quetupí reunieron diez mil y pico ganadores en tanto que el hijo de Carlos XII estaba cotizado en tercer término con 9.157 boletas.

Capotillo corrió en la punta seguido de Poco a Poco, Quetupí y Tiraboschi mientras el resto se veía agrupado y ocasionándose molestias entre uno y otros.

Al enfrentar las tribunas populares Tiraboschi pasó a encabezar el lote, y aunque pronto estuvo a sus flancos Poco a Poco intentando quebrar su línea, el hijo de Carlos XII bien dirigido por el aprendiz Manuel Reparaz, conservó a su favor el pescuezo al cruzar la meta.

Tercero clasificóse Austero a cuatro cuerpos del segundo, y cuarto fué Añil.

PRIMERA CARRERA
Premio Macón — 1700 metros
$ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 TIRABOSCHI, 49 kilos, por Carlos XII y Cano, de la ecurie El Lance (A. J. Penna), M. Reparaz 9157 7244
2 Poco a Poco 50, E. Antúnez 8625 5062
3 Austero 49, A. Gutiérrez 6005 3585
4 Añil 52, L. P. Menini 969 746
0 Tiradentes 58, A. Cavillón 257 220
0 Oui Oui 57, F. Rocco 1108 908
0 Chispero 56, P. Martín 10838 5813
0 Floro 54, F. Quinteros 318 230
0 Quetupí 54, E. Lema 10875 6115
0 Kilkenny 51, R. Pelletier 2794 1631
0 Capotillo 51, P. Falcón 1666 1091
0 Septimio Severo 51, R. Cabrera 342 215
0 Wu Wu 50, G. Di Blasse 2708 1679
0 Savonarola 49, P. Ibarra 1154 763
0 Tomillo 48, E. Caballero 843 543
0 Lost 48, J. Cerecetto 224 137
0 Religioso 48, R. Montivero 3256 1913
0 Olaso 48, G. Di Palma 1258 581
0 Reducto 48, O. Morales 160 119
62555 38644

No corrieron: Río Banba, Verdulero, Invernal, Arroyo, Papita, Escuerzo, Tablado, Hall, General Pedernera, Petrópolis, Paquete, Pimpín, Packard, Cegatón, Exito, Raisuli, Tucura, Medium, Trago Amargo y Amalia.

Dividendos: de Tiraboschi, $ 12.30 y 3.75; de Poco a Poco, 4.50; de Austero, 5.50.

Ganada por 1 pescuezo; el 2o. a 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tiradentes	$ 438.10
Oui Oui	„ 101.60
Chispero	„ 10.40
Floro	„ 354.10
Quetupí	„ 10.35
Añil	„ 916.20
Kilkenny	„ 41.55
Capotillo	„ 67.60
Septimio Severo	329.30
Wu Wu	„ 41.60
Poco a Poco	„ 13.05
Savonarola	„ 97.55
Austero	„ 18.75
Tomillo	„ 133.55
Lost	„ 502.65
Religioso	31.60
Olaso	„ 89.50
Reducto	„ 703.75

Bayuca se impuso a Telefonista en la carrera de potrancas

La prueba reservada a las potrancas de la última generación aun en la categoría de perdedoras, se resolvió con la victoria de Bayuca, una hija de Amsterdam y Bayena del stud Jotaese, la cual tuvo por piloto al jockey Jacinto Sola.

La favorita de la cátedra — que lo fué Schiava como estaba previsto — fracasó lamentablemente, aunque es bueno dejar constancia que largó en condiciones bastante desventajosas.

Cabezada II tomó la dirección del lote al ser alzada la cinta, y en su persecución se escalonaron Gavia, que tuvo muchos partidarios, Telefonista y Bayuca.

Al girar el codo Schiava estaba en quinto término, pero ya en la recta perdió de nuevo su colocación, mientras Telefonista ceñida a la empalizada pasaba al frente del lote.

Se pudo creer por unos instantes que la pupila de Berazategui sería la ganadora, pero de pronto se vió a Bayuca atropellar por el lado exterior, y exigida por su piloto llegó a la meta con tres cuartos de cuerpo sobre la línea de Telefonista que precedió a Pescadora por media cabeza.

Los 1600 metros se recorrieron en 1' 38" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rondador — 1600 metros
$ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 BAYUCA 55 kilos, por Amsterdam y Bayena, de la ecurie Jotaese (J. V. da Silva), J. Sola 6326 3094
2 Telefonista 55, I. Leguisamo 13834 9394
3 Pescadora 55, A. Luffiego 6569 3250
4 Gavia 55, E. Lema 13859 6826
0 Double Rose 55, P. Ibarra 2170 1291
0 Schiava 55, R. Pelletier 35509 17583
0 Mistilla 55, F. M. Ortiz 3565 1902
0 Comopluma 55, E. Orduna 917 793
0 Recompensa 55, M. Reparaz 2144 1093
0 Morralla 55, L. P. Menini 1806 1218
0 Robaja 55, M. Pérez 381 271
0 Doa Kawi 55, J. Garrido 1498 1054
0 Silver Age 55, P. Cuchinelli 8245 4752
0 Cabezada II 55, F. E. Guerrero 136 144
96959 52676

No corrieron: Grandeza, Pandillera y Breva.

Dividendos: de Bayuca, pesos 27.60 y 8.80; de Telefonista, 4.25; de Pescadora, pesos 8.50.

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Double Rose	$ 80.40
Schiava	„ 4.90
Telefonista	„ 12.60
Mistilla	„ 48.25
Comopluma	„ 190.30
Recompensa	„ 81.40
Gavia	„ 12.60
Morralla	„ 96.35
Robaja	„ 458.05
Doa Kawi	„ 116.25
Pescadora	„ 26.55
Silver Age	„ 21.15
Cabezada II	„ 1283.30

El debutante Espolín, ganó de punta a punta la tercera

Había fracasado la cátedra en las dos carreras anteriores a la de potrillos perdedores y en ésta tampoco se cumplieron las previsiones de los entendidos.

Conviene decir sin embargo que el potrillo Le Vampire, que fué el preferido de la opinión, no pudo dar todo lo que de él se esperaba en razón de haber sufrido una partida bastante desventajosa.

El ganador fué el debutante Espolín, un hijo de Lord Basil y Es Monona, quien desde que se ordenó la partida se colocó al frente del pelotón sin dejarse aventajar hasta cruzar la meta.

El rival más próximo de Espolín fué Ultraje, que finalizó separado por un cuerpo y el marcador se completó con Teodolito que se clasificó tercero a tres largos de Ultraje y con Le Vampire que alcanzó el cuarto puesto.

Los 1000 metros fueron recorridos en el excelente tiempo de 58" 1|5, lo cual acredita al ganador una velocidad poco común.

Espolín es pensionista del cuidador A. J. Penna y fué dirigido por el jockey Ernesto Canessa.

TERCERA CARRERA
Premio Don Pizarro — 1000 metros
$ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 ESPOLIN 55 kilos por Lord Basil y Es Monona, de la ecurie Famatina (A. J. Penna), E. Canessa 9017 4475
2 Ultraje 55, F. M. Ortiz 2274 751
3 Teodolito 55, E. Orduna 1936 1151
4 Le Vampire 55, I. Leguisamo 30268 13673
0 Lobato 55, J. Bastías 12103 4996
0 Pasatiempo 55, M. Reparaz 10212 4404
0 Said 55, J. Sola 23423 9471
0 Cinto 55, E. Dibentras 186 121
0 Kateo 55, S. Caro 3704 1900
0 Lightfoot 55, P. Ibarra 3774 2522
0 Caramillo 55, E. Lema 10990 5039
0 Minutillo 55, U. Acosta 22593 8573
0 Lirolay 55, F. R. Quinteros 1199 768
131056 59969

No corrieron: Komolux, Venteveo, Papista, Carlón y Malhadado.

Dividendos: de Espolín, pesos 26.15 y 9.10; de Ultraje, 44.25; de Teodolito, 29.50.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 58" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Le Vampire	$ 7.80
Ultraje	„ 103.75
Lobato	„ 19.50
Pasatiempo	„ 23.10
Said	„ 10.05
Teodolito	„ 121.85
Cinto	„ 1268.30
Kateo	„ 63.70
Lightfoot	„ 62.50
Caramillo	„ 21.45
Minutillo	„ 10.45
Lirolay	„ 196.75

Pibería Sorprendió a Monserga en los Tramos Finales y Logró Aventajarla por la Cabeza

En la Mayor Parte del Público Quedó la Impresión de que Monserga Perdió por Culpa de su Piloto

TERCERA SE CLASIFICO CAMPANADA

En seguida de la victoria de Flip en el clásico General Lavalle, salieron a la pista las seis yeguas que se iban a medir en los 1.800 metros del premio Juan Shaw.

Monserga, la mejor representante de su sexo en la generación anterior, era una de ellas, y si por sí misma tenía suficiente título para haber merecido las preferencias de la opinión, las tuvo tanto más decididas por cuanto Poblana, otra buena candidata por sí misma, actuaba en pareja con la hija de Pronóstico.

Había otra yunta, la compuesta por Comedy y Campanada, y sobre ellas recayó el segundo término de preferencias.

Ello se pudo notar desde las primeras cotizaciones y lo confirmaron luego las cifras finales del beeting cuando llegó la hora de la carrera.

En la segunda cotización estaban distribuídas las apuestas como se indica:

Bizantina	572
Pibería	189
Campanada) Comedy)	2.520
Monserga) Poblana)	4.000

Como en la carrera anterior, la largada no se hizo esperar más de lo prudente, y como entonces, el lote partió en excelentes condiciones.

Fiel a su modo de correr habitual, Bizantina pretendió dirigir el lote, pero Poblana salió en su persecución, con evidente propósito de disputarle la delantera, y al cabo de cien metros era Poblana quien marchaba al frente perseguida a dos cuerpos por Bizantina, mientras Campanada y Comedy corrían apareadas en la tercera colocación, aventajando a Pibería y a Monserga, que se mantenía a la expectativa evidentemente contenida por Leguisamo.

La carrera se hizo como está indicada hasta girar el codo, altura en que Campanada se desprendió de su compañera y quedó sola en la tercera colocación.

Ya en la recta pudo verse que Monserga avanzaba con gran empuje por el lado exterior, y aunque también Campanada mejoraba sus posiciones, el público tuvo la sensación plena de que la victoria no podía ser de otro que de la hija de Pronóstico.

Sin embargo un exceso de confianza de parte del jockey Leguisamo motivó un nuevo fracaso para la cátedra, pues en los tramos finales, Eduardo Lema, que era el piloto de Pibería, avanzó con ésta por la línea exterior y sorprendiendo a Monserga cuando ya no faltaban más de 100 metros para el disco, le ofreció lucha consiguiendo dominarla por una cabeza.

Tercera a un cuerpo y medio se clasificó Campanada, y su compañera Comedy completó el marcador.

Los 1800 metros se corrieron en 1' 51" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Juan Shaw — 1800 metros
$ 10.000 a la 1.a, 2000 a la 2.a y 1000 a la 3a.

1 PIBERIA 56 kilos, por Picacero y Piba, de la ecurie Condal (N. Moreno), E. Lema 16661 —
2 Monserga 56, I. Leguisamo (con Poblana) 57250 —
3 Campanada 56, E. Canessa (con Comedy) 26238 —
4 Comedy 58, E. Orduna (con Campanada) — —
0 Bizantina 61, E. Ruiz 14687 —
0 Poblana 56, F. E. Guerrero (c|Monserga) — —
114836 —

No corrieron: Manceba y Berenjena.

Dividendo de Pibería, pesos 12.40.

Ganada por 1 cabeza; el 3o. a 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 51" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bizantina	$ 14.05
Campanada-Comery	„ 7.85
Monserga-Poblana	„ 3.60

Las dos Rodadas de la Primera

El Piloto de Oui Oui Sufrió Lesiones Leves y el de Sep. Severo, Conmoción Cerebral de Carácter Reservado

A pesar de que el lote de competidores de la primera carrera no fué tan numeroso como se pudo temer, se produjeron dos rodadas durante el desarrollo de la misma.

Los caballos que rodaron fueron Oui Oui, al que dirigía el aprendiz F. Rocco, y Septimio Severo, que tenía por piloto al jockey E. Cabrera.

La rodada se produjo frente al palo de los 1.500 metros, y una vez que los pilotos accidentados fueron recogidos por la ambulancia y transportados a la enfermería, se pudo comprobar que Rocco había sufrido lesiones leves en ambas manos, no así Cabrera que sufrió una conmoción cerebral de diagnóstico reservado.

La largada demoró un rato por indocilidad de varias competidoras, y luego de que Sapienza cortara la cinta en un amago de salida, el starter las puso en marcha, punteando Piamontesa para ceder muy pronto la vanguardia a Flamme, que se distanció tres cuerpos delante de Piamontesa y Salmuera, que se mantuvieron juntas en la segunda colocación, dejando más atrás a las restantes.

En la vuelta del codo Salmuera quedó sola en segundo término, y aunque ya en la recta ella y Piamontesa atacaron las posiciones de Flamme, ésta siguió en ganancia cruzando la raya con ventaja de un cuerpo y tres cuartos sobre Salmuera, que se clasificó segundo, aventajando a Piamontesa por un cuerpo.

Los 1600 metros de la prueba los cubrió Flamme en el discreto tiempo de 1'37" 3|5. La dirigió el aprendiz P. F. Calcón, cumpliendo su cometido con todo acierto.

CUARTA CARRERA
Premio Magnax. — 1600 metros
$ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 FLAMME 50|47 kilos, por Pulgarín y Opción, de la ecurie V. F. A. (F. Guerrero), P. Falcón 20110 9217
2 Salmuera 50|51, I. Leguisamo 18555 8196
3 Piamontesa 55, R. Pelletier 17456 6132
4 Sapienza 50, E. Orduna 41621 12081
0 Caldea 53|51, E. Antúnez 19965 8379
0 Borlita 50|48, M. Reparaz 5771 2267
0 Lovely 50|49, F. M. Ortiz 2467 1603
0 Blanche 50, A. Giménez 4461 2415
130406 50495

No corrieron: Parábola y Monamour.

Dividendos: de Flamme, pesos 11.65 y 3.60; de Salmuera, 3.80; de Piamontesa, pesos 4.40.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 37" 3|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Piamontesa	$ 13.45
Caldea	„ 11.75
Sapienza	„ 6.65
Salmuera	„ 12.65
Borlita	„ 40.65
Lovely	„ 95.15
Blanche	„ 52.60

Flamme batió a sus rivales del Premio Magnax

Otro fracaso para la cátedra — y con este van cuatro — significó el resultado de la carrera de potrancas ganadoras que se disputó sobre 1600 metros en el cuarto turno del programa.

Sapienza — que era la favorita del público — no logró nada mejor que el cuarto puesto, escoltando a Flamme, que fué la ganadora y a Salmuera y Piamontesa, que por ese orden ocuparon los primeros puestos del marcador.

Step Lively ganó por 1|2 cabeza el handicap de la milla

De los 16 inscriptos en el handicap de la milla, solamente lo disputaron ocho.

No se había registrado hasta aquí ni una sola carrera resuelta de acuerdo con la cátedra y en ésta tampoco se realizó el milagro.

Amigaso e Incrédulo se repartieron casi por partes iguales la plata grande y el que mejor actuó de ellos que fué Incrédulo, cayó batido por Step Lively que lo dominó tras recia lucha por 1|2 cabeza.

Fué un final emocionante, pues terció con él Facón Chico el cual finalizó a igual distancia del segundo.

Los 1600 metros se corrieron en 1'38" 1|5.

Tupá corrió al frente del lote, perseguido por Incrédulo y Step Lively durante los primeros 200 metros.

Al cabo de ellos, Incrédulo pasó al frente, dejando tras sí a Tupá, Step Lively, Apriete y Contento.

Incrédulo se abrió mucho al entrar al derecho, y Facón Chico se lo ganó por los palos, pasando a la cabeza del lote.

Ya en la recta se trenzaron los dos en reñida lucha y en lo mejor se apareció Step Lively, terciando en la contienda.

Faltaban cien metros para el disco y los tres caballos corrían en una misma línea. Los látigos entraron entonces a cumplir su misión y fué tan ajustada la llegada, que se hizo necesario esperar el marcador para saber quién había sido el ganador.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pontezuela. — 1600 metros
(Para aprendices)
$ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 STEP LIVELY 51 kilos, por Charol y Litt. Damozel, de la ecurie Cambridge (J. O. Jones), E. Antúnez 30875 13482
2 Incrédulo 56, P. Falcón 45046 13093
3 Facón Chico 53, L. P. Menini 19774 7301
4 Tupá 57, F. M. Ortiz 14536 5680
0 Contento 57, M. Góngora 7405 3674
0 Estrilado 57, J. Cerecetto 1436 673
0 Amigaso 50, M. Reparaz 48057 12247
0 Aprieta 47, J. T. Morales 3943 2803
171092 58911

No corrieron: Protegida, Fugaz, Poblana, Campanada, Kapurtala, Antracita, Ñusta y Verdulero.

Dividendos: de Step Lively, $ 10 y 2.95; de Incrédulo 2.95; de Facón Chico 3.75.

Ganada por 1|2 cabeza; el 3o., a 1|3 cabeza.
Tiempo: 1' 38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Contento	$ 41.60
Estrilado	„ 214.45
Tupá	„ 21.20
Incrédulo	„ 6.85
Facón Chico	„ 11.55
Amigaso	„ 6.40
Apriete	„ 781.65

OCTAVA CARRERA
Premio Bizantina. — 2800 metros
$ 6.500 al 1o.; 1.625 al 2o., y 975 al 3o.

1 DECIDIDO 48 kilos, por Oquendo y Dulzura, de la ecurie Cholito (A. G. Borean), E. Orduna 66267 —
2 Volablar 52, J. Sola 51144 —
3 Kisser 48, M. Di Blasse 55622 —
4 Rosilar 44, O. Morales 3403 —
176436 —

No corrieron: Don Raúl, Solfeo y Realmente.

Dividendo de Decidido, pesos 4.80.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 54" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Volablar	„ 6.20
Kisser	„ 5.70
Rosilar	„ 93.30

Nuestro Favorito Flip se Adjudicó Esta Tarde el Clásico General Lavalle

Segundo a Medio Cuerpo, Llegó Serenus, y Tercero, Lejos, Kapurtala. — Los 1.800 Metros se Recorrieron en 1' 50" 3|5

Como se esperaba, en el lote de concurrentes a la disputa del premio General Lavalle, la primera de las dos carreras clásicas que comprendía el programa hizo su rentree el mejor potrillo de la pasada generación, es decir, Serenus, cuya última exhibición en la pista se remontaba a fines del año anterior, cuando disputó el Gran Premio Nacional no logrando nada mejor que el cuarto puesto detrás de Fanfurriña, Pibería y Favella.

El hijo de Silurián tenía hoy por rivales a Pelo de Oro, Flip, Taco Largo y Kapurtala, y aunque a todos les concedía apreciables ventajas en el peso, la opinión se mostró de su parte desde las primeras apuestas como lo demuestran las cifras que transcribimos al pie, y que son las de la segunda anotación en las pizarras de boletos.

	G.	P.
Serenus	5014	685
Pelo de Oro	1330	383
Flip	1539	404
Taco Largo	311	107
Kapurtala	3137	111

Lo que no dejó de llamar la atención fueron los 3137 ganadores de Kapurtala, pero se supuso que obedecía a algún saque fuerte de algún optimista en demasía, y el movimiento de las taquillas acentuó el favoritismo para Serenus y demostró que la cátedra consideraba a Flip el rival más temible del favorito.

En tercer término quedó cotizado Pelo de Oro y a escasa diferencia de boletos quedó Kapurtala como cotizado en cuarto orden.

La carrera fué clara, y su resultado demostró lo que nosotros preveíamos, esto es, que Serenus sobre todo en las condiciones que hoy se encontraba, no puede dispensarle 7 kilos a un caballo como Flip, y menos aún teniendo éste un jockey de la talla de Leguisamo.

La largada fué oportuna y de inmediato se distinguió la chaquetilla del stud Pensamiento al frente del pelotón.

Detrás de Serenus, a cuerpo y medio más o menos se colocó Flip, ceñido a las tablas, y al costado de Flip se puso Pelo de Oro mientras Kapurtala se mantenía a dos cuerpos de ellos, dejando a Taco Largo en la retaguardia.

Al girar el codo, Pelo de Oro se desprendió de Flip y fué en busca de Serenus, pero su ataque fué tal débil que Serenus logró entrar a la recta con gran acción y haciendo creer a muchos que ya no sería alcanzado.

Se aclamaba pues el nombre del favorito, pero al llegar frente a las tribunas populares Leguisamo adoptó sobre Flip la postura que le es peculiar en la carga y luego de luchar breves instantes con el hijo de Silurian, lo dominó netamente llegando a la raya con medio cuerpo a favor de su victoria.

Tercero, a tres cuerpos y medio de Serenus, se clasificó Kapurtala, y cuarto fué Taco Largo.

Los 1800 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 1' 50" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Gral Lavalle. — 1800 metros
$ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.a y 1000 al 3.o

1 FLIP 51 kilos, por Craganour y Florette, del stud Tres Arroyos, (P. Martínez), I. Leguisamo 39118 10333
2 Serenus 58, E. Ruiz 56668 5835
3 Kapurtala 51, R. Pelletier 15297 4484
4 Pelo de Oro 55, P. Cuchinelli 16327 3931
0 Taco Largo 51, J. Sola 2289 1103
129709 25400

No corrieron: Timbalero y Faltablar.

Dividendos: de Flip, pesos 5.95 y 2.70; de Serenus, 3.20 pesos.

Ganada por 1|3 cuerpo; el 3o., a 3 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 50" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Serenus	$ 4.10
Pelo de Oro	„ 14.25
Taco Largo	„ 101.55
Kapurtala	„ 15.20

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Unidad, dejando paso a Mechita, mientras Carpina corría última. En el derecho atropelló Unidad imponiéndose, precediendo a Mechita, segunda, Carpina tercera y Half Penny cuarta.

Premio Patte en L'Air — 1500 mts.

1 UNIDAD, 54, por Molitor II y Galinette del stud Lancero (M. Sola) E. A. Díaz 597 278
2 Mechita 54, J. Montero 69 61
3 Carpina 54, B. Morteyru 251 147
4 Half Penny 54, M. Altamiranda 52 35
0 Carmina 54, A. Pérez 211 107
0 Reprise 54, O. Solari 38 16
0 Nacarina 54 A. Batista 136 70
0 Caline 54, M. Tapia 99 86
1483 810

Corrieron todos.
Dividendos, del 1o., $ 4.50 y 3.55; del 2o., $ 4.40; del 3o., $ 3.—.
Ganada por 1 1|2 cuerpo, el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

En la punta Perseus, dejando pasar al poco trecho a Don Juan, Seguido éste por Guinol y Tariero. Sin variantes hasta la recta, donde Perseus pasa al frente para ganar, mientras Guinol se ubica segundo, Bocca Chiusa tercera y Don Juan, cuarto.

Premio Stayer — 1600 metros

1 PERSEUS 54, por Air Raid y Casiopea, del stud García y García, (P. Díaz) B. Morteyru 1385 327
2 Guinol 54, O. Ruiz 409 160
3 Bocca Chiusa 54, J. Batista 1173 415
4 Don Juan 54, A. Pérez 157 102
0 Talero 54, J. Rijo 101 58
0 Chimbronazo 54, P. Batista 152 35
3382 1113

No corrieron: Sastre, Sisebuto, Ni me Hable, Giolitti y Granado.
Dividendos: del 1o. $ 4.25 y 3.15; del 2o., 4.85.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

TERCERA CARRERA

Avatar se impuso de punta a punta, siendo seguido en todo el tiro por Eclat, Aguty y Sprinter, los que se colocaron en este orden en el marcador.

Premio Bahía — 2800 metros

1 AVATAR 56, por Pillo Animosa, del stud García y García, (P. Díaz) B. Morteyru 2148 356
2 Eclat 51, J. Batista 1568 278
3 Aguty 50, A. Batista 389 81
4 Sprinter 60|56, F. Guadalupe 369 98
4474 793

Corrieron todos.
Dividendos, del 1o., $ 3.60 y 2.20; del 2o., $ 2.25.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'59" 1|5.

CUARTA CARRERA

De punta a punta se impuso Rodolfo siendo seguido por Bartola, Malandro y Micifuz. Al entrar al derecho, Malandro se abre hasta dar contra la verja, atropellando Penacho para colocarse tercero. Cuarto fué Micifuz.

Premio Moliere — 1400 metros

1 RODOLFO 54, por Pichín y Chiva Negra, del stud Well Meant, A. Pérez 974 249
2 Bartola (con Penacho) 45, Andrés Batista 298 191
3 Penacho (con Bartola 57|53 J. Altamiranda — —
4 Micifuz 46|47 Giacoia 866 236
0 Tucu Tucu 51, A. Batista 542 184
0 Malandro 50, B. Morteyru 2322 606
5002 1466

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 8.95 y 5.35; del 2o., $ 6.35.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 3|5.

QUINTA CARRERA

Punteó Munia, dejando pasar a Zelika, que fué seguida por aquélla y La Gris y Elba, cerrando la marcha Clarte. En el derecho pasó al frente Munia, imponiéndose. Plegaria de atropellada colocóse en el segundo puesto delante de La Gris, tercera y Zelika cuarta.

Premio José R. Muriños—1500 metros

1 MUNIA 53, por Enero y Malaquita II del stud Don Fermín (F. Carminati), O. Ruiz 2657 723
2 Plegaria 52, M. Altamiranda 976 316
3 La Gris 52, P. Costa 953 307
4 Zelika (Con Plegaria) 52, P. C. Moreno — —
0 Clarte 52, M. Tapia 209 80
0 Elba 52, J. Batista 1050 370
0 Sigilosa 53, J. R. Montero 194 73
5989 1899

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.80; del 2o., $ 3.70.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Tucurá fué Retirado Después de Inscripto

La caballeriza D. A. y V. a la que pertenece el caballo Tucurá debió abonar cien pesos de multa por haber retirado al citado hijo de Langostín después de haberlo hecho anotar en las pizarras de competidores de la prueba inicial.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Klondyke — 1100 metros

1 ERGASTULA 55 kilos, por Adriano y La Storchio, del stud San Isidro, (A. Quijano), A. J. Orbea 329 103
2 Rosalvina 55, H. Corvalán 202 144
3 Chufa 55, M. Artigas 776 509
4 Arabella 55, R. Manin 1007 693
0 Boavita 55, L. Tadei 497 346
0 Sisey 55, Guevara, con Chufa — —
0 Miss Marta 55, P. Nievas 655 373
0 Selenita 55, E. Santana 207 165
0 Adalia 55, C. Alvarez 959 666
0 Corneta 55, J. Ledesma 224 182
4756 3181

No corrió: Fiaca.
Dividendos: de la 1a., $ 37.40 y 15.60; de la 2a., 11.75 y de la 3a., 4.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Danario — 1200 metros

1 ROYAL PET 55, kilos, por Cuyano III y Royal Blood, del stud La Chiquita, (J. D. Costa), H. Castro 1641 1182
2 Carmelita 55, R. Manin 318 205
3 Lindona 55, L. Tadei 777 455
4 Barbalunga 55, E. Santana 858 521
0 Bisoña 55, F. Rivera 116 89
0 Fumasola 55, L. Calcagno 175 133
0 Discreta 55, P. Nievas 153 86
0 Manzanita 55, A. Quinteros 291 212
0 Ribbon 55, A. Aguilera 58 53
0 Vanité 55, A. García, (con Lindona) — —
0 Lindaza 55, R. Fernández 374 320
4661 3156

No corrieron: Fantasy, Conquista, Afectada, Niña de Plata, Loquita, Gaudiosa y Nieve.
Dividendos: de la 1a., $ 5.10 y 3.60; de Carmelita, 5.20 y de Lindona, 3.45.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Ascot — 1600 metros

1 GOYENA 55 kilos, por Calambour y Germana, del stud General Rivas, (H. Calderón), T. N. Fernández 312 147
2 Canaro 55, P. L. Grigera 339 214
3 Baqueteo 55, J. Barbeito 1277 598
4 Soltero 55, L. Tadei 1013 625
0 Moriaco 55, H. Castro 2192 1131
0 Singular 55, A. Quinteros 1009 472
0 Bebini 55, A. J. Orbea 316 207
6488 3395

No corrió: Carozo.
Dividendos: del 1o., $ 37.45 y 20.30 y del 2o., 14.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'42" [illegible]

CUARTA CARRERA
Premio Florizel — 1900 metros

1 CURACO 54 kilos, por Cabool y Pelusa, del stud La Rosita, (T. Grigera), P. Nievas 319 209
2 Malisa 55, R. Manin 2319 1122
3 Montijo 48, L. Tadei 218 172
4 Don Nuño 51, J. Barbeito 237 185
0 Sinvergüenza 53, A. Aguilera 1492 1022
0 Giotoncito 53, A. Quinteros 192 126
0 Summer Day 53, T. N. Fernández 740 572
0 Cap Norte 52, E. Santana 660 520
0 Imperial 51, H. Corvalán 281 180
0 Chevreuse 51, P. L. Grigera 507 391
0 Patatín 48, C. Ronga 681 405
7646 4905

No corrieron: Rumbo, Celli, Cockney y Montería.
Dividendos: del 1o., $ 43.15 y 11.25; de la 2a., 3.70 y del 3o., 13.30.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'59".

QUINTA CARRERA
Premio Arnold — 1700 metros

1 PREGONADOR 51 kilos, por Brujo y Pregonera, del stud Sánchez B. J., (M. Trejo), H. Castro 2260 1331
2 La Martona 50, J. Barbeito 776 375
3 Cargoso 47, E. Santana 1938 899
4 Tragacanto 47, R. García 1372 700
0 Carlín 1o, 54, J. J. Lagomarsino 382 235
0 Marimba 54, T. L. Fernández 510 283
0 Chicote 49, L. Tadei 1780 866
0 Finobolo 46, R. Berpler 1544 827
10559 5506

No corrió: Ni Pisa.
Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 3.15; de la 2a., 6.20 y del 3o., 3.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'46".

SEXTA CARRERA
Premio Pan Duro — 1400 metros

1 TROCADERO 55 kilos, por All Eyes y Toldería, del stud Arcole, (D. Rodríguez), M. Artigas 3817 1826
2 Nonce 55, J. Barbeito 698 487
3 El Tizón 55, P. Nievas 868 666
4 Esquilo 55, J. Orbea 1888 1009
0 Rey Negro 55, A. Quinteros 113 88
0 Trilusa 55, E. Tadei 444 360
0 Sulfuroso 55, L. Calcagno 139 126
0 Weissmann 55, R. García 529 467
0 Antiguo 55, A. A. González 499 265
0 Uñate 55, J. Ledesma 539 376
0 Spinet 55, L. Fernández 160 131
0 Prórroga 53, R. Menini 109 163
9793 5934

No corrieron: Titiritera y Admiral Beathy.
Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 3.85; del 2o., 5.40 y del 3o., 4.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pink Bramble — 1300 metros

1 EL RIF 53 kilos, por Sangre Azul y La Sulamita, del stud Edén, (M. Duro), J. Ledesma 2287 —
2 Frución 50, R. García 3382 —
3 Lobanillo 54, P. Nievas 1400 —
7069 —

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 5.55.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Mi Nene — 2100 metros

1 DOÑA ROBUSTIANA, 58 kilos, por Remanso y Nox, del stud Marihuen, (J. Gér), H. Corvalán 3403 602
2 Jirón 56, P. Nievas 1285 369
3 Cocoly 41, E. Santana 4091 1521
4 Repunte 53, A. Vidal 2819 831
0 Medallón 55, L. Tadei 1534 574
0 Mastuerzo 48, C. Ronga 1324 477
13446 4331

Corrienron todos.
Dividendos: de la 1a., $ 10.05 y 6.90 y del 2o., 10.10.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'13" 3|5.



Crítica Teatros

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABAL[LO] ... Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

U. T. Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires* — *Para Toda la República.* — Domingo 21 de Julio de 1929

VICTOR BOUCHER ESTUVO ANOCHE EN EL TEATRO MAIPO

Realizó el Viaje con la Mayor Felicidad e Interés

DEBUTARA MAÑANA

La silueta fina y el bigotillo cuasi chaplinesco de Monsieur Victor Boucher, uno de los ídolos de la simpatía de París en sus escenarios estuvo anoche en el Maipo, de visita oficial al teatro en el que debe desarrollar su temporada de comedias ligeras que cuenta ya, como base económica, con el más promisor de los abonos.

—¡Oh que c'est joli!... ¡Ah comme c'est tres parisien!, le oímos decir mientras el empresario Cairo, a su lado sonreía satisfecho de tal cumplimiento del actor hacia el teatro en que va a iniciar mañana su temporada con la reposición de "Les Vignes du Seigneur", de De Flers y Croisset, uno de sus caballos de batalla. Efectivamente Boucher sólo tiene palabras le elogio para la nueva y coqueta sala que, en verdad, es "tres parisienne".

Acababa de desembarcar del "Avida" con toda su compañía y se dedicó a recorrer la calle Corrientes e ir de visita a su teatro. Viene con un entusiasmo extraordinario. Por de pronto ordenó que toda la compañía se reuniera en la mañana de hoy para dar los últimos toques de la interpretación, en el escenario, y para dirigir personalmente el montaje de la mise-en-scene.

—El viaje lo he realizado felicísimo, lo mismo que toda mi compañía y no pueden figurar con cuanto interés esperábamos este momento de estar en contacto definitivo con Buenos Aires. Yo, personalmente, había estado ya hace muchos años en compañía de Marthe Régnier, pero era entonces una figura de principiante que debe haber pasado inadvertida.

Nos relevamos de la obligación de hacerle un reportaje inmediato, no por que respetemos, ante el interés del público, el cansancio de los artistas sino por que ayer anticipamos, en una interesante correspondencia de los enviados especiales de CRITICA en París todo lo relativo a Victor Boucher y su inminente temporada.

Nada nuevo nos dice, por otra parte, en la conversación que sostenemos con él que no haya sido anticipado, esto es, que confía mucho en el éxito de "Vient de Paraître", de Bourdet y en "Topaze", de Pagnol, obra que creará aquí siendo así que Pagnol la escribiera para él en París y, representada por otro actor, ha constituído uno de los éxitos teatrales del año.

ELISA AGUILAR PONE SU GRACIA EN EL CUARTETO

La Distinguida Intérprete Habla de su Arte del Laúd

SUS VIAJES

El laud español pulsado por el Cuarteto Aguilar constituye en la season teatral bonaerense del año una nota de singular dulzura y de una poesía encantadora y que evoca tiempos pasados. Como es natural y lógico, en medio de la poesía que trae esa agrupación musical no podía faltar la flor de esperanzas y optimismo, y necesariamente había de estar representada por una mujer joven y simpática, prototipo de la gallardía femenina española. Y esa dama es Elisa Aguilar.

Hemos conversado unos minutos con Elisa Aguilar, y hablando de su arte nos ha dicho lo siguiente:

Elisa Aguilar

—Iniciada en la música desde los 6 años, pronto seguí el ejemplo de mis hermanos, dedicándome al estudio del laud. Cada día que pasa adoro más y más este lindo instrumento tan armonioso, tan cristalino tan poético: lo quiero tanto como él me quiere a mí. Recuerdo una frase de mi hermano Paco que explica la existencia de este cariño mutuo. Parece que los laudes suenan tanto más cuanto mayor es la sala donde tocamos, se conoce que al verse desagraviados nos manifiestan de esta manera su gratitud.

Elisa Aguilar ha recorrido con sus hermanos casi todos los países europeos: en París y Londres ha estado varias veces, la Europa central la conoce también, en Italia pulsó también el laud al lado de sus hermanos y una noche clara — nos cuenta — estando en Roma, sintió deseos extraordinarios de tocar su laud entre las ruinas del gran Coliseo y allá fué acompañada por su hermano Ezequiel y elevó la canción de su instrumento en la noche estrellada, sintiendo como una sensación de alivio y poesía, al escuchar las románticas notas que arrancaba su mano.

De todas partes conserva un recuerdo, de Buenos Aires ya tiene algo que contar: le ha maravillado nuestro Palermo. Palermo, para Elisa Aguilar, es la nota más grata de su estadía entre nosotros, y de Palermo, el blanco monumento levantado en el "rond point" como testimonio de los españoles aquí residentes hacia la República Argentina, demostrando su respeto y su cariño para este país que no es — así lo asegura nuestra interlocutora — sino una continuación de cualquiera de las ciudades hispanas en las que también tanto se quiere y tantos y tan profundos afectos hay para la Argentina.

Ruggero Ruggeri

en "Enrique IV", de Luigi Pirandello

HERMOSO
de Rugge
tor italiano que
el primer plano
teatral. A través
ron otros tantos
logró imponerse
completa; en
de Bracco, su al
mando más pura;
Pirandello su crea
da por toda la
nio una de las más
cas, variada en ma
cología, señorial en
de arte, en fin. Gra
valores artísticos
ri fueron en progre
Enrico IV marca
ciones inolvidables.
modo impresionante
co que vive en el más
sueños interiores, la
IV, el emperador de
glo XI que se humi
Gregorio VII en Ca
ción o en la locura,
terior de ese "Enrico
Ruggeri alcanza a
do viviente de riqueza
"Enrico IV" había
do ya entre nosotros
compañía de Pirandello
era la obra que le sir
Ruggeri para imponer
Italia en su tournée
París Berlín, Viena y
obra desconcierta un po
co Es demasiado densa y
acción dramática, atrabilia
nalísima sólo puede ser sal
inmediato interés escénico
un actor de valores excep
mo Ruggeri.

y significativo triunfo el
ro Ruggeri, el gran ac-
actualmente figura en
de nuestra actualidad
de dos obras que fue-
errores de selección,
como actor de técnica
"Il Piccolo Santo"
ma de artista iba aso-
en "Enrico IV", de
ción ha sido califica-
crítica y público co-
asombrosamente ri-
tices, honda en psi-
su técnica Una obra
dualmente, pues, los
de Ruggero Rugge-
sión ascendente.
una de esas crea-
Ruggero plasma de
la figura de ese lo-
delicioso de los
figura de Enrique
Alemania del si-
llara ante el Papa
nossa, En la fic-
en el mundo in-
IV" Ruggero
captar un mun-
anímica.
sido representa-
por la propia
y sabíamos que
vió a Ruggero
se fuera de
triunfal por
Londres. La
co al públi-
nutrida y su
ria y origi-
vada, como
cuando hay
cionales co-

Ataviado así con el manto imperial, Enrique V, el extraño loco de Pirandello, aparece encarnado en Ruggero Ruggeri

NIKOLAI MALKO OFRECIO AYER OTRO CONCIERTO

Dos Primeras Audiciones Tuvo el Programa

WAGNER, "EJECUTADO"

El maestro Nicolai Malko volvió a contar ayer, en el Politeama, en su tercer concierto de la Asociación del Profesorado Orquestal con su numeroso público habitual. El programa comprendía dos primeras audiciones y reediciones de populares obras sinfónicas como la Obertura de Oberón, de Weber, que marcó ayer, al iniciarse el concierto su punto más alto de ejecución musical y uno de los más interesantes como contenido artístico.

Malko evidenció otra vez sus reconocidas cualidades al dirigir de modo preciso y precioso a la vez las inmortales y aristocráticas páginas de Weber. "Oberon" volvió a ejercer su encanto sonoro a través de una ejecución impecablemente correcta en la que supo secundarle, brillantemente, su disciplinada orquesta del Profesorado.

Sinfonía Op. 10 de Schostakowsky

Nos dió a conocer en seguida un trabajo de vastas proporciones y denso contenido debido a uno de los más jóvenes músicos de la Rusia actual, Dmitri Schostakowsky (nacido en 1907) y escrito en 1922 o sea cuando el compositor sólo contaba con 16 años. "L'Enfant prodigue" esta vez se revela por una obra que realmente asombra teniendo en cuenta su volumen, sus proporciones y sus medios de realización técnica. Es una sinfonía que, ciertamente, no ha tenido para nosotros tanto valor intrínseco de arte como el de revelación. A esa edad, aun asomando con temperamento vigoroso y, extraordinariamente "personal" en sus mejores momentos, pues las vagas insinuaciones rimskianas al tratar ciertos diseños melódicos no alteran la individualidad propia, a esa edad, repetimos, no es frecuente lograr lo que se sueña y concretar en música una ambición de adolescente. ¡Una sinfonía!... ¡Y con qué valentía, con qué decisión Schostakowsky emprende y realiza una obra que nos sorprende a pesar de su falta de equilibrio y en más de un instante de verdadera inspiración!

La experiencia ha resultado interesante porque el artista que es capaz de expresarse en la forma en que lo hace Dmitri Schostakowsky aporta valores personales de calidad a la música de su país. Es un nombre que apuntamos en nuestra memoria y del que esperamos obras de garra y de aliento. El desarrollo de sus temas es un poco arbitrario y el tratarlos, en las variaciones, está bastante lejos de los cánones de la sinfonía después de Beethoven: pero, sin embargo, en esa maraña musical, asoma a menudo el aliento promisor de obras más concretas y especialmente el segundo movimiento de la Op. 10 es realmente bello, original y rematado por un golpe de audacia orquestal impensado y fuerte.

El público no pareció entusiasmarse mayormente con la sinfonía de Schostakowsky que recibió aplausos corteses y tanto el director, como la orquesta, por la labor desplegada, merecieron aplauso sin reservas.

"La Sulamita"

Otra primera audición, "La Sulamita", poema dramático de Jacobo Fischer, compositor ruso residente en Buenos Aires. El señor Fischer sigue haciendo — ¡a estas alturas! — la discutida "musique a programme". Se ciñe demasiado a un texto literario sobre la Sulamita, más lleno de incidencias dramáticas que de sugerencias, y claro está, la música trata de responder a las mismas necesidades. La desacreditada "musique a programme" necesita de la magia de un Strauss para avalorarse, decididamente. El trabajo sinfónico es apreciable en todo momento. El señor Fischer sabe lo que hace y los materiales que tiene entre manos: técnica apreciable, vigor, sentido colorista, un conjunto de cualidades buenas. No obstante, su "Sulamita" nos ha producido una impresión plúmbea.

¡Pobre Wagner!...

¿Quién iba a preverlo en esos conciertos de la Orquesta! en los que siempre oímos buena música y noblemente ejecutada, que las dos versiones que ofreciera Malko de Ricardo Wagner — lo atribuímos a una falta de ensayos — iban a ser ejecuciones en el sentido mejicano de la palabra? No es exageración por hacer un chiste. Es que el "Preludio" de Lohengrin concluyó a capazos en la cuerda estropeándose irremediablemente las cristalinas armonías del Graal y la "Cabalgata de las Walkyrias" corrió por pista sumamente pesada, notándose confusión, obscuridad y hasta notas desafinadas en las mejores familias de la orquesta. El maestro Malko imprimió ritmo, vigor, y su alma de artista parecía irse por la batuta, pero con más experiencia que nosotros en estas cosas, debe estar convencido que sin ensayos no se hace nada. La lección será provechosa, menos mal.

Hoy Finaliza su Temporada la Cía. Cicarelli

En el Nuevo

Hoy pone fin a su temporada la compañía de Gregorio Cicarelli en el Nuevo. Ha desarrollado una campaña breve pero intensa por lo abundante en estrenos evidenciando en su transcurso, mucho entusiasmo y buena voluntad que permitieron a las primeras figuras realizar algunas creaciones estimables. Hoy representarán "Pata de Palo" sainete de De Paoli reprisado ayer "Inmigrante" de Damel que es también una reposición reciente y "La última aventura de un Tritón" original de Nicolás de las Llanderas, no ha mucho estrenada por el mismo elenco.

Se Repondrá una Pieza de Guitry en el T. Odeón

Ruggero Ruggeri

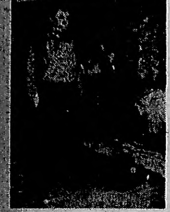
Mañana, en el Odeón, el gran actor italiano Ruggero Ruggeri y su valiosa compañía pondrán en escena "La Resa di Berg Op Zoom" comedia en cuatro actos de Sacha Guitry. El programa de hoy está formado por "L'Attore" en vespertina, y "Enrico IV" en la velada, dos magníficas creaciones del extraordinario intérprete.

Operetas de Exito en el Teatro Argentino

Con motivo del beneficio de la soubrette israelita Nelly Casman ocupó las carteleras del Argentino la opereta de Steinberg titulada "Mujercita" que a través de una preciosa interpretación interesó grandemente. Vista la buena acogida y luego de algunas nuevas representaciones de "El cantor", otra opereta de éxito en el Argentino, han vuelto a poner en cartel "Mujercita" con una crecida afluencia de público.

Compañía de Arte Nativo Argentino López - Figueroa

Con el más brillante de los éxitos debutó esta conocida compañía criolla en el nuevo y confortable "Río de la Plata" de las Avenidas Gaona y Parral, donde vienen noche a noche justificando el crédito que ante



LOPEZ Figueroa en su creación de el "Güaso" Toribio

públicos y empresas disfruta este completo y seleccionado conglomerado de folkloristas americanos, y especialmente argentinos.

Merece la calurosa felicitación de que por parte del público ha sido objeto la empresa de dicha sala, señores Sturla y Roca, por el acierto que han demostrado al llamar la atención de esa populosa y progresista barriada encauzándola hacia su lujoso teatro por medio de programas seleccionados intercalados con números de reconocida valía cual el que nos ocupa.

Para el 8 de agosto próximo prestará esta compañía su gentil cooperación en el festival que a beneficio de los canillitas de Boedo tendrá lugar en el Cine Teatro "Los Andes", donde sólo concurrirán números de indiscutible mérito como éste.

Actuará la compañía desde el 1o. de agosto hasta el 13 del mismo mes en el lujoso "Gran Bijou" de Villa del Parque, donde es esperado su debut con auspiciosa expectativa.

Figuras del Colón

María Nastri, contralto, uno de los buenos elementos del elenco cuya participación en diversas óperas ha sido justamente celebrada

Desde el Chaco Vino para Ver a Ruggero Ruggeri

Carlos Perelli

Carlos Perelli, actor de grandes condiciones que, como primera figura de la compañía de "Los Tres", realizara una jira meritísima por el interior se ha desvinculado de dicho elenco y, cosa rara en el ambiente teatral pero no en Perelli, lo ha hecho en las mejores relaciones de amistad con los organizadores y elementos que han acometido la dura empresa de una "tournée" de arte.

El estudioso intérprete que por razón de su labor escénica no pudo concurrir a los espectáculos de primer orden que en Buenos Aires ofreciera Moissi no quiere que pase la gran oportunidad de ponerse en contacto con el arte exquisito y vigoroso de Ruggero Ruggeri. ¡Para ver al extraordinario actor italiano ha dejado a sus compañeros y desde la capital del Chaco emprendió el regreso a esta ciudad que en el caso presente constituía una meta artística.

Por otra parte la intensa actividad desplegada en la compañía de "Los Tres" requería un descanso y en procura de él Carlos Perelli ha rescindido amicalmente su contrato. Bienvenido.

Reaparición del Clark-Ballet

Después de haber actuado en el cine Florida por espacio de una semana, ha vuelto al Tabarís, escenario de sus primeros triunfos, el Clark-Ballet, alemán, integrado por cinco ágiles y bellas rubias bailarinas.

El público dispensó a estas artistas una cálida acogida, celebrando los nuevos números incluídos en su programa.

TRIUNFARON NUEVAMENTE LOS AGUILAR

Interesan Vivamente, los Conciertos de Laúdes

El cuarteto Aguilar ofreció su tercer concierto de laúdes, renovando el éxito obtenido con los anteriores, éxito que, como señaláramos en oportunidad del primer concierto, significó un triunfo y una revelación. No se sospechaba, por cierto, que con un instrumento de cuerda abandonado por insuficiente para la ejecución, de música superior se pudiese brindar una audición musical de tan alta calidad, de tanta riqueza de sonidos. Es que los hermanos Aguilar son, en verdad, creadores del arte musical que cultivan. Sólo con el sentido admirable que poseen de la armonía y del sonido, adaptados a la naturaleza del instrumento que ejecutan, se explica que páginas de Bach, Mozart, Tchaikowsky, Albéniz — cuya versión hemos escuchado en el concierto que nos ocupa — lejos de perder la expresividad que caracteriza a cada una, procuran un encanto inesperado, enteramente nuevo.

El cuarteto Aguilar, en la ejecución de la Obertura de Gluck-Mozart, ha logrado arrancar a las cuerdas de los laúdes sonoridades de orquesta magistralmente conjuntada, tal es la maestría de los ejecutantes y tal la personalidad de esos artistas, que han reivindicado por la virtud de su talento, un instrumento tenido en menos hasta ahora.

El público del Odeón aplaudió con inusitado entusiasmo a los notables concertistas.

Odette Marion Ofrecerá Varias Novedades

Estreno de "Bergerette"

La compañía italiana de operetas Odette-Marion, que actúa en el San Martín, goza de una envidiable aceptación por parte del público. Ha mantenido hasta ahora su cartel, con "Fascino Azzurro", de Cioffi y Nilly, música de de Ettore Bellini. Esta obra, a pesar de que sigue gustando mucho, cederá el lugar para la reprise de "Il conte di Lussemburgo" que irá mañana y las de "Il paese del campanelli" y "Donna Perduta". Mientras suben a escena estas operetas, continúa ensayándose muy activamente "Bergerette", estreno con el que la dirección de la actual temporada confía en obtener un nuevo triunfo. Desde luego, nos informan que los detalles de vestuario y decorado serán celosamente cuidados y que ellos contribuirán a impresionar gratamente. Al final del primer acto. Roberto Durat, actor cómico, se hará cargo de la dirección de la orquesta, cumpliendo así una exigencia de su papel y acompañará a la soubrette Lea Maris, que interpreta el rol de cantante del Folies Bergere.

Nuevas Obras Anunciadas en lo de Muiño

Dos Títulos

En el Buenos Aires las huestes de Enrique Muiño no se dejan adormecer por el éxito de las obras en cartel y preparan con cuidado otras dos a fin de ser estrenadas en cuanto alguna de las actuales piezas vea disminuir el interés del público. Ellas son: "No hay provinciano zonzo", de Ernesto Marsili, y "Gallego y a mucha honra", de Emilio Paredes. Por el momento no llevan miras de aflojar "A mí me gustan las viudas", que llega a su 73a. representación, "Guapos", que alcanza a 53a. y "Corazones ñublaos", el último estreno.

La Rentrée de María Esther



María Esther Pomar, la festejada actriz, después de algún tiempo largo de ausencia y andanzas fuera de Buenos Aires y el país, ha hecho su reaparición en la compañía Alippi-Pomar, en el Cómico. El público ha festejado cordialmente a quien es una de sus figuras predilectas, a la que vemos encarnando la protagonista de la obra de Schaeffer Gallo: "El Candombe Federal"

El Colón Dará una Popularísima con "Tosca"

Para la función popularísima que se dará mañana a la noche con "Tosca", confiada en sus principales papeles a Gilda Dalla Rizza, Juan Kiepura y Marcel Journet, ya estaban casi agotadas las localidades desde ayer. Será ésta la última representación de la popular ópera de Puccini, que bajo la dirección del maestro Capuana, ha resultado uno de los mejores espectáculos de la actual temporada lírica.

Una "Aída" excepcional

"Aída" será repuesta el martes, en función de gran abono con un excepcional reparto: Rosa Raisa en el papel de protagonista; Rosette Anday en el de "Amneris"; Aureliano Pertile en el de "Radamés"; Giacomo Rimini en el de "Amonastro"; Tancredi Pasero en el de "Ramfis"; Carlos Walter en el de "Rey". En las danzas, cuya coreografía está arreglada por Boris Romanoff, será presentada por primera vez en esta temporada la señorita Hedy Pfundmayr, primera bailarina de la Opera de Viena. Dirigirá la orquesta el maestro Héctor Panizza.

La Temporada de Ramírez en Montevideo

En el teatro Artigas continúa actuando con éxito el popular "cabezón". En esta ocasión, como en las anteriores, el prestigio de que goza Ramírez en Montevideo se ha puesto de manifiesto, y a diario la sala se ve muy concurrida.

El citado conjunto permanecerá en Montevideo hasta el 24 del corriente mes.

La López Heredia Debutará el Martes en Rosario de S. Fe

La "Tournée"

Cumpliendo exactamente su compromiso, según el contrato respectivo de la compañía española de comedias, Irene López Heredia pondrá fin a su temporada en el teatro Rivera Indarte de Córdoba con las funciones de mañana domingo.

El elenco de López Heredia, representa hoy y mañana en la capital proceso x ETAOI SHRDL SHDLL cordobesa la célebre comedia, "El proceso de Mary Dugan" para lo que se le ha enviado los decorados necesarios.

Irene López Heredia celebró anoche en el teatro Rivera Indarte de Córdoba, su función de honor y beneficio siendo grandemente agasajada.

El conjunto de Irene López Heredia se traslada el lunes a Rosario y el martes, de acuerdo a lo anteriormente estipulado, hará su debut en el teatro Odeón de esa ciudad.

R. Viviani se Despidió Ayer del Público

Temporadas Excelentes

Después de desarrollar una brillante temporada en el Politeama, Rafael Viviani pasó al Cómico para retornar al viejo teatro de la calle Corrientes desde donde ha vuelto a despedirse del público de nuestra ciudad con una serie de funciones que finaliza hoy

Ya hemos pronunciado nuestro juicio favorable a la actuación de Viviani y su compañía y hoy nos complacemos en recordarlo con motivo de esta despedida.

Dos Compañías Actúan en Córdoba

Con la aprobación general del público y la prensa, se ha presentado en Córdoba el conjunto de Irene López Heredia. Actúa el citado conjunto en el Rivera Indarte, consiguiendo aumentar a diario el interés por el espectáculo.

Dado el éxito de la temporada, no ha sido fijada todavía la fecha en que se despedirá el conjunto, que proseguirá su jira por el interior de la República.

—En la misma ciudad, y en el teatro Comedia, viene actuando el conjunto Rioplatense, después de haber realizado en Montevideo una feliz temporada.

Bono y Dardes Actúan con Exito en el Príncipe

Con todo éxito actúa en el teatro Príncipe el conjunto que encabezan Bono y Dardes, dos elementos sumamente conocidos. Diariamente, la popular sala de la calle Cabildo se ve muy concurrida, demostrando así el interés que ha conseguido despertar el espectáculo, dada las grandes simpatías que gozan ambos intérpretes, y por otra parte aparecen en esta ocasión rodeados de un excelente plantel de artistas.

VALIJA OLVIDADA

en auto de alquiler a la 1 y 1/2 de hoy, conteniendo recibos Sociedad Escocesa. Buena gratificación a la persona que la devuelva a Confitería F. C. Sud, Plaza Constitución

REMATES Y JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

J. NEGRUZZI

JUDICIAL. — Chacra No. 102, en el égido de la ciudad de La Plata, a unos 200 metros al Norte de la Estación Melchor Romero, F. C. S., tierra especial para quinta, granja, criadero, etc. Mide 192 metros al N. O. y al S. E. y 300 al N. E. y al S. O. superficie total: 5 hectáreas, 76 áreas lindando al S. E. calle en medio, con los lotes 65 y 67 de la Sección A., al N. E., con la chacra 103, al S. O., con la chacra 101, y al N. O., con la chacra 69. Base el 80 o|o de la tasación de la Contribución Directa, o sean $ 7.200 m|n. El Domingo 4 de Agosto a las 15 horas, en Melchor Romero, en la casa de los señores Massucco Hnos. Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil de la Capital Federal, Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. Martín, en los autos sucesorios de Don Manuel Menéndez. Seña y a cuenta de precio 8 o|o y Comisión 2 o|o a cargo del comprador. Por más datos en la secretaría actuaria o a mi oficina, Maipú 286. U. T. 7772 Mayo. Buenos Aires, Julio 18 de 1929.

JUAN GARRONE

Tucumán 1353 — Escritorio 63 — U. T. 38 Mayo 5756

JUDICIAL. — Bóveda en el Cementerio del Norte. — Sepultura 5, tablón 4, sección 16a., compuesta de dos metros seis decímetros cuadrados, por siete metros de profundidad.

El miércoles 24 del corriente, a las 15 horas, en mi escritorio remataré la citada bóveda, con la base de $ 4.666.66, o sean, las dos terceras partes de su tasación. Orden del señor Juez en lo Civil doctor Isaac Arriola, en los autos sucesorios de don Zoilo Gaetán y doña Guillerma o Guillermina Gaetán, que tramitan por la secretaría Palacio. — Seña 8 o|o, comisión 2 o|o; a cargo del comprador. Más datos en mi oficina.

Buenos Aires, julio 8 de 1929.

Dámaso E. Palacio, secretario.

Miguel R. Lorenzo

JUDICIAL. — Finca José Bonifacio 3407, esquina Azul, en terreno que mide 15.01 mts. sobre José Bonifacio, 16.64 mts. sobre Azul, 16.12 costado Norte y 17.65 en el costado Oeste.

BASE $ 10.195.80 m|n.

El Domingo 28 de Julio a las 15 horas en la misma. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o. — Orden del Señor Juez de lo Civil Dr. Mariano Crandell, en el juicio Mirani contra Mengabilla, que tramita por la secretaría del Dr. Miguel Echegaray. Informes: secretaría actuaria o al martillero, Uruguay 546.

Dr. Miguel Echegaray, secretario.

A. C. TAQUINI y Cía.

Judicial. — Muñiz 843, entre Estados Unidos y Carlos Calvo; 3 habitaciones y dep. 8m66 por 45m15. Base, $ 8.000. Todo en hipoteca a un año con opción a otro 8 o|o.

EL DOMINGO 28 de Julio a las 14.30, allí. Orden juez doctor Abelenda, secretaría doctor Madariaga, juicio Demattei de Botteri Rosa. Escritura por el escribano señor F. C. E. Barrenechea.

RUFINO DE ELIZALDE Y CIA.

JUDICIAL. — 2 propiedades. 1a. Cuenca 953|57. A las 15. Negocio, 5 piezas, etc. 8m66 x 51m09. Base, $ 6.500. 2a. Pasaje Libres 160. A las 16. 4 piezas, etc. 8m66 x 22m60. Base, $ 5.500.

EL DOMINGO 21 de julio, en las mismas. Juez doctor M. Abelenda, secretaría S. Videla. Sucs. Juan Ferro y otra. R. de Elizalde y Cía., San Martín 470.

BRAVO BARROS Y CIA.

PERU 1650 — JUDICIAL

Casa por $ 27.000

A pocos metros de la Av. Caseros. — A dos cuadras y media del Parque Lezama. Entre grandes construcciones. Muy buena casa, perfectamente tenida, con muchas comodidades y terreno amplísimo. Indicadísima para familia numerosa, o para obtener alta renta. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Miguens. Juicio Angel M. Devoto contra Tomás Rezzonico. Base, $ 27.000.

EL MIERCOLES 31 de julio, a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351 San Martín 351. 8m69 10v03) por 46m20 (53v42) en el Norte; 45m91 (53v01) en el Sud; contrafrente 8m66 10v). Vestíbulo, sala, antesala, comedor con estufa y zócalo de madera, antecomedor, seis habitaciones, gran cocina, cuarto de baño instalado, pieza para el servicio, depósito, lavadero con pileta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 351. — Bravo Barros y Cía.

Carlos A. Grané

JUDICIAL. — Casa Gurruchaga núm. 1071, edificada en terreno de 10m.05 x 41m. de fondo, con 2 hab. y dependencias, obras sanitarias y adoquinado pagos. Base, $ 9.112.33 moneda nacional. Orden del señor juez doctor Arriola, sec. Zubiría, autos suc. de don Angel Colombo y otros. El Domingo 4 de agosto, a las 15 horas, sobre la misma. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Por informes al martillero, calle Talcahuano 746.

Modelo de una página de Avisos Económicos Clasificados (a publicarse en Crítica desde el 1º de Agosto)

Todo Aviso solicitando Empleo o Trabajo 5 centavos la línea

AGENTES PARA ESTOS AVISOS EN BUENOS AIRES

Se reciben Avisos Económicos Clasificados en los Siguientes Comercios de la Ciudad, que Son Nuestros Agentes

Teatros

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938

En la cancha se ven los pingos

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2292

BUENOS AIRES

CORAZONES NUBLADOS

COLON. — Temporada lírica oficial

LOHENGRIN

Sansón y Dalila

La Flor de Irupé

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226

CÓMICO. — U. T. 38, Mayo 6817

FLORIDA. — U. T. 30, Lib. 0154

LICEO. — U. Tel. 38, Mayo 4291

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882

Las Ingenuas

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116

NACIONAL. — U. T. 35, Libertad

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro

OPERA. — U. T. 0531, Libertad

POLITEAMA. — U. T. 38, Mayo 5214

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1100

Teatros

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0581

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073

SMART. — U. T. 38, Mayo 0532

Cinematógrafos

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad

ASTRAL. — U. Tel. 7613 y 14

AVENIDA. — Av. de Mayo 1499

CALLAO THEATRE

CAPITOL THEATRE

CATALUÑA. — Corrientes

CINE DORE — Independencia 1848

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836

EMPIRE THEATRE

GAUMONT. — Rivadavia 1635

GRAL. MITRE. B. Mitre 1622-30

GRAN BIJOU. — U. T. (50) 1055

GRAN C. FLORIDA. Florida 274

GLORIA. — Av. de Mayo 1225

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 380

GRAND SPLENDID THEATRE

HINDU. U. T. 1114

MIGNON. — Juramento y Cabildo

PALACE THEATRE. U. T. 3790

PARIS. U. T. 0702, Lib. Suipacha 155

LA FAVORITA DEL ZAREVITCH

PETIT SPLENDID

Cinematógrafos

FTE. ROCA. — Rivadavia 3753

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3890

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

NACIMIENTO. U. T. 1

RIO DE LA PLATA

SELECT LAVALLE. Lavalle 921

SELECT. — SUIPACHA 482

SUIPACHA. — U. T. 1195

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056

VERSALLES. — U. T. 2799, Juncal

Variedades

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259

PARQUE JAPONES. Av. Leandro Alem

Médicos

CIRUGÍA Y MEDICINA GENERAL

Prof. Dr. Aráoz Alfaro. Niños

Dr. José Arce. Cirujano

Dr. David Speroni

Dr. Nicolás Romano

Dr. Héctor Dasso. Clínica

Dr. Abel Zubizarreta. Médico

Dr. Fermín Rodríguez

Dr. Julio Eduardo Marenco

Dr. A. Marano. Jefe de Clínica

Mentales y Nerviosas

Dr. Fontana. Hemorroides

Dr. Almeida Huerta

Dr. Julio Domínguez Ortiz

Dr. Germán Nicenboim

Dra. Natalia M. Sales. Médica

Dr. Salvador Patané. Clínica

Médicos

Dr. Carlos A. Troise. Médico

Dr. Alberto Maggi

Dr. Emilio Lendino

Ema. Cura radical garantida

Dr. Carlos Calderón y Eglesias

Dres. Balderón y Navarro

Dr. Sánchez Aizcorbe

ENFERMEDADES DEL PULMÓN

Dr. Alejandro Raimondi

Pulmones - Debilidad

Dr. Juan Pou. Enfermedades

Dr. Martín M. Sempé. Afecciones

PARTOS, ENFERMEDADES DE SEÑORAS

Prf. Cantón, Reabrió su Consultorio

Prof. Trongé. De 15 a 18 horas

Dra. Labella. Médica del

Dr. Esquivel. Especialista

Dr. Arturo R. Angel. Especialista

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

Dr. Pasqualis. Enfermedades

Estómago

Doctor A. PASTOR SPINEDI

Instituto "Volta"

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Dr. Zambrini. Profesor Suplente

Dr. Enrique

Dr. León Elkin. Garganta

Dr. Jorge C. Aubone. Enfermedades

OCULISTAS

Dr. Antonio J. Manes. De

Dr. Amoretti. Diplomado en

Doctores Adolfo Noceti y Atilio

Dr. F. Belgeri. Jefe del Consultorio

Dr. Rebuffo. Enfermedades

Dr. Mario Figueroa Alcorta

PIEL Y VENÉREAS

Dr. Malvicino. Especialista

Dr. Guillermo A. Kelly. Venéreas

Médicos

Secretas - Urinarias - Piel

Dr. Picollini. Urinarias y

Dr. Elkin. Secretas, Pulmones

Dr. Caviglia. Urinarias, Diatermia

Dr. A. Garfunkel. Médico cirujano

Clínica Médica Dr. Cantarell

Hemorroides. Dr. Casarino

Dr. Schuff. Del Hospital Alvear

Dr. Grimaldi. Riñón, Vejiga, Próstata

Abogados y Escribanos

ESTUDIOS DE ABOGADOS

ESTUDIO DE LOS Dres. Melo y Niseggi

Procurador: Ernesto R. Fregosi

Roberto M. Ortiz. Abogado

Estudio del Dr. Antonio Tabucco

Dr. Vicente C. Gallo

Dr. Carlos Serrey. Abogado

Dr. Víctor Monin

Dr. Héctor

ESCRIBANÍAS PÚBLICAS

Automovilismo

MARCAS Y NUEVOS MODELOS

Automóviles Marmon

Chevrolet

Elcar Motors Argentina

Pontiac

Isozaga

Automóviles "Gardner"

Moran y Martínez

Ricard Blanco y Cía.

Gerosa, Vengerow y Cía.

Oakland

De Soto Seis

Aerotype

Automóviles Graham Paige

Automóviles Studebaker

Oldsmobile

Carlos ... y Cía.

Buick

Vea la marca R. I. O.

Hupmobile

La General Motors

Columbia

M. de Alzaga Unzué y Cía.

Franklin

Automóviles Dodge

Autos Chrysler y De Soto

Wippet - Willys Knight

ACCESORIOS Y REPUESTOS

Delco-Remy y Auto-Lite

Gabriel

Houdaille

Indicador Wilka

Maquinarias modernas

CAMIONES

Camiones Dodge Brothers

Camiones Steward

Camión Rugby

Autos Whippet y Camiones

Camiones R. I. O.

Camión Chevrolet

Un Federal

Dennis - Manchester

ESTACIONES DE SERVICIO

Casa Armesto

"El Parque"

Estación de servicio para la electricidad del automóvil

Automovilismo

COMBUSTIBLES Y LUBRIFICANTES

Super Nafta Citex

Federal Oil

Acumuladores "Dinin"

Automovilismo

MOTOCICLETAS

Pedro Van der Ghote

Motocicletas Indian

Motocicletas "Excelsior"

Motocicletas F. N.

AUTOS USADOS, COMPRA-VENTA

Automóviles de Ocasión

ACADEMIAS DE CHAUFFEURS

Adm. de Propiedades

Ernesto Tornquist y Co. Lta.

EN ALQUILER DEPARTAMENTOS

Dentistas

Parteras

Parteras

Sanatorio

SANATORIO ARGENTINO (S. A.)

SANATORIO LAVALLE

SANATORIO PARTICULAR

CLINICA UROLOGICA

INSTITUTO RENOFACIO

Materiales de construcción

Bancos

BANCO COMERCIAL ARGENTINO

BANCO ARGENTINO URUGUAYO

BANCO POPULAR ARGENTINO

NUEVO BANCO ITALIANO

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

El Dr. F. Cantoni ha Dicho al País la Triste

Procuraron Continuamente Evitar los Ataques de Cantoni al Presidente de la República

A Pesar de las Interrupciones que Hicieron al Orador, no lo Lograron, Manteniéndose Firme en su Exposición, el Senador Electo

Las Réplicas de Cantoni los Contuvo

Publicamos a continuación la segunda parte íntegra del notable discurso del leader bloquista, doctor Federico Cantoni, pronunciado ayer en el Senado, haciendo el proceso del irigoyenismo:

El señor senador, por la provincia de Buenos Aires, de acuerdo con lo que ha dicho, no ha rectificado absolutamente nada, y voy a probarlo con concretos, porque yo nunca sé faltar a la verdad. Lo que digo es completamente exacto.

Don Hipólito Irigoyen, el año 1873, como dije, ha sido empleado público y eso no lo ha negado el señor senador. Más aún: fué comisario del régimen, y no solamente ha sido comisario, sino que, nos ha aclarado una cosa que no le hace ningún favor al Presidente de la República. Nos dijo que la política de entonces, era una política de politiquería, y que la policía actuaba en política directamente. Y nos dijo algo más interesante aún: que en aquel tiempo los empleados pertenecían a todos los partidos políticos, cosa que no se ve ahora. De manera que los que combaten al régimen, nos demuestran que el régimen era mejor que la causa, porque ahora para ocupar puestos públicos es necesario ser un incondicional del gobierno, mientras que en aquella época no, porque ocupaban puestos públicos, aun los que no eran partidarios del gobierno.

Sr. del Valle. — ¿Me permite? No, no he dicho tal cosa, sino que había disidencias dentro del partido gobernante. Parece que no me ha interpretado bien.

Sr. Cantoni. — El caso es que había empleados de todos los partidos, si es que el señor Irigoyen no era un incondicional del régimen. Queda demostrado que en aquel tiempo actuaban hombres de diversos partidos, y que ahora para ocupar un puesto público, se necesita pertenecer incondicionalmente al irigoyenismo.

El Sr. Irigoyen no es un hombre normal

El señor senador también nos habló del olímpico desprecio del señor Irigoyen. Esa es una prueba evidente de fetichismo político o algo más grave: demuestra que Irigoyen no es un hombre normal, porque los hombres normales no pueden tener olímpico desprecio por las cosas que se denuncian, porque si no es así, debe demostrar lo contrario y demostrar el error, y si son exactas declararlo así.

Sr. del Valle. — ¡Lo que Irigoyen desprecia es la canallería!

Sr. Cantoni. — Sí, la canallería está en ustedes.

—Suena la campana de orden.

OTRA INCIDENCIA

Sr. Antille. — Tiene la prueba de que ha cobrado.

Sr. senador electo Cantoni. — Pero no tengo la prueba de que haya renunciado; mientras no renuncia, sigue en su puesto...

Y voy a demostrar algo más...

Sr. Molinari. — Está mal.

Sr. senador electo Cantoni. — ...Los señores senadores deben saber que hay presentación, en la Capital Federal, de un alegato en defensa de la provincia de San Juan...

Sr. Molinari. — Acaba de decir el señor senador que ha renunciado a los honorarios.

Sr. senador electo Cantoni. — ¿No dice que no iba a interrumpirme?

Sr. Molinari. — Está mal, está mal.

Sr. senador electo Cantoni. — Los que están mal son ustedes que están fuera del reglamento.

Sr. Molinari. — Está repitiendo la lección de memoria...

Sr. senador electo Cantoni. — No necesito recibir lecciones de un intelectual como usted.

—Suena la campana de alarma.

Sr. Molinari. — Es la muerte del chanchito.

—Suena la campana de alarma.

Sr. senador electo Cantoni. — Estos pobres mocitos.

Sr. Molinari. — En qué ha ido a parar la bravuconada.

—Suena la campana de alarma.

Sr. senador electo Cantoni. — No se dan cuenta, señor presidente que aquí no se me está faltando al respeto a mí, sino a la presidencia.

Sr. Presidente. — Pierda cuidado el señor senador electo, que el señor presidente del Senado se hace respetar siempre.

Sr. senador electo Cantoni. — No lo noto.

—Suena la campana de alarma.

Sr. senador electo Cantoni. — Ustedes para hacer cualquier acto insignificante tienen que consultar al viejo...

—Suena la campana de alarma.

—El señor presidente hace sonar las campanas de orden.

Se produce un gran incidente

Continúa el doctor Cantoni rectificando las afirmaciones del señor del Valle.

—Como yo no sé mentir — dice — aquí están los documentos probatorios de mis afirmaciones.

En cuanto a la olímpica modalidad del señor Irigoyen de no atribuir importancia a las afirmaciones, me demuestra que es un anormal, porque solamente así puede presumir de desinteresado.

Señor Molinari. — No le interesan las afirmaciones de los canallas.

Señor Cantoni. — Los únicos canallas son ustedes.

Se produce un cambio violento de palabras que ahogan las campanas de alarma y luego se percibe:

Sr. Cantoni. — Señor presidente, tenga a bien hacerme respetar, pues de lo contrario, tendré que hacerlo por mi cuenta.

Sr. Molinari. — Cállese, loco.

Señor Cantoni. — Loco es usted, pobre gato. ¡Gato de albañal!

—Continúa Cantoni refiriéndose a las aclaraciones del señor del Valle. Hablando del señor Bonardi, dice que ese señor no debía aceptar ningún puesto, por ser profesor en la Facultad, por ser profesor en Buenos Aires. No debía —dijo— andar vagando por la República cobrando un sueldo mensual de 600 pesos a costa de la provincia, por gastos de movilidad. San Juan jamás pagó gastos de esa índole, y pregunta si no es para hacer campaña [illegible]

—Prodúcese un nuevo incidente y los senadores del Valle y Molinari lo interrumpen.

Molinari. — Está mal, usted.

Cantoni. — El que está mal es usted.

Molinari. — La muerte del chanchito.

Cantoni. — No me faltan el respeto a mí, sino al presidente.

Presidente. — Siempre me hago respetar.

Cantoni. — Vaya a consultar al viejo.

(Suena varias veces la campana de alarma).

Presidente. — Continúa con la palabra el señor senador electo.

Sr. senador electo Cantoni. — El señor senador por la provincia de Buenos Aires, respecto del señor Hipólito Irigoyen también nos demuestra una cosa clarísima: parece que el régimen no [illegible] al puesto, parece que [illegible] diciendo que el hombre no era tan malo, pero lo dejaban en la calle.

Ahora, en la aclaración esa, por supuesto que no se le ocurrió hablar de la comparación que hice yo ayer entre don Marcelino Ugarte e Hipólito Irigoyen, cuando fueron electos diputados por la provincia de Buenos Aires, y demostrando en la sesión pasada, creo que con bastante claridad, que el régimen era mejor que la causa actual.

Ahora, respecto al doctor Bonardi, también se me ha querido decir que al señor Bonardi no se ha [illegible] representante de la provincia de San Juan, y por ahí he leído una recomendación telegráfica que dice que no acepte [illegible] de un comité. Yo creo que por lo menos, si hubiera sido abogado, hubiera procedido en otra forma. El señor Bonardi no puede aceptar un poder de la provincia de San Juan, para representarla en el orden nacional, ante cualquiera de los tribunales de la República, porque la Suprema Corte Nacional, en repetidas veces y en todos los casos ha declarado que los interventores no pueden nombrar representantes ni apoderados ante la justicia del país. De manera que la renuncia debió de haber sido por esa causa y no por cuestiones políticas, porque si él, como secretario del comité radical, no puede ocupar puestos públicos, mal hace en ser profesor aquí en la ciudad de Buenos Aires, y andar vagando en la provincia por cuestiones de orden político, con un viático de 600 pesos que le da la provincia de San Juan, que no los ha renunciado, porque consta en el decreto este que voy a volver a leer para que lo oigan los señores senadores del sector irigoyenista.

Es la página 534, Boletín Oficial, miércoles .. de 1929; Decreto 330. Viático. "El Interventor Nacional decreta: Acuérdase al doctor Silvio Bonardi, abogado de la provincia ante los tribunales de la Capital Federal y representante general de la misma, la asignación mensual de $ 600 moneda nacional para gastos de movilidad".

Yo creía que los gastos de movilidad eran para otras cuestiones. Jamás la provincia de San Juan, ni ninguna otra provincia argentina, ha dado viático a los apoderados de las provincias del interior; siempre se les ha pagado de acuerdo con lo que determina la justicia. Para eso los tribunales de todas partes del país, lo resuelve pura y exclusivamente por honorarios, y los gobiernos pueden apelar, y una vez que están resueltos en definitiva hay que pagarlos con plata al contado. Pero nunca se les ha dado viático, y yo pregunto si el viático no es para hacer campaña electoral en las provincias, ¿para qué quiere viático? ¿Para estar en Buenos Aires?...

Señor Cantoni. — Y a raíz de un telegrama del señor Bonardi, que si ha renunciado al puesto no pudo presentar un escrito, porque generalmente, el que renuncia a algo y es decente, lo hace con carácter indeclinable. El hecho es que ha presentado varios escritos.

Dicen también que el señor Guerrero, irigoyenista, ha declarado, bajo su palabra de honor peludista, que no da clases en San Juan y que no cobra. Que no da clase es cierto, pero en cuanto al cobro, podrá comprobarse viendo el expediente respectivo en el Ministerio de Instrucción Pública, donde se verá que cobra su sueldo mensualmente.

Después de esta breve aclaración a la que ha hecho el señor senador por Buenos Aires, voy a entrar de nuevo en mi asunto, y continuaré analizando al señor Irigoyen.

Los falsos sacrificios del Sr. Irigoyen

He de demostrar la forma en que se organizó el peludismo; los sacrificios que ha hecho para ir al gobierno han sido —todo el mundo cree y a nosotros los radicales nos contaban así en aquella época— cruentos. El bolsillo del partido era el señor Irigoyen; la fortuna del señor Irigoyen era la plata que se distribuía a mano ampia y grande en todo el país. Y eso es, como todas las cosas del señor Irigoyen, una absoluta mentira.

El señor Irigoyen ha explotado ese sistema de la gran colecta, entre sus correligionarios para figurar él como dador de plata en todas las provincias argentinas...

Los respetos al Sr. Irigoyen

Sr. del Valle. — Pido la palabra. Se está hablando aquí del Presidente de la República. No es posible desdoblar personalidades. El Senado no puede consentir, señor presidente, por los respetos que se deben los poderes entre sí, este lenguaje, ni puede tampoco permitir que el doctor Irigoyen sea puesto en mesa de disección por el señor que estaba hablando. Yo reclamo del Senado, señor presidente, por su propio decoro, que impida que ese señor se esté expresando en esos términos desatentos e irrespetuosos contra la primera autoridad del país. (¡Muy bien! ¡Muy bien!).

Sr. Presidente. — De acuerdo al reglamento, el Senado se va a pronunciar si el señor senador que está en el uso de la palabra puede continuar expresándose en esos términos del señor Presidente de la República.

Sr. senador electo Cantoni. — Pido la palabra para una aclaración. Yo no me estoy refiriendo al Presidente de la República, sino al jefe de un partido, que, como cualquiera, puede ser criticado en esta Cámara.

Sr. Etchevehere. — Pido la palabra, para fundar mi voto.

Voy a acompañar a los que piensan que no se puede hablar en ciertos términos del ciudadano investido con la primera magistratura del país. Claro, señor presidente, que en este recinto se pueden decir todas las cosas, absolutamente todas las cosas, pero que hay el deber ineludible de usar palabras parlamentarias, que trasunten respetos y consideraciones que se deben a altos funcionarios, que se deben a este cuerpo y que se deben a todas las entidades de gobierno del país. Por eso, creyendo que aquí se puede decir absolutamente todo del Presidente de la República, del señor Hipólito Irigoyen, del jefe del partido personalista, voy a votar en el sentido de que no se puede hablar en términos que impliquen una falta de consideración a ese ciudadano o una falta de consideración al Senado.

Señor senador electo Cantoni. — Permítame, señor presidente, la consideración del Senado. Nada más.

Señor Presidente. — Se va a votar la indicación del señor senador por Buenos Aires.

El Dr. Cantoni defiende su situación

Señor Cantoni. — Pido la palabra.

Señor Presidente. — El reglamento es expreso; no se pueden discutir estas mociones.

Señor Cantoni. — Voy a aclarar una situación.

Me extraña la opinión del señor senador Etchevehere, por cuanto no es al presidente de la República a quien yo me he referido, porque no tengo interés en atacarlo, a quien he atacado es al señor Hipólito Irigoyen jefe de un partido, y mucho más cuando aquí, en este mismo recinto, se nos ha faltado a la consideración personal en reiteradas ocasiones, y nadie ha protestado.

La Primera Parte Mostró al Polemista Vivaz y Agresivo la Segunda al Recio Estadista

En Ambos Extremos, el Orador Fué Siempre Elocuente y Eficaz, Consiguiendo Despertar en el Público el Interés y la Admiración

"EL GATO DE ALBAÑAL"

Señor Etchevehere. — También ha estado muy mal hecho.

Señor Cantoni. — Estará mal hecho, pero se ha hecho, y están las constancias en el "Diario de Sesiones".

Señor Etchevehere. — Así es, desgraciadamente.

Señor Presidente. — Se va a votar la indicación del señor senador por Buenos Aires.

Varios senadores. — ¿En qué consiste?

Señor Presidente. — Se va a votar si el señor senador electo puede seguir expresándose en los términos en que lo ha hecho del señor presidente de la República.

La opinión del Dr. Ruzo

Sr. RUZO. — Pido la palabra.

Yo creo como el señor senador por Entre Ríos, doctor Etchevehere, que no es propio usar en este recinto ciertos términos que se vienen escuchando ya con alguna frecuencia.

Yo mismo he querido plantear la misma cuestión; en muchas ocasiones estuve casi decidido a suscitarla. Quisiera, entonces, que la ocasión sirva de ejemplo y de lección, no sólo para el señor senador electo doctor Cantoni, sino para otros señores senadores que, con frecuencia, han hecho uso en este recinto de términos agraviantes para ciudadanos que gozaban de una representación pública, como los señores senadores electos, y también para otros ciudadanos militantes en partidos políticos contrarios al que militaban esos señores senadores.

Quisiera, entonces, que quedara esto como una reacción hacia el buen decir, y para que en lo sucesivo se usen formas parlamentarias; pues ello es lo que ha de dar mayor crédito a las deliberaciones del Congreso argentino.

Dicho esto, me parece que, sin necesidad de someter el asunto a una votación de la Cámara, lo que correspondería es invitar al señor senador electo a que fuese más moderado en su lenguaje y con ello se diera por terminada la incidencia.

—Apoyado.

Sr. MOLINARI. — Pido la palabra.

El Senado debe votar ahora en un caso concreto que se ha planteado que es el que está en discusión. Es de lamentar que cada vez que se hayan producido en el recinto las situaciones a que ha aludido el señor senador por Catamarca, no se hubieran propuesto las medidas correspondientes, como ha sucedido en este caso.

Tampoco puede el señor senador por Catamarca, en forma alguna, cotejar una situación con otra.

No es este el tiempo en que el Senado presentaba el aspecto, — referido, creo que por Clemenceau — de una reunión de hombres muy bien educados, que hacían todo lo posible por no desagradarse y donde el lenguaje estaba ajustado a los arreglos de antesalas.

El Senado ha cambiado completamente en su composición, en virtud de las circunstancias que han determinado la presencia de otros senadores en este cuerpo y el lenguaje, en consecuencia, también ha debido modificarse.

Pero, ¡qué lenguaje! ¡Qué diferencia entre aquello y esto! No compare, no se coloque el señor senador por Catamarca en igualdad de condiciones. Aquélla podría merecer todas las objeciones que se quiera, pero era noble; esta otra es una situación ya innoble, es baja!

Nada más.

Señor Cantoni. — El reglamento establece que no se pueden hacer acusaciones ni usar subterfugios, etcétera. Pediría que se leyera el artículo correspondiente.

Señor Presidente. — Está votándose una medida disciplinaria y el señor senador electo podrá hacer la cuestión reglamentaria que plantea una vez que se termine la que ha planteado el señor senador por Buenos Aires.

Señor Ruzo. — Pido la palabra.

Yo insistiría, señor presidente, si fuera procedente mi indicación, en que se llamara la atención al electo, hacia la conveniencia de una mayor moderación en los términos que está usando.

Correspondería resolver así la cuestión, ya que no se trata de un senador incorporado, sino de un senador electo, que necesariamente no posee todas las prácticas parlamentarias que son de rigor.

Con ello quedaría terminada la incidencia.

Señor Vidal. — No corresponde votar la indicación del señor senador por Buenos Aires, sino aplicar las disposiciones de los artículos 175 a 177 del reglamento. Pido que se lean por secretaría.

Señor Presidente. — Se van a leer.

Señor Bravo. — Solicito que la lectura se comience por el artículo 173.

Las disposiciones reglamentarias al respecto

Sr. Secretario (Figueroa). — (Leyendo): "Artículo 173. — Un orador falta al orden cuando incurre en personalidades, insultos, expresiones o alusiones indecorosas.

Artículo 174. — En tal caso, el Presidente, por sí o a solicitud de cualquier miembro, pedirá a la Cámara autorización para llamar al orden al orador. Art. 175. — Hecha esta petición, si el orador conviene en que se ha excedido, se pasará adelante sin más ulterioridad y seguirá él su discurso.

Art. 176. — Mas si no coviene, se le dará la palabra para que se explique o se defienda.

Art. 177. — Acto continuo, y sin discusión, la Cámara decidirá por una votación si ha o no lugar a pronunciarse.

Art. 178. — Si resulta negativa, se pasará adelante, prosiguiendo el orador su discurso; mas si resultare afirmativa, la Cámara se pronunciará inmediatamente, por otra votación sin discusión, sobre si otorga al Presidente, la enunciada autorización o no.

Art. 179. — En caso de negativa, se pasará adelante; en caso de afirmativa, el Presidente pronunciará en alta voz, la fórmula siguiente: "Señor senador, la Cámara llama a usted al orden".

Art. 180. — En el inesperado caso de que un senador incurra en falta más grave que la prevista en el art. 163, la Cámara, a invitación del Presidente, o a petición de cualquier miembro, decidirá por una votación sin discusión, si es o no llegado el caso de usar de la facultad que le declara el art. 58 de la Constitución.

Art. 181. — Resultando afirmativa, el Presidente nombra una comisión especial de tres miembros, que proponga la medida que el caso demande.

Sr. Etchevehere. — Pido la palabra.

Me parece, señor presidente, que por su índole, la moción del señor senador por Catamarca, es de carácter previo, sin desconocer por otra parte que si el H. Senado resolviera el asunto para los señores senadores electos, ello no sería del todo justo, atentas las circunstancias que otros señores senadores han incurrido en anteriores oportunidades y hasta recientemente en faltas completamente iguales.

Por eso me adhiero al pensamiento del señor senador por Catamarca de que se dé por terminada esa incidencia sin perjuicio de la resolución que pueda tomar el H. Senado, si el caso se reitera.

Sr. Presidente. — ¿Acepta el señorñor senador por la provincia de Buenos Aires, como suficiente las manifestaciones de los señores senadores?

Sr. Del Valle. — Señor presidente: Yo, al llamar la atención del señor presidente sobre la forma en que se expresaba el ciudadano que defiende su diploma, lo he hecho no como miembro de un partido político, ni como homenaje al eminente ciudadano que preside el país, sino como senador de la Nación, como miembro de un cuerpo que está obligado por razones de respetos recíprocos en las relaciones que los poderes tienen entre sí, y no considerar al representante de un poder de la forma que lo hace el ciudadano que defiende su diploma.

Yo he llamado la atención para que se corrija de esa manera y hable guardando mayor compostura, pero no con el propósito de infligir castigos a nadie, porque lo que yo trato de salvar siempre, son los altos conceptos de respetos que deben tener las representaciones a quienes el país les ha entregado su gobierno.

Sr. Presidente. — Escuchadas por el señor senador electo las manifestaciones que acaban de hacer los señores senadores, espero que las ha de tomar en cuenta y de esta manera queda terminada la incidencia.

Rsjp.kj!eanudaa

Continúa en la palabra el señor senador electo.

Las dádivas del Señor Irigoyen

Sr. Cantoni. — En esa dádiva generosa a las provincias argentinas, entre todos los correligionarios, figuraban muchas personas que fueron las que más contribuyeron para el triunfo de la causa y que después en el gobierno son las que más han sufrido la acción de ese poder. Con leer solamente una breve lista de los contribuyentes del radicalismo en forma pecuniaria y de otro modo y la forma como han sido tratados después, podrán darse cuenta los señores senadores de la realidad de mis afirmaciones: José Camilo Crotto, Manuel Durañona, José O. Casás, Carlos Pradere, Manuel Ocampo, Marcelo T. de Alvear, Rodríguez Díaz Vélez, Leonardo Pereyra Iraola, Tomás A. Le Breton, Domingo Salaberry y Juan O'Farrell son las personas que han contribuído constantemente, con su peculio, a la Caja del Partido Radical. Pero muy pocas contribuciones llegaron a las provincias; a San Juan, por ejemplo, no le llegó un solo peso, pero el magnánimo presidente del partido hacía creer que salía de su peculio personal, como haciendo creer que sacrificaba sus bienes en beneficio de la causa radical.

Después han contribuído otras personas que no vale la pena nombrar, porque posiblemente todas ellas lo han hecho por un interés especial.

El Sr. Irigoyen no ha actuado en ningún netrevero

Pero no solamente hacía falta al Partido Radical el sacrificio de la moneda; hacía falta el sacrificio de la salud, de la sangre, de la juventud de los argentinos; y para poderlo hacer tuvieron que aprovechar del nombre de uno de los radicales que más se sacrificó por el país y el que ha sido el más explotado por el radicalismo: el doctor don Leandro N. Alem. Y con esto se pudo conseguir hacer la revolución del 4 de febrero, que costó muchos sacrificios, como costaron la del 90 y la del 93. Pero la del 93 es una revolución de carácter político, dirigida por el señor Irigoyen, que en aquel tiempo fué jefe de esa revolución; y veamos ahora el hombre que es enemigo de que corra la sangre argentina y que se horroriza porque unos tiros hayan muerto a un gobernador de provincia, cómo procedió en aquel entonces.

Venía de organizarse la revolución en la provincia de Buenos Aires; ocupaba el Ministerio de Guerra el doctor Aristóbulo del Valle; era revolución fácil de conseguir para derrocar al gobierno, que todo el mundo creía malo y que hoy estamos convencidos, los que hemos visto después la historia del país, que era mejor que el actual. En la República no había un solo hombre capaz de ponerse al frente de la revolución, sino sólo un ciudadano que se encontraba lejos de la capital; y se había aprovechado de esa circunstancia para hacer la revolución; ese ciudadano se encontraba en Rosario de la Frontera y era el doctor Carlos Pellegrini.

Si lo hubieran tomado preso, la revolución habría triunfado sin derramamiento de sangre, pero venía en viaje a la Capital Federal y un grupo de jóvenes entusiastas lo detuvo en un punto determinado y ¿qué pasó? Que el hombre magnánimo, enemigo de que corra sangre, dejó que lo largaran al doctor Carlos Pelegrini, produciéndose así el derramamiento de la sangre de los que intervinieron en los entreveros siguientes, menos la de él, que nunca ha actuado en ningún entrevero.

Sr. Del Valle. — Pido la palabra.

Me toca, felizmente, rectificar una afirmación del ciudadano que acaba de hablar.

En los sucesos del 93, a que se ha referido, uno de los jóvenes entusiastas, que estaban en la Estación Haedo, cuando el Dr. Pellegrini llegaba del norte de la República, era precisamente el senador que habla. No había absolutamente por qué ponerle inconvenientes al doctor Pellegrini para que llegara a Buenos Aires. La revolución de la provincia no era contra el gobierno de la Nación, era contra el gobierno de Buenos Aires: si nosotros hubiéramos detenido al Dr. Pellegrini habríamos cometido un acto de rebeldía contra la Nación porque era un representante de la Nación. No hubo tal orden, no es exacto. El doctor Pellegrini pasó sin que nadie lo detuviera y yo dí paso al tren que lo conducía porque era senador de la Nación.

Sr. Senador electo Cantoni. — Se ve que cuidaban mucho la forma, pero se cuidaba poco el fondo.

Casualmente, a raíz de eso, vino el derramamiento de sangre en el país, que se habría evitado si el Dr. Carlos Pellegrini no se hubiera hecho cargo de la defensa del gobierno y hubiera hecho fracasar la revolución del 93.

Y vino la revolución de 1904, que fué encabezada por Hipólito Irigoyen; se derramó sangre en la República Argentina, corrió la sangre de ciudadanos y de policías y del ejército argentino y yo me pregunto: los que gritan tanto contra los diplomas manchados en sangre y la sangre que corrió en San Juan, qué me dicen del asunto de Pirovano; quién tuvo la culpa de Pirovano, sino el peludismo. ¿Acaso la tienen los radicales teóricos que no sabían cuál era el fin de la revolución, que estaba organizada y dirigida por Hipólito Irigoyen, que en aquel tiempo se hacía llamar general?

La revolución de 1904 hizo levantar a un cuerpo de ejército que se encontraba en Bahía Blanca, formado por grupos de muchachos, los cuales tienen hermanos que figuran en el radicalismo y que no pueden desmentirse; el jefe de la revolución se escondió y la tropa, sobre todo los oficiales y clases, mataron y asesinaron alevosamente a esos ciudadanos, cuya sangre derramada, debe caer sobre la cabeza del único responsable de esos sucesos, que fué Hipólito Irigoyen.

Sr. Molinari. — No ha de ser muy antiguo el radicalismo del señor senador electo cuando nos está repitiendo: la revolución del año 1904, 1904, o debe tener algo que no se explica, porque esa revolución, no fué en 1904 sino en el año 1905.

Sr. Cantoni. — Me gusta la rectificación y como es muy importante, ya la tendré en cuenta.

Sr. Molinari. — Y voy a agregar, brevemente, para no cargar el debate con una futura exposición. Cuando los sucesos de Pirovano, se dictó la ley de amnistía correspondiente, y por ella se perdonaron todos los delitos de orden político, pero los autores materiales de esos asesinatos, han tenido que purgar con 20 años de presidio las faltas cometidas. Felizmente, la jurisprudencia de nuestros tribunales estableció que no era lo mismo un delito común que un delito político.

Nada más, señor presidente.

ac.quiovfin

La "magnanimidad" del peludismo

Sr. Cantoni. — Veamos la magnanimidad del peludismo argentino. En aquella época, señor Presidente, la revolución del 90, del 93 y de 1905, como dice el señor senador por la Capital, todas las revoluciones que estallaron o movimientos sediciosos, a los que no le llamaban entonces revoluciones sino motines y asonadas, y sino que se lean los diarios de la época, todas esas revoluciones tuvieron una ley de amnistía amplia dada por el Congreso, que no la pidieron los radicales, que no solicitaron amnistía, porque no tuvieron necesidad de hacerlo, porque no tuvieron necesidad de pedir que se pasara un velo sobre el pasado, y el caso más típico de magnanimidad sobre estos asuntos, fué dado por el partido conservador que siempre, en todos los casos, por unanimidad de votos, dió las leyes de amnistía, con el objeto de que se olvidaran todos esos hechos sangrientos y para que se entrara en una era de paz y de orden.

Yo recuerdo, por haberlo leído en los diarios de sesiones, que la última ley fué sostenida por Carlos Pellegrini en este recinto, sosteniendo la necesidad ineludible de que se diera la más amplia ley de amnistía, para que desaparecieran para siempre las revoluciones que permanentemente ocurrían en la República Argentina; siempre se habían hecho, estallando desde el año 1870 hastala fecha, cada 10 años, y si en 1910 no estalló, fué porque en ese año tuvo lugar la revolución cívica del voto secreto, y si en el año 1920 tampoco estalló, fué porque Hipólito Irigoyen la temió y tuvo que entregarle por eso el gobierno al doctor Marcelo T. de Alvear. Y ahora ustedes saben que ya nos estamos aproximando al año 1930 y no sería difícil que, asegurar las cosas así, como hasta ahora, que la historiase repita.

Sr. Molinari. — Sería tambiénoportuno recordar, en este momento, que el voto secreto no es de 1910, sinodel año 1912.

Sr. Cantoni. — Se ve que el señor senador por Buenos Aires es muy inteligente. Pero voy a demostrar al señor senador por la Capital, que está equivocado.

Cuando se estaba por elegir al doctor Sáenz Peña, como candidato a la presidencia de la República, este señor sostuvo la necesidad de que se pacificara al país, y eso fué antes del año 1910. Y como consecuencia de eso ofreció al país el voto secreto, de que tanto se habla y que a toda esta gente radical, el señor Irigoyen le ha hecho creer que ha sidoobra puramente deél.

La Obra Previsora Realizada por el Bloquismo ha Sido Destruída por el Sr. Irigoyen

En 1927, el Vino Valía en San Juan $ 0.43 el Litro en Casco. El Año Pasado, $ 0.34 y Este Año $ 0 22 ó 0.23 Apenas

Se ha Restringido el Capital

La historia del voto secreto

Fué el doctor Roque Sáenz Peña, ya en los días de su vejez, que sostuvo la necesidad de que se llegara a la verdadera democracia, mediante la adopción del voto secreto, para terminar así con todos los escándalos y con todas las revoluciones. Aun cuando este voto secreto no se ha llevado a la práctica realmente, porque se ha cambiado el procedimiento electoral. La única elección en que realmente se ejercitó el voto secreto fué la de 1912, porque ahora se están usando los mismos resortes que en la época del 93, en donde se imponía el procedimiento del sable y del...

Sr. Molinari. — La última elección nacional fué el 1o. de abril de 1928.

Sr. senador electo Cantoni. — La primera elección del voto secreto fué la del año 12, como he dicho.

Y bien, señor presidente, pero esto no es nada; hay otros recursos que tiene el radicalismo para poder explotar con más éxito y más fácilmente la credulidad popular. Hay un temperamento en ese hombre selecto que tiene realmente un espíritu que en medicina se llama necrofilia.

La explotación de los cadáveres

Durante la guerra europea los alemanes querían explotar los cadáveres en forma económica; aquí en el radicalismo también se ha hecho algo semejante, siempre se ha explotado a los cadáveres del radicalismo y se les ha explotado inteligentemente.

El caso del Dr. Alem

Ya van a ver los señores senadores que tengo razón. El doctor Leandro N. Alem, aquel viejo radical y viejo y meritorio luchador, que expresaba sus ideas sin ambajes y que nunca pudo callarlas, sino por el contrario sí salir a la calle ha expresar virilmente lo que pensaba, porque no tenía medios ni forma de decirlo de otra manera, murió como todos saben en forma trágica. Dejó un programa de gobierno y desde entonces hasta la fecha, los hombres que lo han aprovechado por creerse sus parientes, han explotad la memoria del viejo Alem, sin recordar que detrás de ello, debía venir el cumplimiento de ese programa del radicalismo como Alem lo trazara, que no aceptaba que se hicieran penalismos.

Alguna vez, los amigos íntimos de Alem, le insinuaron que formara un partido alemnista, pero él siempre rechazaba eso y contestaba: aquí no hay alemnistas, aquí hay únicamente radicales y radicalismo.

Pero en la elección del año 1928, señores, todos sabemos que no ha intervenido el partido radical, sino el partido irigoyenista. De manera que el personalismo que tanto combatiera Alem, y lo rechazara, está hoy aceptado dentro de ese radicalismo.

El Unicato fué lo que determinara y creara en el 90 el partido radical en forma de Unión Cívica; los hombres de aquella época estaban cansados ya, llegaron a creer en la posibilidad de pacificar al país de todas sus revoluciones. Todo eso trajo como consecuencia que el radicalismo viera la necesidad de que desapareciera ese Unicato. Pero hoy, señores senadores, todos sabemos que este gobierno es un verdadero unicato, porque en él no hay sino una sola palabra, una sola persona que decida las cosas, que las autorice, [illegible] ante quien se acude, la que está por sobre todos nosotros y está dotado de una inteligencia amplia, que nadie tiene derecho a discutir.

Y bien, señores, ese cadáver no fué recogido por los deudos, fué recogido por un amigo y, sin embargo, los que más han aprovechado de él y de su memoria son los deudos.

Un provinciano de nombre Napoleón Roselló, viejo radical de la provincia de San Juan, tuvo necesidad de ver al presidente, y a pesar de que estuvo en antesalas durante muchos días, no pudo al fin ser recibido por éste. Pero el día que se murió, el presidente de la República fué dos veces a su casa, y hasta acompañó a la estación los restos, que eran llevados a San Juan.

Quiere decir que cuando un hombre está vivo, cuando necesita de la amistad del presidente de la República para que lo haga progresar, en ese momento ya no está ni puede ver al presidente, y tiene que volverse al interior.

Señor Molinari. — Pido a los señores taquígrafos que tomen nota de este nombre: Lázaro Santa María.

El caso del ex vicepresidente doctor Luna

Señor Cantoni. — ¿Quién no conoce el caso del vicepresidetne de la República que se llamó Pelagio B. Luna, hombre correcto, honesto, que no necesitaba ser vicepresidente de la República, porque vivía tranquilamente en aquella provincia de La Rioja. Un buen día le dice el chauffeur que tenía: "Vea, doctor, tengo orden de presidencia de que no me den traje nuevo, debo ir con traje de invierno en verano; me dijeron que lo compre Vd., si quiere". Don Pelagio B. Luna, queera un hombre pobre, le compró el traje. Al día siguiente, le dijo el chauffeur: "Tengo orden de la presidencia de la República de que no me den nafta". El doctor Luna pagó la nafta. Luego había necesidad de molestarlo más, de perjudicarlo, porque era levantisco, y se le quitó el automóvil: que fuera a pie, si quería.

Cuando el doctor Luna murió, decepcionado del radicalismo, cansado de esta vida de intrigas y de infamias, entonces el Presidente de la República mandó el automóvil a la casa de la hermana, para que estuviese a sus órdenes hasta que terminase la presidencia. Sin embargo, cuando murió el doctor Luna, uno de los grandes acompañantes del entierro era el presidente de la República.

Y ¿quién no sabe, señores, de aquella víctima de la amansadora radical, que se llamó Angel Santos Blanco, correntino, que, como todos los correntinos, era enérgico y entusiasta defensor de su yo; que vino aquí a la amansadora, y despusé de estar mucho tiempo sufriendo toda clase de incomodidades y molestias de la gente que rodeaba a Irigoyen, tuvo que morir trágicamente en la capital de la República.

Hay otro caso de explotación, que yo explicaré más adelante, cuando llegue a San Juan.

Está también el caso de explotación del doctor Amable Jones, gobernador de San Juan, que había sido víctima de las intrigas e infamias de la Casa de Gobierno, y hoy se le quiere poner como pendón rojo de defensa, en contra de los senadores por San Juan, que venimos a ocupar una banca en esta Cámara, con todos los derechos legales y constitucionales.

Debo recordar también — porque no solamente en política se hacían estas cosas — el caso de Córdoba. Un buen día hubo una lucha entre ciudadanos en una estación y mataron a un niño. A ese niño se le trajo a Buenos Aires con gran pompa; se le llevó a un comité, se le hizo un catafalco enorme y el presidente de la República lo acompañó en el entierro, porque convenía a los intereses políticos ese aprovechamiento del niño, que no tenía nada que ver con ellos y por el cual no sentían más que lo que siente normalmente un hombre cuando se muere un prójimo.

El asunto del Dr. J. Néstor Lencinas

Hay otro caso que me ha tocado conocer más de cerca: me refiero al de Don José Néstor Lencinas, amigo del presidente de la República, a quien nadie podrá negar su radicalismo, porque en 1905 fuéel único que triunfó en Mendoza; creo que en Córdoba también se triunfó, y en Rosario.

Don José Néstor Lencinas, gobernador de Mendoza, fué intervenido por el presidente de la República, paramolestarlo y se le hizo toda clase de dificultades; y cuando un buen día el doctor Lencinas, cansado ya, fué y le llevó una carta al presidente, diciéndole que no necesitaba del gobierno y que le iba a demostrar que no necesitaba ser gobernador de Mendoza, que llamara a elecciones, para comprobarle que lo que él llamaba plebiscito, le iba a colocar en el gobierno. El presidente se quedó con la carta y lo largó contento con una intervención, para terminar luego con una elección de diputados provinciales.

Cuando el doctor Lencinas murió en Mendoza, posiblemente de achaques morales, el presidente de la República le entregó dal diario oficial aquella célebre carta, cortada, trans-

Verdad Sobre las Presidencias de Irigoyen

En la Casa de Gobierno se ha Instalado una Agencia de Colocaciones para Radicales

Pero Para Eso, Fué Necesario, Primero, Sumir en la Desesperación y la Miseria Millares de Hogares

La Magnanimidad de Irigoyen

figurada, para hacer entrever que Lencinas fué un incondicional del presidente de la República. No se le perdonó ni después que estaba en el cajón. Lo que es más grave aun. En Mendoza se cerraron todos los comités lencinistas por orden del peludismo y se sacaban todos los retratos, iban a los comités y sacaban todos los retratos del viejo Lencinas, se cerraban los comités y se vengaron en los hijos, porque no pudieron hacerlo con el padre.

El caso del doctor Beiró

Hay casos, señores, de explotación al cadáver, muy graves. ¿Quién no sabe que el doctor Beiró estaba agonizante cuando lo hicieron candidato a vicepresidente de la República? ¿Quién no sabe que no podía ser vicepresidente de la República, y que, sin embargo, tuvieron la satisfacción de hacerlo candidato para poder así molestar al país que estaba esperando saber quién sería el futuro vicepresidente? ¿Y quién no conoce una cuestión, señores senadores, que la voy a pasar rápidamente, porque no quiero molestar la memoria de un muerto? ¿Quién no conoce que todo el país criticó la obra de un ministro al que se le dieron todos los motes, al que se le dijeron todos los insultos, y que después tuvo que pegarse un tiro en los muelles para que el país se olvidara de él y de todos los delitos, delitos que no pudieron ser obra solamente de él, que tiene que haber sido obra de todo el partido, porque un hombre solo no pudo cometerlos: me refiero al ministro Domingo Salaberry.

En resumidas cuentas, esta cuestión de ensangrentamiento, de diplomas manchados en sangre, no es más que una explotación de necrofilia, es el sistema del partido peludista para poder seguir criticándonos, porque es necesario combatirnos en alguna forma, y nos combaten con un cadáver, que si ellos lo mueven, a quienes ha de molestar es a ellos mismos que son los causantes únicos de la muerte de ese hombre.

Y todos sabemos, señor presidente, haciendo un resumen de la primera presidencia, que no hizo más que una política destructora, que combatió en toda forma el conservadorismo con todos los resortes e instrumentos que ya he citado, y cuando el conservadorismo no le ofreció resistencia, combatió a los mismos radicales.

He visto hoy, en esta Cámara que se le pide tanto respeto para el que ocupa la presidencia de la República y, sin embargo, hay una cosa interesante. ¿Por qué el Senado no le exige al presidente de la República que le mande los acuerdos que todavía no han llegado y que debieron haber llegado en las primeras sesiones del Senado? Tanto respeto que se pide para el hombre inmovible, inobjetable, y que el Congreso tiene la obligación y el derecho de exigirle al presidente que le envíe los acuerdos, todavía no lo ha hecho y, sin embargo, se queda tan conforme como si no hubiera pasado nada.

La explotación de los obreros

He ahí la obra, que es la más interesante del peludismo, la obra más inteligente de explotación que se ha visto y se está viendo en este país: me refiero a los obreros. Todos habrán leído por ahí esos carteles obreristas del partido peludista: peludismo y obrerismo, según ellos, es la misma cosa. ¡Cuán equivocado está todo el mundo! Los obreros del país, en la primera presidencia, sufrieron más que en ninguna parte el aumento de sus salarios, pero no por obra de Irigoyen ni de su partido, sino en virtud de la guerra europea, que trajo aparejado un aumento de productos y, lógicamente, un aumento de brazos, y ese aumento de brazos trajo como consecuencia un aumento de salarios. Pero en esta nueva presidencia, que no hay guerra europea, ¡ya verán que no será capaz de aumentarles un solo centavo ni nada a los obreros del país! Lo que le deben los obreros, en la primera presidencia, es aquella célebre semana trágica, que todos ustedes conocen, aquel caos político e institucional del país, que trajo como consecuencia que se tiraran tiros en las calles y murieran centenares de hombres.

Yo pregunto si ese partido que tanto ha gritado contra nosotros, porque dice que tenemos los diplomas ensangrentados por la muerte de Amable Jones y de un industrial, sin embargo, ellos no se preocupan de ver cómo son sus propios diplomas, que están ensangrentados por la muerte de dos mil ciudadanos, que cayeron en las calles de Buenos Aires, por el plomo homicida, hermano, sin siquiera haber tenido la inteligencia o la habilidad de haber evitado esa huelga revolucionaria, cosa que se podría resolver en diez minutos, si ese hombre se hubiera ocupado realmente de los intereses obreros y no hacer escándalos entre el capital y el trabajo.

El asunto de Santa Cruz

¿Y quién no conoce el asunto de Santa Cruz? Todos los diarios del país han sostenido que aquello era porque se habían alzado los obreros y mataban a los patrones. Nada más inexacto. En Santa Cruz se han hecho los actos más bárbaros y vergonzosos que registra el país. Y la prueba de ello es que, cuando el doctor Bravo hizo una interpelación al gobierno nacional, pidiendo que se explicara cómo había sido la semana trágica y cómo habían sido los asuntos de Santa Cruz, esa interpelación todavía no ha sido contestada por el Poder Ejecutivo. ¿Por qué? Porque nunca podrá explicar cómo ponían en fila 100 o 200 hombres, los obligaban a hacer una zanja y, después de hecha, los fusilaban miserablemente para enterrarlos en esa misma zanja que ellos habían hecho.

Esa sangre desparramada en Santa Cruz, ¿no vale tanto como la sangre derramada en San Juan con Amable Jones, que ya voy a explicar, dentro de breves momentos, cómo fué el asunto? ¿Acaso la sangre del pueblo trabajador, del pueblo de la República, de argentinos y extranjeros que vienen a este país a engrandecerlo, no merece las mismas consideraciones que la sangre de un gobernador alzado en una provincia, por voluntad del presidente de la República?

Señores: los hombres debemos ver las cosas con un criterio más elevado; debemos pensar que todos somos iguales ante la ley y de que la única condición para ocupar los cargos públicos, debe ser la idoneidad, y cuando van al gobierno hombres que no tienen idoneidad, cometen un delito de lesa patria, que lógicamente debe merecer algún castigo.

Sr. Molinari. — Pido la palabra, nada más que para referirme a los sucesos de Santa Cruz, cuya historia no voy a hacer, pero como han actuado oficiales del ejército argentino, y los calificativos que acaba de usar el señor senador presunto no corresponden de ninguna manera a los jefes, oficiales y tropa que han actuado en el sur, no puedo permitir que continúe sin dejar constancia de mi protesta por tales términos. Nada más.

Aprovechamiento del ejército

Señor Cantoni. — La aclaración del señor senador por la capital viene a demostrar algo más grave de lo que yo sabía; viene a demostrarme que se aprovechó también en Santa Cruz, en ese movimiento, al ejército argentino, que ha sido creado, que lo mantenemos nosotros, no para que mate hermanos, sino para que defienda la integridad de la República y el pabellón argentino. Si ha habido algunos militares que han ido a hacer barbaridades en Santa Cruz, deben ser castigados, porque, por más que lleven el uniforme de la Patria, no tienen derecho de ir en contra de los argentinos, que somos los que los hemos creado, que hemos dado nuestra sangre y que también sacrificamos nuestros bolsillos para mantenerlos, en defensa de las instituciones, de la libertad del país, de la bandera argentina, y no en contra de nuestros hermanos en el interior de la República.

Allí no debían haber ido soldados argentinos; allí debió mandarse policía argentina, porque cuando hay un desorden en el país, no son los hermanos nuestros, que por necesidad patriótica les impone la ley la obligación de ir a servir al país, los que deben ir a estas contiendas, sino los mercenarios, los que se pagan para que vayan a defender al gobierno o a los intereses particulares de los patronos, si es que realmente fué por intereses de los patrones, pero en realidad no fué así, sino una conveniencia. En el Sud no hay votaciones, no hay elecciones, el voto no hace falta. Yo le puedo asegurar al señor presidente que si eso hubiese ocurrido en alguna provincia intervenida, no se hubiera mandado al ejército y los obreros hubieran sido respetados. Los obreros de Santa Cruz no votan, no hacen falta y podían ser fusilados impunemente.

¡Y el comercio acaso no sufrió en aquel tiempo? ¿Quién no recuerda en la primera presidencia, cuando estaban los barcos en el puerto esperando que se les cargara, porque el gobierno hacía sus combinaciones para poder conseguir elemento electoral y poder destruir los otros partidos?

Irigoyen castigó al Ejército y a la Marina

Dicen que defendió al ejército y a la marina. ¿Quién no recuerda la situación ridícula en que dejó a la marina el señor presidente de la República, comprando aquel célebre barco "Bahía Blanca", que hace pocos días fué remolcado hasta Europa, porque las calderas se reventaban y mataban a los obreros del barco? Y esa sangre derramada por esas máquinas por un motor que no servía para nada, esa sangre argentina, ¿acaso no ha de caer sobre esos que mandan a esa pobre tripulación en un barco miserable a Eupa, en el que ya habían muerto 3 o 4 obreros por el mal estado de las calderas?

Hablar de la protección del ejército y la marina en el primer gobierno de Irigoyen, no vale le pena; más vale hacerlo con respecto a su segunda presidencia, pues los actos son más visibles. Y hay una cuestión fundamental y grave: nadie ignora, señor presidente, que los gobiernos de tiempos pasados tenían muchos empleados públicos que no dejaban de ubicar algunos parientes, pero no era la empleomanía en la forma vergonzosa que se hizo en la primera presidencia de Irigoyen, donde había trescientas o cuatrocientas personas que esperaban todos los días puestos de "langosteros" para hacer propaganda electoral en la calle; o de aquellos célebres carteros, que nadie ignora, ni los señores senadores personalistas pueden ignorarlo que andaban por las calles gritando cuando el Congreso no votaba lo que se le ocurría al presidente de la República.

Los negociados de la anterior Presidencia

Y qué hablar del desquicio financiero. ¿Quién no sabe, quién no recuerda aquellos grandes negociados de que todo el mundo habló: el de las bolsas, que se compraron para trigo y que eran de arroz, y que apenas servían después como alforjas?

El negociado del hilo sisal ¿quién no lo recuerda?, la especulación del azúcar, que se hizo por pura politiquería "peludista", teniéndose a la pobre gente largas horas esperando en la amansadora de las comisarías seccionales para que les dieran un poco de azúcar.

Imagínense, señores senadores, los beneficios que habrá traído a la población el negocio ese del azúcar comprada por el gobierno para pretender venderla barata en las comisarías y beneficiar con esa "magnanimidad" al público, a fin de que pudiera tomar mate dulce más barato.

Los metales. El negociado de los metales, todo el mundo lo señaló concretamente y está aún en la Cámara de Diputados el expediente voluminoso con todas las constancias del mismo. No obstante estas pruebas, nada se quiso esclarecer.

El oro de las legaciones. Saben los señores senadores que el trasbordo del oro de las legaciones no fué nada más que un negociado bien preparado, sobre el cual nunca quiso hacerse luz. Sin embargo, hablan ahora de los robos que hemos hecho en San Juan, en Catamarca en La Rioja, en todas las provincias argentinas y yo preguntaría cuáles son esos robos, por qué no se nos concreta; mientras que, en cambio, nosotros podemos demostrar el inmenso negociado del oro de las legaciones que hasta ahora espera aclaración.

También se recordará que el radicalismo irigoyenista criticó acerbamente al partido conservador por aquel célebre asunto del presupuesto. Sostenían a grandes voces que el presupuesto argentino se elevaba cada vez más, en forma ruinosa para el país. En cuanto llegó al gobierno el señor Irigoyen, en su primer presidencia, aumentó la deuda flotante en seiscientos millones de pesos, deuda que hasta hoy no se ha podido pagar, y todos los años siguientes fué aumentando el presupuesto, sin que jamás mejoraran los recursos.

Las dos Presidencias desastrosas

Para justificar todos estos errores y desaciertos, se decía que la primera presidencia era de ensayo, porque el hombre no estaba práctico. Se sostenía también que el radicalismo irigoyenista había improvisado una cantidad de hombres en el gobierno, sin la suficiente experiencia, ya que antes solamente se había ocupado de preparar revoluciones y de idear procedimientos para tomar el gobierno.

Hasta cierto punto, parecía atendible la explicación, ya que no era lógico que se pudieran improvisar hombres de gobierno de un momento a otro; pero el país, en el célebre plebiscito el año pasado, creyó que debía volver a la presidencia el primer hombre porque, dijeron, la primera presidencia de Roca fué mala y la segunda fué buena; este hombre va a hacer una gran presidencia, porque es capaz y es magno y magnánimo y va a arreglar todos los problemas del país y no faltaron quienes sostuvieran que iba a tener un gabinete histórico compuesto por los hombres más ilustrados y honorables de la República Argentina y que iba a hacer un gabinete tan bueno, que el país iba a marchar como por sobre una balsa de aceite; pero ahí vemos el resultado que ha dado la gran presidencia de la República que tiene el país. Ustedes saben que se han estudiado los grandes problemas; de cuando en cuando en algún diario sale lo siguiente: "El presidente ha invitado a la comisión X para resolver el problema de b, c, d". Todo el mundo está encantado con las luces, la sabiduría y el patriotismo que la República Argentina tiene con el hombre magno y magnánimo que está haciendo una gran obra para el país; pero los extranjeros que conocen más a nuestros hombres, se ríen de nosotros.

¿Cómo es posible que un hombre que no tiene ministros, porque sólo tiene simples secretarios privados que no le lleve el apunte al Congreso, porque hace lo que le da la gana, que no ha podido dictar ninguna ley para resolver los grandes problemas económicos, cómo va a ser posible que un solo hombre pueda realizar ese gran problema de la felicidad nacional sin el concurso de los demás hombres que forman parte de los poderes de Estado?

¡Pero como los grandes postulados tapan esas cosas, todo el mundo cree que eso es posible y así vemos cómo se ha hecho este segundo gobierno peludista!

La administración es un horror

La administración que hoy es un horror se había compuesto un poco durante la presidencia del doctor Alvear, que había tratado de encauzar todas las desviaciones anteriores y que realmente tenía un ministerio, porque los ministros hacían lo que

Los Problemas Fundamentales para la República no han Sido Estudiados ni aún Someramente

Y Mejor Así, Porque de lo Contrario Hubiera Ocurrido lo que con el Trigo que Fué Entregado a los Acaparadores

Todo es Politiquería e Ineptitud

creían mejor y hoy se hace todo lo contrario que lo que se sostenía allá en el año 1873, según la propia declaración del senador Del Valle; hoy se sostiene que los conservadores, los regiminosos, los traidores, los contubernistas, hay que echarlos a la calle y reemplazarlos por los hombres de la causa y es así, señor presidente, cómo existe en Buenos Aires más de veinte mil familias sufriendo miseria y hambre y expuestos a que los desaloje el cuerpo de bomberos porque el jefe de ese hogar ha perdido el puesto.

El señor presidente me dirá que tiene que ver la echada de un hombre de un puesto público en un país tan rico como la República Argentina, si aquí lo que sobra es trabajo y lo que falta son brazos; pero el peludismo ha hecho una escuela desde el comienzo de su gobierno; ha empezado por decir: ustedes esperen un puesto, no importa que no sean argentinos, si son extranjeros ello no es inconveniente; al fin y al cabo eso es el producto de la inmigración y hay tantos otros en los puestos públicos que para qué vamos a protestar, y así se explica que Escarlato sea el hombre de influencia con Irigoyen y que reemplace a Gangui en la presidencia de Roca. Todas las presidencias deben tener su Gangui.

Este hombre, después de haber prometido tantos puestos, ha tratado también de aumentar el presupuesto y les ha prometido que les iba a aumentar a todos el sueldo a trescientos pesos para empezar con lo cual iba a elevar el standar de vida en la casa de gobierno.

Ha pasado lo que pasa en todo el mundo, pero se exagera en materia de promesa y se abusa...

Sr. Antille. — ¿Qué relación tiene lo que está diciendo con los diplomas?

Sr. Cantoni. — Demostrar cómo hacían ustedes contra nosotros la propaganda electoral.

Sr. Molinari. — Esos no son argumentos para defender los diplomas.

Sr. Cantoni. — Por lo pronto, no se me ha dado ningún concreto en contra de esta lata, que yo alargo un poco más. (Risas).

Sr. Antille. — Todos los señores senadores electos que vienen a defender sus diplomas a este recinto pueden hacerlo con toda la amplitur indispensable y formular todos los descargos que crean pertinentes; pero me parece que el señor senador electo por San Juan se sale de la cuestión. El reglamento, nos impone ciertas restricciones en todas las exposiciones, ya sean de defensa o de acusación; pero el señor senador nos ha hablado dos días enteros como él lo entiende, en la jerga pintoresca que él domina; pero todo ello no tiene ninguna relación con la defensa de su diploma.

Yo hago cuestión y pido a la presidencia que llame al orden al señor senador electo.

Sr. senador electo Cantoni. — Lo que corresponde es que la Cámara vote si estoy dentro o fuera de la cuestión.

Sr. Presidente. — Eso es lo que iba a hacer la presidencia.

Sr. Molinari. — Hay un antiguo dicho castellano que se dice cada vez que alguien se presenta a un tribunal: "debe de atenerse al hecho el que expone, porque el Tribunal sabe derecho.". De manera, pues, que en este caso, el señor senador electo debe limitarse a defender su diploma y — repito — estamos dispuestos a escucharlo todo lo necesario; pero cuando el señor senador electo toma el carril del medio, se va a una vía perdida y en esas condiciones, le hace perder al Honorable Senado el tiempo que necesita para muchas otras cosas.

Sr. Presidente. — Se va a llamar a los señores senadores para votar.

Sr. Molinari. — Como hay algunos senadores que no han estado presentes, ellos podrían ignorar la situación. De manera que creo que bastaría decirle al señor senador electo que vuelva al asunto en debate, es decir, la defensa de su diploma.

Sr. Presidente. — ¿Acepta el señor senador por Santa Fe la indicación que se ha hecho de que se le avise al señor senador electo de que vuelva a la cuestión sin que haya un pronunciamiento previo de la Cámara.?

Sr. Mora Olmedo. — No podría hacerse el llamado a la cuestión al orador, sin que la Cámara lo resuelva previamente.

Sr. Presidente. — La presidencia de por sí puede hacerlo; pero esperaba que se hiciera un indicación al respecto.

Sr. Mora Olmedo. — ¿Y si la Cámara considera que no está fuera de la cuestión?

Sr. Presidente. — Seguirá el señor senador electo exponiendo en la misma forma en que lo hace.

Sr. Molinari. — Pero mal pueden decir si está o no fuera de la cuestión si hay algunos señores senadores que no han escuchado lo que ha dicho el señor senador.

Sr. Presidente. — Se va a dar lectura del artículo pertinente del reglamento.

(Se lee).

"Artículo 171. — El Presidente, por sí o a petición de cualquier senador, deberá llamar a aquél a la cuestión.

Art. 172. — Si el orador u otro, pretendiese no haber salido de ella, lo decidirá inmediatamente una votación sin discusión y continuará aquél con la palabra".

Sr. Campos. — Yo creo que bastaría con decirle al señor senador electo que concretara su exposición a la defensa de su diploma y con ello terminaría el incidente planteado.

Sr. Cantoni. — Yo creo que esa es una cuestión que la Cámara debe resolver por una votación.

La palabra del Dr. Melo

Sr. Melo. — Pido la palabra.

He estado ausente del recinto, de manera que no he podido escuchar la forma en que el señor senador electo ha desenvuelto su exposición y su defensa; pero creo saludable y conveniente recordar un antecedente establecido por la primera representación radical al Senado de la Nación, constituída por Leandro N. Alem y Aristóbulo del Valle.

Era el año 1891 —según mis recuerdos— y tenía presentado su diploma como senador electo por la provincia de Mendoza, el ciudadano doctor Emilio Civit. La impugnación se hacía por la representación radical, constituída por las personas a quienes ya me he referido, y esa impugnación dió lugar a un amplísimo debate sobre la situación política de la República, y fué precisamente la representación radical la que propuso hacer amplio el debate. Se trajo a juicio el movimiento revolucionario del 26 de julio del año 1890, se examinaron las distintas representaciones de provincia, se compulsaron todos los antecedentes que podían servir de elementos de apreciación de la vida argentina, y ninguna palabra, ninguna voz se levantó para restringir la amplitud de ese debate, bien se refiriera a la actitud del electo por Mendoza, bien se refiriera a la actitud de los impugnadores.

Estos son los precedentes que recuerdo; de manera que me parece, que en este caso, si se considera que el señor senador electo está fuera de la cuestión, bastará que se le haga un llamado a indicación, pero me parece que un precedente que implicara restringir la libertad de defensa sería pernicioso, porque hoy se lo aplicarán a uno y mañana se lo aplicarán a otro.

De modo que quedaría así, ese derecho tan sagrado, a merced de las mayorías transitorias, ocasionales, de la Cámara.

He querido entregar a la meditación de los señores senadores estas palabras antes que el Honorable Senado tomase cualquier determinación. Nada más.

Sr. Antille. — Pido la palabra.

En verdad la ausencia del señor senador por Entre Ríos explica que no conozca el sentido de mi proposición. No ha sido mi ánimo, ni ha sido mi intención, restringir la defensa del señor senador electo por San Juan; por el contrario, creo que todos los antecedentes parlamentarios dan una extensa amplitud al derecho de exposición y de defensa de los senadores electos. Pero es que una cosa es hacer uso amplio de ese derecho y otra es apartarse notablemente de la cuestión y tan es así que si no hubiera un límite para exponer, no habría una prescripción reglamentaria que autorizase a la presidencia y al cuerpo a llamar a la cuestión al orador que se apartara evidentemente de ella.

Yo entiendo perfectamente explicable que el senador electo por San Juan se refiera a la fisonomía política de su provincia, a la fecha de su elección; yo acepto que existe el precedente parlamentario citado por el señor senador por Entre Ríos, que tratándose de diplomas se haga un examen detenido de la constitucionalidad del cuerpo y aun de la capacidad del ser político del cual ha emergido el diploma, pero no es de aceptar que el señor senador electo por San Juan, a propósito de la defensa de su diploma, nos haga una disección de todo el ser político argentino y aun también, además, del Poder Ejecutivo Nacional, como ha pretendido hacerlo, habiendo sido llamado por ese motivo al orden, en su oportunidad. Nada tienen que ver las condiciones en que se desarrolla este debate con los antecedentes a que me he referido. De manera que no tiene objeto hablar de la situación institucional de San Juan antes de la fecha de su designación.

La defensa de los electos

Sr. senador electo Cantoni. — El error del señor senador por Santa Fe no se puede tomar como un asunto aislado.

El H. Senado en esas condiciones, no puede faltar a las consideraciones que merecen los senadores electos, no puede prejuzgar. Pero hay algo más señores senadores; el H. Senado no debe ser más que juez para juzgar del escrutinio. El artículo constitucional argentino, referente a esta cuestión, ha sido copiado textualmente del artículo constitucional norteamericano. El H. Senado es un juez único para pronunciarse sobre el escrutinio, y entonces, de acuerdo con eso, no debe preocuparse más que de ese escrutinio.

Pero como se hace la cuestión en general, como se discute no el escrutinio de la provincia de San Juan, sino el estado caótico de esa provincia, diciendo que es espantoso, entonces nosotros debemos demostrar cómo es el verdadero estado de San Juan; si es un producto puramente de San Juan o un producto del estado colectivo, y si resulta del medio en que vivimos y si es igual, ese estado, al resto de la república. Si así fuera, quiere decir que todos estamos en el mismo estado, y en consecuencia, estamos más o menos bien sentados en este recinto.

Se ha calumniado al radicalismo de San Juan, y yo debo creer que soy inocente; yo tengo que contestar a todas esas calumnias y comparar a los calumniadores con el gobierno de San Juan.

Esto que he dicho se podría decir en mucho más tiempo hasta en 90 sesiones; en la Cámara de Diputados de la Nación se demoraron muchas horas y hasta sesiones para tratar algunas interpelaciones, de modo que yo podría ocupar mucho tiempo, pero tan sólo lo he hecho en 3 ó 4 minutos. Creo que si no hacemos este debate explicando la situación porque atraviesa el país en la actualidad y comparándola con lo que pasa en San Juan, no sería posible demostrar y aclarar las cosas, pero si no se nos quiere dejar ni hablar en el recinto sobre si estamos bien sentados o no, no nos hubieran llamado a defender nuestros diplomas.

Los señores senadores saben que la elección de San Juan es legal, porque no creo que se animen a atacar al gobierno del doctor Alvear, que fué quien resolvió aprobar las elecciones de San Juan, realizadas durante la época de la intervención de Broquen. De esa elección salieron elegidos los diputados y senadores que luego nos eligieron a nosotros como senadores nacionales de aquella provincia. Así pues, en virtud y como consecuencia de aquella elección nosotros vinimos aquí y debemos estar sentados en estas bancas, de acuerdo con las disposiciones constitucionales argentinas que he invocado, que son textualmente copiadas de la norteamericana.

Imagínese, señor presidente, si somos mejorcitos que los otros no es lógico que a nosotros se nos rechace, y se deje a los que son peorcito que nosotros. (Risas).

Sr. Molinari. — Indudablemente, señor presidente, hay todo el interés posible para desvirtuar la verdadera situación, tal como ella aparece del debate anterior y de estas palabras que quieren esclarecerla. Evidentemente somos jueces; en las primeras sesiones realizadas hemos dicho que estábamos dispuestos a escuchar todo el tiempo que fuese necesario. Hay sentados en este recinto muchos hombres de derecho, que saben que la amplitud de la defensa tiene siempre un límite; si no fuera así ocurriría lo que le ocurrió a Bertoldo, que por sus muchas travesuras un rey lo condenó a ser ahorcado, y éste pidió como último favor que le permitiesen elegir el árbol donde debían ahorcarle. Y habiéndole concedido este favor, así fué que al ir a elegir el árbol, le indicaron un haya, y no le agradó; le señalaron un roble, y tampoco le agradó; le mostraron después un pino, y no lo aceptó; y luego, al final, pretendió elegir un miserable arbusto que no alcazaba a 70 cm. de altura.

La defesa tiene un límite, límite ajustado a derechos, y conforme a derecho, que respetamos y debemos hacer respetar.

La palabra del señor senador por Entre Ríos es inoficiosa, porque no viene a agregar nada a lo que ya se había dicho por el señor senador por Jujuy. Por otra parte, el momento es muy distinto, como del día a la noche, a esta que contemplamos. Y me remito a la lectura del Diario de Sesiones. Vale decir, entonces, que nosotros no queremos hacer aparecer como víctimas a nadie, absolutamente a nadie; que hablen todo lo que quieran sobre el caso, que usen todos los argumentos de defensa que se les ocurran, que extraigan del cielo y de la tierra o de los cinco elementos, si fuera posible, pero que se ajusten al hecho, porque después de esta exposición nosotros tenemos que hablar y tendrán que escucharnos, y, fatalmente, por razón o necesidad de justificar posiciones, tendremos que contestar, punto por punto, lo que se diga. Imagínense, señores senadores, lo que resultará de eso que se ha calificado en este recinto — porque me quiero ajustar a los términos reglamentarios, como decía el señor senador por Catamarca —, de "lata". Ese es un lenguaje vulgar, es una expresión de arrabal.

Estamos dispuestos a escuchar todo lo que se quiera decir; se nos escuchará también a nosotros, pero conforme al hecho que está sometido a juicio de este tribunal, tocando la cuestión principal, de fondo. Y no hay razón para que se diga que lo que tiene que hacer el Senado es el escrutinio de la elección de San Juan. Yo estaría por distribuír un manual de instrucción cívica a quien lo ignorara.

Sr. Cantoni. — Se puede comprar un manual.

Sr. Molinari. — Escuche, escuche. Si han sido o no legales todas las situaciones emanadas de la historia sanjuanina, en los últimos años, eso no hace al asunto; lo que hace al asunto es la inhabilidad personal de los dos señores senadores que se presentan con diplomas de San Juan, lo que quiere decir que el hecho en sí es otro distinto y el fundamento legal de nuestro voto y la propia discusión del asunto reposa en un punto completamente diferente de que se está considerando. Y como no quiero anticiparme a lo que he de decir más adelante, me basta con esto para recordar lo que dije: que la defensa de los señores senadores por San Juan es inoficiosa y fuera de lugar.

La opinión del senador Linares

Sr. Linares. — Pido la palabra.

Yo he escuchado atentamente la exposición del señor senador electo por San Juan y debo declarar, con toda franqueza, que no encuentro observable, en cuanto a los puntos que va a tocar.

El señor senador por San Juan está haciendo el examen de la política imperante en el país en estos momentos, la cual, en mi concepto, tiene una relación más o menos directa con el episodio de los diplomas de San Juan y Mendoza.

En este cuerpo ha habido siempre una amplitud muy grande para la libertad de defensa de los señores senadores y creo que ese criterio debe aplicarse en este caso. No habría razón para hacer la exposición.

Voy a recordar un antecedente posterior al que ha recordado el señor senador por Entre Ríos. Cuando se trataron los diplomas de Catamarca, cuya elección recayó en los señores Gado y Soria, que está presente, la Unión Cívica Radical estaba unida, no había esta división de irigoyenistas, personalistas, contubernistas o antipersonalistas. Estábamos al frente los senadores conservadores. Fué un debate muy largo; los señores senadores electos hicieron una exposición escrita y oral interminable. Recuerdo que hubo un momento en que el sector conservador estaba en mejores momentos para proceder a la votación. Deliberadamente los señores senadores electos alargaban su exposición para que pudiera cambiar esa situación en la sesión siguiente; y, sin embargo, señor presidente, de estar el señor senador electo, evidentemente, fuera de la cuestión, y yo le dije en un pasaje, que vinieran a leer novelas, novelas de Julio Verne.

Sr. Antille. — Estamos de acuerdo; ¿entonces va a votar con nosotros?

Sr. Linares. — No, señor senador. Entonces, el Senado resolvió que estaban fuera de la cuestión; yo no hice más que interrumpir, pero no planteé ninguna cuestión, no quise hacerlo deliberadamente. El Senado resolvió darle a los senadores electos toda la amplitud que quisieran hasta terminar con el asunto. El Senado ocupó cuatro o cinco sesiones, el tema se agotó por completo.

Ahora en este caso no parece que proceda en la misma forma. Los senadores electos están haciendo el proceso de la política actual, de la política nacional, del criterio imperante, para de ahí deducir que ese criterio debe aplicarse, también en lo que se trata a un determinado caso o a un determinado suceso que está dentro del desarrollo de la política general del país.

El Peludismo Ha Montado Máquinas Electorales en Todas las Provincias Pobres

Por Cada Tres Casas, Existe una Oficina de Correos u Otra Nacional con Infinidad de Empleados o Agentes Políticos

Las Industrias Abandonadas

Me parece que sería violento y atentatorio a la amplitud de los derechos de defensa, hacerles alguna observación a este respecto, y creo que lo que debería hacer el Senado es dejar que los señores senadores electos continúen libremente su exposición.

Señor Cantoni. — Pido la palabra para hacer una aclaración a lo que ha dicho el señor senador por la capital.

Yo creo que debe ser un poco magnánimo el sector irogoyenista. Recuerdo un caso, fuera de los que han citado los señores senadores que me han precedido en el uso de la palabra, del doctor Horacio Oyhanarte, que estuvo hablando tres días en la Cámara de Diputados de la Nación, y nadie le dijo nada.

Señor Molinari. — También en el Senado se ha discutido meses algunos asuntos, y nadie ha dicho nada, porque no era el caso que está discutiéndose ahora. Se discutía la intervención a Buenos Aires, en el caso a que se ha hecho referencia.

Señor Antille. — Lo que nosotros hemos querido es que el señor senador se limite a tratar la cuestión que se debate, simplemente, con la amplitud que él quiera darle a esa defensa. Eso es nuestro pensamiento.

Señor Cantoni. — Lo que corresponde es votar si estoy dentro o fuera de la cuestión.

La palabra del senador Campos

Sr. Campos. — Pido la palabra.

Yo me voy a permitir leer unos párrafos del discurso pronunciado en esta misma cámara, por el señor senador del Valle, el año 1891, en la sesión del 9 de junio, en que se discutía precisamente el diploma de uno de los senadores, entiendo que el del señor Civit, por Mendoza.

Decía el senador del Valle: "Yo no sé si estamos dentro de las prescripciones extrictas del reglamento de la Cámara al traer a discusión la situación general del país, a propósito del diploma que juzgamos, pero lo que sí sé, señor presidente, es que todos sentimos la necesidad de expresar nuestro pensamiento, porque tenemos la visión clara de que el país se encuentra en estos momentos en una gravísima situación, en un instante de transición que puede decidir de sus destinos, porque todo está comprometido y cada uno de nosotros siente un movimiento del ánimo que le empuja a llamar la atención de los demás sobre aquel peligro, sobre aquella amenaza que cree más próxima o más amenazadora para las instituciones del país".

Entiendo, señor presidente, que esos párrafos determinan cuál es el criterio, con que deben juzgarse las exposiciones tanto de los senadores electos como de los senadores en ejercicio deben ser amplias, y si con motivo de un diploma se puede entrar a juzgar la situación general del país, encuentro que el orador que tal cosa haga, siempre está dentro de la cuestión, aunque no extrictamente dentro de las disposiciones del reglamento.

Nada más.

Sr. Melo. — Ese es el precedente a que yo me había referido, y el compañero de sector del senador Del Valle, era el doctor Alem, que componían la primera representación radical en el Senado.

Sr. Molinari. — Pido la palabra.

Eso mismo me da la razón. Decía que la cita había sido mal recordada, y las propias palabras del señor senador del Valle, en aquel entonces, sirven para ratificar lo que he expresado; y vuelvo a repetir que fué una mala cita del señor senador por Entre Ríos. Si hubiese sido nada más que la cuestión en sí, ahí lo dice: "No sé si estoy dentro de las prescripciones estrictas del reglamento"; pero es que había un problema distinto, superior, y todo el mundo sentía la necesidad de entrar a la discusión. Pero hoy se producen las cosas en forma distinta, o creemos que son distintas.

El señor que trae en este momento una representación, que se dice por la provincia de San Juan, para nosotros, estaba sindicado de inhabilidad para entrar al Congreso. Pero por lo que se ve, lo que se quiere hacer es un debate de otra naturaleza, y en ese sentido, planteado así, señor presidente, no tenemos el menor reparo en aceptar ese debate en toda su amplitud, sobre cualquier tema, de cualquier naturaleza, sobre todos y cada uno de los actos de la anterior y presente presidencia de la Nación, y visto que las cosas se plantean con esa amplitud, que hable cómo quiera, cuanto quiera y hasta donde quiera. Ya le contestaremos. Nada más.

Sr. Antille. — Retiro mi indicación.

Sr. Presidente. — Queda terminada la incidencia. Continúa con la palabra.

Los empleados públicos

Sr. senador electo Cantoni. — Estaba probando la magnanimidad administrativa con la cuestión de los cesantes.

Todos saben que los empleados públicos, en este país como en cualquier otro, son hombres que se han acostumbrado, desde que entran al puesto público hasta que se mueren o se jubilan, a ser parásitos más o menos útiles a la República que los nombra. Y entonces resulta que ese empleado público se ha acostumbrado a ser empleado, ha gastado todas sus energías en el puesto, no tiene más norte ni más orientación en su vida que la de ser empleado público. Ese empleado público adquiera compromisos. A ese empleado público las casas de comercio, en cualquier parte del mundo, le fían, esperanzadas en que ese empleado público podrá pagar en cualquier tiempo, dado que el puesto casi siempre es inamovible.

El radicalismo tiene precedentes en esta cuestión. Hay una ley presentada en la Cámara de Diputados, sosteniendo que los empleados públicos son inamovibles. En la primera presidencia, casi no se movió a ningún empleado público, y sin embargo, en esta segunda presidencia, se han echado más de 20 mil a la calle, pura y exclusivamente por no pertenecer al partido oficial. Entre esos 20 mil empleados, hay algunos casos tan interesantes como los del señor Etchart y Tizón, vistas de aduana que se han suicidado por no tener otro medio de vida.

Hay otro, cuyo nombre no recuerdo en este momento, que cuando recibió la notificación, le dió un síncope. Y yo pregunto: ¿esa sangre que se está destilando sobre los diplomas de San Juan no vale lo mismo que esa sangre que destilan esos pobres obreros del Estado, que han muerto dejando a sus familias en la miseria y en el hambre? ¿Acaso no es tan grave y no sentirá tanto remordimiento, el que firma un decreto de exoneración de un empleado que se suicida, lo mismo que el que directa o indirectamente puede haber intervenido en cualquier movimiento sedicioso?

Y hay algo más. Yo sé, señor presidente, que había empleados a los que faltaban dos o tres meses para la jubilación, y sin embargo, fueron a la calle y perdieron el derecho a la jubilación.

Ahora, se me dir: los empleados públicos fueron echados a la calle para hacer economías, pero ese es el cuento que siempre se hace cuando se quiere hacer un decreto de esa naturaleza. Pero si se quieren hacer tantas economías, ¿por qué se ha establecido en la casa de gobierno esa oficina de colocaciones, que está permanentemente, como una máquina de hacer chorizos, largando nombramientos? (Risas).

Si hay falta de dinero para mantener empleados públicos, ¿por qué se echa a empleados que son absolutamente indispensables?

Hay un caso que realmente produce lástima.

Quién no recuerda que allá en el Sur de la República Argentina existe una oficina meteorológica, que para poder hacerla funcionar es necesario que los empleados se pasen en ella un año por turno, sufriendo hambre y miseria, y en la que últimamente, por descomposición del aparato radiotelegráfico, estuvieron sin comunicaciones con el resto del mundo por mucho tiempo. Cuál no sería la sorpresa de esta pobre gente, al regresar a Buenos Aires, después del año de martirio, cuando comprobó que en agradecimiento a sus servicios prestados se les había exonerado, dejándolos en la miseria.

Hay cientos de otros casos como estos. En San Juan se ha echado a la calle a ochenta obreros ferroviarios del Estado, porque no comulgaban con el partido "peludista". Sin embargo, a esos obreros, durante la campaña electoral, les habían hecho una serie de promesas los irigoyenistas: se les iba a aumentar el salario, se les iba a reformar la ley de jubilaciones, suprimendo el límite de edad y otros beneficios por el estilo. Pero ahora que están en el gobierno, los han echado para cumplir la promesa; y en cuanto al límite de edad, parece que van a modificarlo, pero solamente a los obreros comprendidos en la ley de jubilaciones ferroviarias o sea en las empresas particulares, porque al Estado no le cuesta nada darles beneficios, y donde les cuesta, como la ley nacional de jubilaciones, ahí no la modifican.

En San Juan han echado a la calle un maquinista que tenía 27 años de servicios, con una excelente foja de servicios, sin que tuviera una sola falla, nada más que porque no era "peludista". De manera que esta protección a los obreros es bastante relativa.

Decían también que en San Juan no había orden, que no había administración, que todo era un desastre. Y yo pregunto: ¿no es una vergüenza que esté un señor Corvalán Mendilaharzu en el Ministerio de Relaciones y Culto, que no tienen ningún nombramiento? ¿Acaso hay administrador de impuestos internos? ¿Acaso hay jefe de contribución territorial, patentes y sellos? ¿Acaso los jefes de reparticiones públicas, que requieren acuerdo del Senado están desempeñando sus cargos con ese acuerdo?

Absolutamente, señor presidente; nada de eso sucede; todo es un desquicio en la administración pública.

Los problemas fundamentales están en blanco

En San Juan están paralizadas todas las obras públicas, no obstante que podría convenirles hasta electoralmente la continuación de los trabajos para conseguir votos. Ahora están todos los obreros en la calle, sin tener en qué trabajar y muriéndose de hambre.

Ahora dirán: Muy bien, en el orden administrativo el Gobierno recién está engranando la máquina, y los problemas se van resolviendo poco a poco, y la crisis agrícola, por ejemplo, está casi resuelta.

Veamos lo que sucede con la cuestión ganadera. Hace pocos días decía un ganadero que los novillos el año pasado tenían tal precio, y que este año, que ha llovido menos, que hay menos pasto, esos novillos han bajado, y que no han bajado mucho, felizmente, porque el Presidente no se le ocurrió llamar a los gerentes de frigoríficos para solucionar el asunto, porque si eso hubiera hecho estarían los precios por el suelo.

La baja del trigo

Al oír esto yo decía que no podía ser cierto. Sin embargo, estudiando el negocio del trigo, he llegado a la conclusión de que la opinión era bastante fundada.

¿Saben los señores senadores lo que ha pasado con el precio desde que el señor Yrigoyen se ocupó del asunto? El precio bajó enormemente. En cambio, cuando nosotros teníamos el gobierno en San Juan, todos los productos se cotizaban a precios altos, y allí el trigo nunca bajó de 14 pesos.

El Irigoyenismo ha Explotado Siempre los Cadáveres del Partido, Inteligentemente

El Discurso del Dr. Cantoni en Defensa de su Diploma Marcará una Etapa en la Historia Parlamentaria de la República

Los Nuevos Documentos Llegados

Veamos ahora lo que pasó con el trigo argentino. Estaba a 11 pesos más o menos, y un buen día se les ocurre en la Presidencia llamar a los tiburones de ese negocio para tratar de favorecer a los productores, y resultó que de inmediato comenzó a bajar el precio, hasta llegar a un mínimum insignificante.

Me dirán los senadores del sector oficialista que el precio bajó en aquel tiempo, pero que hoy ha vuelto a subir. Yo les pregunto:

¿Acaso los agricultores de la República Argentina pueden beneficiarse en algo con que el trigo suba ahora, cuando está en manos de los acaparadores, por culpa de los hombres que no resolvieron ni dieron satisfacción a ese clamor de los colonos?

¿Cuándo interesó a la república Argentina que el trigo valiera más, es cuando el trigo estaba en poder de los agricultores de la República; pero veamos cuál ha sido el procedimiento que ha tomado el presidente de la República para valorizar los productos de la agricultura, como el trigo. El procedimiento que se le ha ocurrido al gobierno, a este gobierno genial, es llamar a los acaparadores y decirles: Aumenten el precio del trigo. Y éstos contestaron: Nosotros no podemos. Entonces se presenta una oportunidad más favorable, porque España necesita trigo y el trigo en España tiene un precio apreciable, y entonces lo lógico hubiera sido que el gobierno argentino, con esos cincuenta millones de pesos que tenía disponibles para comprar trigo, hubiera comprado en los meses que bajó el trigo, que fué en abril, junio y julio, y como los precios generalmente están en relación con la ley de la oferta y la demanda, aumentada la demanda hubiera aumentado el precio del trigo. Solución simplísima; pero eso no convenía a las casas compradoras de trigo, y entonces el Poder Ejecutivo de la Nación, por intermedio del Banco oficial, hizo prestar a un señor Dreyfus diez millones de pesos y por intermedio del Banco de la Provincia de Buenos Aires veinte millones, y otros veinte millones más por intermedio del Banco Español, es decir, cincuenta millones de pesos, y hoy, a pesar de estar el trigo barato, no se le ocurrió a nadie comprar trigo, porque el gobierno argentino, en vez de decirle a la casa Dreyfus, Vd. compra el trigo en estas condiciones, esperó que el trigo bajara, no tomando ninguna medida para salvar a los agricultores. Hoy el trigo ha subido porque hay escasez en Norte América, en virtud de que las lluvias han mermado y de que las condiciones de trabajo son malas. Pero veamos este gobierno genial lo qué hace; comparémoslo con el norteamericano, si es posible establecer comparación: mientras en la república Argentina se invita a los acaparadores trustificadores a que exploten al agricultor argentino desde la casa de gobierno, en Norte América, con un gobierno mucho menos inteligente según todos los gritones del país, porque este es un gobierno providencial, se ha hecho allá mucho más en favor de los agricultores que entre nosotros, porque el gobierno norteamericano, cuando vió que bajaba el trigo, cuando vió que se iba a acaparar a un precio bajo, dijo a los trustificadores: el gobierno entra a comprar. Y eso fué suficiente para que la situación se solucionara; pero aquel es un gobierno de orden común, nada más; es un gobierno que recurre a las Cámaras porque necesita el concurso del Congreso; pero este gobierno lo resuelve todo por sí solo, porque no necesita el concurso de nadie.

En Norte América se han organizado otros procedimientos para valorar los productos de la agricultura, especialmente el trigo. Si el precio de los productos está en relación con la oferta y la demanda, lo lógico es que hubiéramos aumentado el consumo, como hizo entre nosotros Lebretón, que adoptó un serie de procedimientos para valorar los productos de la agricultura y que si se hubieran tenido en cuenta hoy, se hubiera valorizado el producto.

El mismo Canadá, que no tiene un gobierno tan capaz e inteligente como éste, ha conseguido hacer lo que no hemos podido hacer nosotros con las dos presidencias históricas; durante la primera presidencia histórica, como dicen ustedes los peludistas, el gobierno ha conseguido duplicar la producción del trigo y durante este gobierno pasado ha conseguido establecer el pool, o sea lo que es la forma práctica e inteligente de fijar tipos de trigo y exigir precios más convenientes.

El transporte y sus tarifas

También pudo el gobierno argentino haber buscado de mejorar el transportes; si no pudo abaratar las tarifas ferroviarias, pudo construir canales para conseguirlo. ¡Pero eso no se le ocurre a este gobierno! Lo único que se le ocurre a este gobierno es atacar a la provincia de San Juan, que está perdida en medio de la cordillera y molestarla con intervenciones, haciendo por todos los medios posibles, de un pequeño escándalo provincial, un gran escándalo nacional.

Mientras los argentinos hemos visto la desvalorización del trigo, del maíz y del ganado, los norteamericanos nos han establecido una tarifa aduanera que perjudica inmensamente al producto argentino. ¿Y qué ha hecho la República Argentina para combatir esas tarifas aduaneras? ¿Acaso ha nombrado un ministro plenipotenciario o embajador, para que diga allá lo que sea conveniente, para que proteste? No, no se ha hecho nada. Se ha murmurado contra el gobierno norteamericano en las calles, pero no se ha hecho una obra efectiva de gobierno, que nos diga que vamos a trabajar intensamente a objeto de conseguir una reciprocidad de tarifas, y, si no, les haremos la guerra de tarifas, como la hacen ellos.

Lo que ha pasado con el trigo ha pasado con el resto de nuestros productos; y voy a citar un caso típico respecto de la crisis agrícola en la provincia de San Juan. Durante los gobiernos criticables que nosotros hemos tenido en San Juan, la uva ha valido siempre $ 6, 7, 8, 10, 14 y hasta $ 16. Sin embargo, ahora, en este gobierno inteligente que nos ha enviado la intervención nacional, la uva ha tenido un precio, aparente, de $ 5, porque en realidad todo el mundo sabe que se ha pagado realmente entre $ 3 y $ 4 los 100 kilos.

Ahora, nada hubiera sido eso, sino que el gobierno irigoyenista en San Juan no sólo ha procedido en esa forma sino que ha hecho algo más serio en el asunto uva: ha dejado que la mayor parte de ella se quede en la cepa, porque ha faltado capacidad de trabajadores para recolectarla. Me dirán los que han oído esto que lo que ha perjudicado en San Juan es un efecto de la oferta y la demanda. Sin embargo en San Juan ha habido menos uva este año que el anterior; y yo diré que esa es una opinión completamente equivocada.

En Norte América por ejemplo, cuando vino la crisis de la uva los norteamericanos que tenían uva destinada para hacer vino llegaron un momento a establecer que esa uva no tendría consumo práctico, que se iba a perder porque no podían hacer vino ni licores; entonces el gobierno norteamericano nombró técnicos especiales para estudiar esa cuestión y al poco tiempo de esto se consumió más uva que en la época en que se hacía vino.

La obra del bloquismo en San Juan

Mientras el gobierno de la Nación durante la guerra europea con el mismo Presidente actual no ha conseguido que se aumente sino en un 15 o|o la siembra de trigo, los gobiernos bloquistas, tan criticados, han conseguido que de 22.000 hectáreas que había con uva, se llegara a sembrar 48.000 hectáreas. Y se ha hecho todavía algo más importante, señor Presidente y es lo siguiente: que durante el gobierno bloquista el vino siempre tuvo un precio razonable porque así como se debe exigir un aumento en el "standard" de vida del obrero, hay que tratar que el producto valga un precio que permita al industrial pagar ese "standard", porque no se puede exigir al industrial que pague cuando el producto vale poco.

Y gracias no solamente a las tarifas aduaneras, sino también al aumento del consumo general que ha habido en el país, se pudo conseguir un precio razonable de la uva y del vino; pero desgraciadamente, señor Presidente, vinieron estos movimientos políticos que todo lo han arrasado y destruído y se vió entonces lo que pasó el año pasado. Habiendo valido el año 1927 el vino $ 0.43 el litro en casco en San Juan, el año pasado apenas valía $ 0.34 y este año $ 0.22 o $ 0.23 apenas.

Pero se me dirá, señor Presidente, que abaratando el producto se aumenta el consumo; sin embargo, se ha comprobado por estadísticas que en el año 1927 se han consumido, por habitante, 17 litros de vino más que en el año 1928.

Todas estas crisis de orden moral, estas continuas revueltas de política estrecha y estos constantes movimientos en contra de la provincia de San Juan traen como consecuencia una restricción de los capitales, perjudicando así la industria; según los "peludistas" somos nosotros los enemigos del capital, cuando en realidad de verdad son ellos los enemigos del capital, al fomentar el escándalo en toda forma!

Hay un caso muy grave: esos gobiernos bloquistas habían conseguido establecer en los viñedos provinciales de San Juan una plantación de riparia, planta que servía para combatir la filoxera, puesto que a la viña no le entra esta peste cuando tiene un pie de riparia; a ese efecto, el gobierno repartió 500.000 estacas; este año el gobierno de la intervención, ni ha regado los viñedos y ha dejado que se perjudique esa cantidad de plantas protectoras de la producción.

Entonces, ¿cuál es la obra de mejoramiento que dicen que ha ido a hacer la intervención nacional en San Juan?, porque si ha ido a mejorar la vida económica de la provincia ¿qué es lo que ha hecho? La uva que valía 6, 7, 8 y 15 pesos, ahora se vende a 3, 4 y 5 pesos; el vino que antes valía como mínimum 40 y 45 centavos el litro, ha bajado ahora en San Juan hasta 8 centavos el litro.

Es que este gobierno es un gobierno de intervenciones provinciales, no es un gobierno que tome ninguna medida previsora para la producción; está el productor argentino desamparado más desamparado que en los tiempos del régimen; la producción argentina no tiene una ley que la defienda en ninguna forma; no tiene un gobierno que se ocupe de hacer aumentar el consumo; no tiene, en fin este país, en una palabra, un timonel capaz de dirigir el barco para hacer que la República Argentina produzca mayor cantidad y mejor calidad de productos, y prevea y organice su distribución.

Las máquinas electorales

Pero, en cambio, el gobierno nacional, ha organizado en las provincias pobres una cantidad de maquinitas electorales para aumentar los votos. Voy a citar, señor presidente, el caso típico de la provincia de La Rioja. En esta provincia argentina, cada tres casas existe establecida una oficina de correos, con un jefe, un cartero, un encargado de hilos, en una palabra, a cada tres ranchos existen tres empleados que son los encargados de la política electoral; y así el país ve que día a día van aumentando los empleados nacionales, lo que importa entre otras cosas aminorar el número de trabajadores.

En La Rioja, el standard común de vida de los obreros es de 2 pesos por día, trabajando de sol a sol, mientras que el standard de vida de los empleados públicos es de 180 pesos mensuales, es decir, a razón o alrededor de más de $ 6 por día, que es más que suficiente para ellos poder vivir holgadamente.

¿Pero en qué se beneficia la provincia con tener dos o tres mil empleados? Lo que beneficia a la provincia y lo que le hace falta, son los canales, son diques de embalse, son las plantaciones de olivos para hacer aceite. Y bien podía hacer el gobierno de la Nación, en lugar de crear tantos jefes y carteros y telegrafistas, promover la plantación de árboles que algún día han de ser útiles al país; pero es claro, repartiendo olivos y dándoles semillas a esas gentes, es muy difícil que voten por el irigoyenismo; ellos prefieren más bien tener un sueldo de que vivir.

No hay protección a la industria de ningún orden. ¿No tenemos acaso en la provincia de Corrientes una producción enorme de limones, y en otros puntos de la República? Pero no se la protege. Bastará saber lo que ocurre con el ácido cítrico al que actualmente se le ha puesto un fuerte impuesto de cinco millones de pesos que debemos pagar en el exterior, especialmente a Italia y Norte América, cuando podemos producir perfectamente aquí en la República. Es que esas leyes no conviene que se voten en el Congreso argentino. Lo que conviene es que salgan de ese Congreso leyes de intervención para que todos los vagos que andan por allí, se vayan a alguna provincia a hacer barbaridades, a avanzarla y tomarla para ellos, como si fuera posesión de bárbaros. Y esto pasa en un país semicivilizado.

No se fomenta absolutamente nada en aquellas zonas, y voy a citar un caso típico que se refiere a la industria algodonera y arrocera, que antes estaban relativamente adelantadas en la República Argentina. Todo el país creía que seríamos o llegaríamos a ser grandes productores de algodón y de arroz. Los arroceros del Norte, sin embargo, han solicitado una cantidad de veces la protección de esa industria ante este Congreso, pero no obstante, ese Congreso que realiza tanta obra patriótica y que según la expresión de algunos radicales, se dice que están aprovechando el tiempo y trabajando intensamente, y que no pueden atender otras cosas, esos señores, que como decía, pretenden hacer obra altamente patriótica y de interés para el país, no han podido conseguir dictar una ley de amparo y defensa para el arroz, por lo que debido al sistema de competencia e invasión que tienen los que le exportan del extranjero, el arroz del país ya no se puede vender, debido a sus precios.

La cuestión petrolífera

Pero es que hay un asunto que ocupa al Congreso argentino, que según se dice es muy importante: el Congreso argentino se ocupa especialmente de obras patrióticas. Por ejemplo, recuerdo que el año pasado, se despachó el asunto del petróleo, y se dijo: el petróleo pertenece al país y es una de las grandes defensas que tiene la República Argentina, por lo tanto hay que ocuparse de él y de dictar la ley que impida la invasión de capitales extranjeros para explotarlo. Pero nosotros hemos visto que la ley está votada a medias, porque está votada en una sola parte, sin embargo todos sabemos que nadie se ocupa de explotar el petróleo argentino.

Se ha dicho que el país es muy rico en petróleo, y que tiene vastas zonas en donde éste abunda, pero todos sabemos que el petróleo existe sólo en las zonas pobres y áridas del país, como por ejemplo en la zona árida de Salta, en la zona mala de Mendoza y en los territorios del Sur de la República, en donde existe enorme cantidad de petróleo pero que no se puede explotar, dicen, porque se va a resentir el sentimiento patriótico argentino, dicen los patriotas del nuevo cuño. ¿Cómo vamos a permitir que este petróleo se explote por ejemplo, por la Standard Oil?, eso significa un peligro para el país, no es posible permitir ni dejar que se produzca esta invasión extranjera.

Y así pasa con estas cosas fundamentales e importantes en nuestro país. Cuando se hace algo por explotar esas riquezas, por sociedades extranjeras, ya sea la del petróleo o alguna otra, se dice generalmente, que eso es inconstitucional y que el gobierno no puede ni debe permitirlo, pero, sin embargo, el capital argentino permanece inactivo y cruzado de brazos.

Lo que digo del petróleo se hace con las ínfimas y pequeñas cosas que se necesitan mover y poner en acción en la República.

Así, por ejemplo, los numerosísimos ríos que existen, las abundantes caídas de agua que podrían ser suficientes para producir energías para mover todas las fábricas de la República, no se aprovechan ni se tienen en cuenta, ni se piensa sobre ellas para redactar leyes que las consideren. Pero, ¿que hace el gobierno argentino actual, compuesto según se dice a cada momento, de hombres intelectuales, y muy capaces, de superhombres?

¿Acaso se ha pensado en dictar alguna ley que considere esa energía natural, sin aprovechar y proteja a las compañías de electricidad?

En San Juan, por ejemplo, durante el gobierno bloquista se dictó una ley tratando de que gratuitamente, se dejara por espacio de 40 años, a todos los que tuvieran un salto de agua, pero la intervención nacional, dijo que esa ley era inconveniente e inconstitucional. Esa es la manera patriótica que se dice que deben explotarse las cosas del país.

Y hay algo más, ¿quién no sabe que en los quebrachales del Norte, hasta hace poco tiempo, se elaboraba una cantidad inmensa de tanino y que actualmente se ha puesto un del tanino y se dejó sinjs iftśynu fuerte impuesto a la introducción del tanino y se dejó sin impuesto al quebracho para que vaya a aquella zona, para que ellos, con pequeñas fábricas, puedan mantener obreros, mientras nosotros no sabemos a quien despachar ni dar el trigo.

Mientras los norteamericanos le ponen un impuesto al tanino argentino para que no entre, eximen de impuesto al quebracho para que éste pueda ser elaborado en Norte América.

Cuando los quebrachales del Norte, teniendo una inmensa cantidad de obreros desocupados, fueron a pedirle al Presidente de la República que considerara una ley protectora de impuesto al quebracho, para que no saliera del país, a fin de favorecer la salida del tanino, para que los trabajadores que producen tanino vivan y comercien en esta república, y no en otra parte, no pudieron conseguir para esa industria ninguna protección, y hoy está por cerrar sus puertas porque no encuentra una sola repartición que sea favorable a la defensa de esos intereses.

Falta de protección a las industrias

¿Y qué decir de las industrias locales? ¿Cuál es la industria que fué protegida? Todos sabemos que esta inmensa Buenos Aires, no solamente tiene la manía de la empleomanía, porque se la haya impuesto este nuevo partido, ya que la empleomanía existe en Buenos Aires, por obra pura y exclusivamente de su organización, sino que ha sido favorecida por el partido que está en el gobierno. Pero la empleomanía no existiría, como no existe en Norte América, donde el standard de vida del campo y de la ciudad, es mucho más elevada que el "standard" de vida del empleado nacional. Pero aquí resulta que conviene ser empleado nacional y no productor o agricultor, porque se gana 180 pesos y se trabaja poco, mientras que en el campo hay que trabajar más, hay que solearse y ganar dos o tres pesos diarios.

¿Por qué este gobierno tan inteligente, que nos hizo concebir en su primer presidencia que iba a ser mejoramiento colectivo, de organización nacional, de engrandecimiento, no trató de implantar en el país, las industrias necesarias, para que este pueblo tuviera ubicación en esas fábricas y no en los empleos públicos? Porque conviene a los intereses políticos tener una cantidad de hambrientos que anden necesitando puestos públicos para el día de las elecciones largarles diez o quince mil empleos. Esa es la razón fundamental por qué en Buenos Aires no se concibe el establecimiento de fábricas que den trabajo y mejore el "standard" colectivo de vida; nunca se vencerá a los gobiernos de esta clase, que no hacen más que moverles el morral el día de la elección.

Final de la sesión de ayer

Sr. Etchevehere. — Como el orador parece estar un poco fatigado, hago moción para que pasemos a un breve cuarto intermedio.

Sr. Presidente. — ¿Por breves minutos, señor senador?

Sr. Etchevehere. — Por una media hora.

Sr. Presidente. — Invito a la Cámara a pasar a un breve cuarto intermedio.

—Eran las 18.20 horas.

—Vueltos a sus asientos los señores senadores, dice el

Se reanuda la sesión

Sr. Presidente. — Continúa la sesión.

Sr. Campos. — Pido la palabra.

Como se han retirado algunos señores senadores, y el senador electo por San Juan ha manifestado su propósito de conocer los nuevos antecedentes que han llegado, enviados por el señor interventor en San Juan, antecedentes de que recién tiene conocimiento la comisión de poderes, por habérselos puesto a su disposición momentos antes de entrar a sesión, pediría que por esta consideración, teniendo en cuenta la situación del señor senador electo y la circunstancia de que esos expedientes tienen que ser conocidos por los señores senadores, se levante la sesión y se continúe el martes próximo.

Sr. Linares. — Pido la palabra.

Yo, por mi parte, encuentro muy razonable que a los senadores electos por San Juan se les dé el tiempo que sea necesario para ver los documentos que han llegado y que tienen relación con sus diplomas. Pero, como estas deliberaciones del Senado no deben continuar por largo tiempo...

Sr Molinari. — ¿Pero no quería el debate amplio, el señor senador?

Sr. Linares. — Pero permítame... Si no sabe lo que voy a decir.

Digo que estos debates no deben abarcar una gran parte de las sesiones del presente período. Y por consiguiente, yo hago indicación para que se levante la sesión, pero que sea citada la cámara para el lunes, para continuar esta deliberación, y que el lunes se haga sesión permanente.

Sr. senador electo Cantoni. — Pido la palabra.

Mañana es domingo, a mí no me van a dar todos los antecedentes porque a nosotros no se nos permite sacarlos de aquí, y el lunes no voy a poder...

Sr Linares. — Bien; hago moción, entonces, para que se celebre sesión el martes, pero que se declare sesión permanente hasta que se termine con el asunto.

Sr. Molinari. — Acabamos de escuchar que se afirma que la comisión de poderes no facilita los antecedentes. Nosotros no formamos parte de las comisiones, pero me parece que la comisión de poderes jamás ha negado los antecedentes.

Por otra parte, el hecho de que mañana sea domingo no es óbice para que se estudien todos los antecedentes en la comisión, porque también es necesario que apresuremos la terminación del debate.

Sr. senador electo Cantoni. — Aunque nosotros no somos religiosos, nos gusta respetar la ley de descanso dominical.

Sr. Presidente. — ¿El señor senador por Jujuy acepta la indicación del señor senador por Salta

Sr. Linares. — ¿Acepta que se celebre sesión el martes y que continúe la sesión hasta terminar el asunto?

Sr. Campos. — ¿El señor senador tiene inconveniente en formular su moción en la sesión del martes?

Sr. Presidente. — Lo que puede hacer, si el señor senador no quiere retirar su indicación, es votarlas en su orden. Primero se votará la indicación del señor senador por Jujuy y en seguida la del señor senador por Salta.

Sr. Pérez Virasoro. — En realidad es una sola moción, señor presidente; sólo se hace un agregado.

Sr. Campos. — Es una sola indicación.

Sr. Presidente. — Se votará entonces, la moción del señor senador, con el agregado propuesto por el señor senador por Salta.

Sr. Pérez Virasoro. — Es una sola moción; que se levante la sesión hasta el martes y que se declare sesión permanente.

Sr. Molinari. — No se puede hacer esa moción. Si se levanta la sesión, termina la sesión, y para declarar sesión permanente, debe iniciarse la sesión, hacer la moción y votarse.

Sr. Presidente. — Sí, señor senador, se puede hacer la indicación que hace el señor senador por Salta. Se puede fijar el día martes para continuar la discusión de este asunto, hasta terminarlo.

Sr. Molinari. — Podríamos votar un cuarto intermedio hasta el martes.

Sr. Linares. — ¿El señor senador Campos acepta mi indicación?

Sr. Presidente. — Se va a votar la indicación del señor senador por Jujuy y en seguida la del señor senador por Salta.

—Se vota y resulta afirmativa de 10 votos.

Sr. Presidente. — Ahora se va votar el agregado del señor senador por Salta, para que la sesión del martes próximo sea declarada permanente hasta terminar con este asunto.

—Se vota y resulta afirmativa.

Sr. Presidente. — Invito al honorable Senado a pasar a cuarto intermedio.

—Así se hace, siendo las 18.50 horas.

Los Baldíos Son la Escuela Porteña del Football



UNA ESCENA FRECUENTE donde haya pibes porteños: el partido de football improvisado en el baldío

De la vereda a la cancha

LOS pibes que empiezan pateando en la vereda el envoltorio de papel o de trapo, terminan luciendo en las canchas con alambrado olímpico la casaca celeste y blanca del football internacional argentino. Son los extremos. En el centro están las trenzadas en los baldíos, un grado menos del football oficial, un grado más de la parodia footballística de la vereda.

Allí están los cracks

¿Quién, en los atardeceres porteños, no ha visto, al pasar, esos grupos de pibes que se mueven afanados tras una pelota en los terrenos baldíos? Los vigilantes los corren, a menudo, Cuando no los corre la autoridad uniformada e incomprensiva, los saca sonando un vecino cascarrabias, que no sabe ni quiere saber sino que los pibes arman una descomunal algarabía. Allí, sin embargo, en aquel grupo bullanguero de purretes entre seis y quince años, están los futuros jugadores de cartel, los futuros cracks internacionales de nuestro football, que se ejercitan en su temprana carrera de hombres célebres, destinados a apasionar a las multitudes.

Con previsión y con orden

Son, pues, los baldíos porteños la escuela gratuita de nuestro football. Cree el transeunte, al ver a los pibes corretear en ellos, que se trata de un correteo improvisado y sin orden. Profundo error. No hay allí menos previsión que en los partidos de clubs importantes, ni menos orden que en todos los demás. Sus pequeños jugadores son, poco más o menos, los habituales. Que generalmente vistan el traje de calle, y no uno especial para el juego, no quiere decir nada: no tienen otro. El hecho es que acuden al lugar todos los días a hora determinada, convenidos entre sí para armarle camorra a la pelota, al vigilante y al vecino de malas pulgas. Es su suprema obligación cotidiana. Faltarán a la escuela o dejarán de hacer el mandado que la madre les encargó; pero al baldío de la vuelta, a su canchita, a su club, a su escuela experimental de football, ni la gripe les impedirá asistir todos los días. Los domingos se instalan allí y por poco se olvidan hasta de comer. Y cuando juegan, aunque lo hagan sin árbitro, lo hacen con ese sentido de lealtad que naturalmente tiene todo jugador y que sólo los jueces le quitan después.

La pelota y los botines

La pelota para estas grescas de los baldíos la proporciona siempre el canchero del club próximo, que vende, por unos centavos, las que desechan los jugadores de la institución. No es esa pelota amarillita, seca, liviana con que se juegan los partidos oficiales. Es esa misma ajetreada, embadurnada, humedecida. El pie no la impele con la misma ceremonia, y la cabeza no la roza tan cariñosamente. Pero ¡qué se le va a hacer! Peor es el envoltorio de trapo, y peor todavía esa pelota chiquita, de goma, que no se ve en el aire, y hay que darle con cuidado el puntapie, pues de lo contrario toma boleto de ida sin vuelta para las azoteas de las casas vecinas. Los botines los compra papá, a par por semana, después de palpitar todas las liquidaciones y de propinar al infrascrito unos mamporros que no surten el menor efecto.

El pibe del guardapolvos

Hay un pibe con camiseta listada. Ese ya se cree jugador, y probablemente no llegará a serlo nunca. Le atrae lo exterior del football. Hay otro en guardapolvos, con gorra y de alpargatas. La presentación no le interesa, evidentemente; pero es el que mejor para la pelota, el que pasa mejor, el que mejor shotea. Tiene pasta de jugador. Este es el futuro crack. Parece tímido. No atropella, no se amontona, no grita, como todos los otros, especialmente como el de la camiseta, que no sabe de qué manera llamar la atención. Mudo, tranquilo, permanece a un costado y recién cuando la pelota viaja por su vecindad y no la persigue de cerca nadie, corre hacia ella, la conduce, la pasa, tira, serenamente, sin ruido, sin aspavientos, pero con un fervor íntimo que se traduce precisamente en su tranquila apariencia, pues procede así porque siente que está ejecutando algo solemne. Es el jugador. Los demás pibes, el de la camiseta incluso, lo notan en seguida y empiezan a dejarle la pelota. Cuando se forman los bandos para el partido, los dos se lo quieren llevar.

Aprendiz y maestro

He aquí el afán espontáneo de todos los que saltan por el baldío, retener la pelota el mayor tiempo posible. El juego de conjunto no es la primera ambición. Se juega con los demás después de largas prácticas y de haber oído mil veces el dicterio de morfón, o de haber recibido algunos ñoquis por perder jugadas. Espontáneamente, el ansia de todos es cazar la pelota y llevársela solo cada uno de extremo a extremo del campo, burlando a cuanto rival salga al encuentro. La gambeta es la máxima ilusión. Pero el pibe del guardapolvo (que también parece más pobre que los demás), sólo ha hecho individualmente la primera jugada, cuando necesitaba demostrar a los otros su habilidad. En seguida que ha obtenido crédito, reparte el juego, con una admirable noción de conjunto. Es aprendiz y ya es maestro, será crack y ya está dando lecciones, sin querer. Lleva el football en el alma.

Al club de primera

De pronto, una tarde se ve junto al baldío a un señor bien trajeado, que presencia atentamente, casi absorto, la trenzada irregular. ¡Buen gusto, quedarse a ver a los pibes echar los bofes detrás de la pelota, a oirles decirse palabras fuertes y probablemente a recibir un pelotazo en el sombrero paquete! Es un dirigente del club de la Asociación. Pasaba cerca y, al ver el barullo, se vino al humo. Sabe que ahí están los pollitos, que ahí hay que descubrirlos en cierres, que ahí están los viveros de los grandes cuadros. Observa, pues, a los pibes y empieza a juzgarlos. Conforme ha visto al del guardapolvos hacer un pase o mandar la pelota entre los dos sacos que sirven de valla para el gol, se lo atrapa en el pensamiento. ¡Ese promete! Luego, lo hace llamar y lo invita a pasar por la secretaría del club. ¿Querés jugar por... tal? —le ha dicho. El pibe lo ha mirado con sorpresa, y al fin le ha respondido: bueno.

Mañana irá por el club, lo inscribirán como jugador oficial, lo harán intervenir en la quinta división, y dentro de poco el pibe será el crédito del equipo principal. ¿Dónde se formó? En el baldío. ¿Dónse se formó? En el baldío, en la escuela porteña del football.



¿QUE QUIEREN los de la Primera A? Aquí se hace academia de football

UNA ATAJADA a lo Bossio, puro



"La Divisa Blanca", Obra de Carácter Histórico, se Estrena Hoy



La estrella Francisca Bertini, en una escena de la nueva versión de "Odette", admirable film francés de gran emoción.

Corinne Griffith, la inolvidable intérprete de "La Dama Divina", ha triunfado en el nuevo film "Prisioneros"

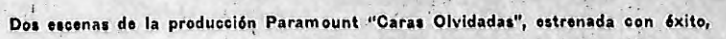




Una escena de "Todo por la Patria", estreno especial de Ernemann Film.



Douglas Fairbanks, en una escena de "El hombre de la máscara de hierro", su última producción



Dos escenas de la producción Paramount "Caras Olvidadas", estrenada con éxito.

"El Hombre de la Máscara de Hierro

EL éxito del film de Artistas Unidos "El hombre de la máscaar de hierro" se ha producido en forma que supera los vaticinios hechos sobre la suerte que habría de caberle a la nombrada obra. Desde la fecha de su estreno, que lo fué la del 10 del actual mes de julio, hasta los actuales días, las salas que vienen exhibiendo el film que nos ocupa, se ven concurridas por espectadores interesados por apreciar la última producción de Douglas Fairbanks, el dinámico y simpático actor siempre recordado y siempre buscado por el público.

Ya se sabe que Douglas Fairbancks es un intérprete cuya actuación cinematográfica se ha desarrollado a través de gran espectáculo y su nombre representa, por lo tanto, la idea de una calidad significativa que en todo momento se sabe tener en cuenta. En la reciente reaparición de aquel popular artista se ha advertido que su espíritu es siempre el mismo, y diríase que por él no pasan los años. Como en los tiempos de sus primeros triunfos, Fairbanks conserva siempre su privilegiado dinamismo y esta virtud que lo ha hecho único ha sido y es la más alta razón de su éxito.

Tan calificado intérprete que volvió a ocupar el espacio de la pantalla, atrae en los actuales momentos la atención, ya que con el film extraordinario "El hombre de la máscara de hierro", continuación de "Los tres Mosqueteros", pone una valiosa nota espectacular que condice con el prestigio de la productora Artistas Unidos.

El Programa Rialto Estrenó Ayer, La Dama Sospechosa

Un Drama de Carácter Policial Interpretado por Phyllis Haver Como Protagonista

CRIMEN EN NUEVA YORK

En los cines París, Capitol y Versalles, estrenó ayer la Sociedad General "La dama sospechosa", comediadramática del programa Rialto.

Lola Montell, injustamente complicada en un crimen ocurrido en Nueva York, huye de la policía y se dirige a La Habana. Desconocida allí, su presencia no tarda, sin embargo, en ser descubierta por Helbrek, dueño de una casa de juego, jefe de una banda de contrabandistas de armas y ex delincuente neoyorquino. Ante la actitud de Holbrok, que la amenaza con denunciarla si no consiente en secundar sus planes, Lola comienza sus "actividades", consistentes en ganar para la banda la colaboración de Blake, enemigo de Holbroc, un causante de que muchos de los embarques de éste no lleguen a destino. La naciente amistad de Lola y Blake adquiere pronto proporciones insospechadas. Blake ha descubierto a tiempo el juego de la muchacha, pero deseoso de saber hasta dónde es ella capaz de llegar, deja que los episodios se desarrollen de acuerdo a sus planes.

Jimmie Haley, un repórter americano, descubre al mismo tiempo las andanzas de la banda de Holbrok y la identidad de Lola, pero lejos de comunicarla a la policía "resuelve" ignorarlo todo, convencido de la sinceridad de la muchacha y de su inola simpatía de éstos por Jimmie Ha-

FILM REVISTA VALLE N.o 499

En los cines centrales se estrenó el N.o 499 de la película semanal de actualidades argentinas Film Revista Valle, que edita la Cinematografía Valle, con notas correspondientes al siguiente sumario:

La legislatura de Córdoba. — El gobernador Dr. José Antonio Ceballos inaugura solemnemente el período de sesiones.

Baugartner Ceballos - López Narvaja. — En la secular Catedral de Córdoba se realiza el enlace de la distinguida pareja.

De Nueva York a Buenos Aires. — Andanzas aéreas del "Wáshington" y su visita a los porteños.

Nuevo campo de deportes. — Monseñor D'Andrea bendice la piedra fundamental para un nuevo y magnífico estadio en Flores Norte.

14 de Julio. — Cómo celebraron los franceses de Buenos Aires un nuevo aniversario de la Toma de La Bastilla.

En el mundo de la ciencia. — Continuando la obra del fundador de la Federación de Sociedades Italianas en la Argentina, sus hijos elevan a su memoria el Instituto "Atilio Massone".

cencia. El amor de Lola y Blake y ley los une estrechamente contra Holbrok y sus secuaces. Estos logran apoderarse de Jimmie, cuando éste sonajes, extraídos de la clase más periódico. Lola trata de salvarlo y en compañía de Blake se dirige a la misma guarida del contrabandista. En la boca del lobo nadie podría salvarlos de la muerte si con gran previsión, Lola no hubiera dado aviso antes al periódico de Jimmie para que acudieran en socorro de sus vidas.

Como en todos los films policiales, la intriga predomina y las arbitrariedades se suceden. Son producciones para un público especial, poco exigente y fácil de emocionarse con truculencias y escenas inverosímiles.

Dentro de tal género, "La dama sospechosa" es una película aceptable.

Con Exito Estrenó Gaumont "La Favorita del Zarevich"

Los Amores del Heredero de los Zares con una Bella Bailarina de la Opera Imperial

Una obra cinematográfica que figura seguramente como uno de los mejores éxitos de público de esta temporada, es "La favorita del zarevich", producción extraordinaria estrenada por León Gaumont.

Un argumento romántico y a la vez muy humano — los amores del heredero de la corona de los zares con una bailarina de la Opera Imperial —, una interpretación justa y simpática por parte de sus dos protagonistas, el galán Iván Petrovich y la encantadora estrella Marietta Milleur, una presentación lujosa y una técnica brillante y segura, constituyen los elementos de esta moderna producción.

El asunto se desarrolla en la corte de los zares. Arthur Steinruch, el gran actor alemán, desempeña el papel de zar en forma realmente admirable. El heredero del trono es un muchacho que tiene demasiado corazón para avenirse a vivir la rígida vida de la corte, pero la tradición le impone el deber de llevar a sus espaldas la pesada carga del trono, la que acepta resignado. Sus profesores, sus consejeros, su propio padre, no le dejan ver del mundo más de lo que conviene a la formación del carácter del futuro monarca. Así las cosas, hasta que este muchacho sentimental, romántico como todos los de su edad, encuentra a Sofía, muchacha bellísima, graciosa y afamada bailarina de la Opera.

Pinta la película en forma atrayente el encuentro y las relaciones de estos dos jóvenes que, por encima de sus diferentes condiciones, simpatizan profundamente.

Pero, la tragedia acecha sus vidas. Y aquí el film entra en una faz intensamente dramátca. La muchacha tiene un hermano que pertenece a los enemigos del trono, quien, aprovechando las relaciones de su hermana con el príncipe le encarga la trágica misión de ultimarlo.

Los directores Liddy Hegewald y J. L. Fleck han sabido obtener extraordianrio provecho de las múltiples situaciones en que la joven se mezcla, sobre todo cuando debe luchar entre cumplir con su misión u obedecer a sus sentimientos amorosos.

La obra fué presentada con una especial adaptación sinfónica.

ESTRENOS DE LA "FOX"

Para el Mes de Agosto

Jueves 1, "La víspera de año nuevo" S. Extra), 7 actos, Mary Astor, Earle Foxe, Charles Morton, Arthur Stone; "Golpes y dinamitas", 2 actos, Imperial Comedy. Martes 6, Noticiario Fox No. 19 (E. 10), 1 acto, actualidad. Jueves 8, "Pintando un vaquero 5 actos, Tom Mix. Martes 13, "Noticiario Fox No. 20" (E. 10), 1 acto, actualidad. Miércoles 14, "Donde el algodón es rey", 1 acto, educacional. Jueves 15, "Cupido en bicicleta" (super extra), 6 actos, Sammy Cohen y Marjorie Beebe. Jueves 15, "Tupé sobrado en París", 2 actos, Tupé Sobrado. Martes 20, "Noticiario No. 21", (E. 10), 1 acto, actualidad. Jueves 22, "¿Quién es culpable?" ((Extra), 6 actos, Raymund Griffith, Marceline Day, Raymund Hatton, Lawrence Gray. Martes 27, "Noticiario No. 22" (E. 10), 1 acto, actualidad. Miércoles 28, "Pastoral Alpino", 1 acto, educacional. Jueves 29, "Siberia" (extraordinaria), 7 actos, Edmund Lowe, Alma Rubens, Lou Tellegen, Helena D,Algy

"LAS TRES PASIONES"

En los cines Empire, Callao, París y Versailles, estrenará la distribuidora Artistas Unidos, la película titulada "Las tres pasiones", obra ésta, que se dará a conocer el miércoles 24 del mes en curso.

Solamente el hecho de que fuera director del precitado film el experto Rex Ingram, es suficiente garantía para considerar desde ya la importancia artística del trabajo, el cual, tanto por su asunto como por su interpretación, impondrá en la tela un espectáculo de calidad.

"Las tres pasiones" cuenta en su favor con un distinguido conjunto de actores, entre los cuales, destacamos los nombres de Alice Terry, Iván Petrovich y Shayle Gardner, un terceto que se ha comportado con elevada visión en lo que respecta a cada uno de los personajes que encarnaron.

Y el Mundo Marcha Es un Film Sencillo y Muy Emocionante

La Tragedia Intima de la Clase Común Llevada al Celuloide con Gran Maestría

DIRECTOR: KING VIDOR

"Y el Mundo Marcha..." se titula el último film estrenado por Metro-Goldwyn en los principales salones. El asunto es obra de su director Kind Vidor y del conocido literato John V. A. Weaver.

King Vidor, cuya celebridad se debe en primer lugar al film de "El Gran Desfile", ha desarrollado en esta nueva producción su original talento para obtener efectos hermosos. De la trama, extraordinariamente sencilla, ha hecho una película palpitante de vida y cuyos personales, extraídos de la clase más común: la del empleado, nos conmueve por su parecido con nosotros.

Al iniciarse la película trabamos conocimiento con Juan Sims, empleado de una compañía de seguros. La mentalidad, el carácter de Juan Sims son los de todos los empleados de su clase. De cómo, después de una noche de juerga en Coney Islan —el Parque Japonés de Nueva York — transfórmase en el novio de María, modesta empleada de una tienda; de cómo contraen ambos enlace, crean un hogar y no tarden en sentirse hastiados de la vida en común, todo esto ha sido vertido por King Vidor con una maestría y una profundidad psicológica singulares.

De la esperanza pasamos lentamente, juguetes en manos del destino inflexible, hacia lo más amarga desilusión, que es la desilusión de la mayoría de los matrimonios modernos. Así, la muerte de la pequeña María, uno de los episodios más trágicos y conmovedores; así, la desesperadas andanzas de Juan en pos de un empleo para dar que comer a su pequeña familia; así, por último, el patético final, que dejará una indefinible sensación que repercute honda y profundamente en los corazones.

La Semana de Chaplin en Rosario

RECIENTE aún el éxito de la Quincena de Gloria de Carlitos Chaplin, realizada en el teatro Politeama, sus organizadores han creído oportuno demostrar que en las provincias argentinas también el público debe rendir el tributo de admiración al "hombrecillo insignificante" y para tales efectos, visitarán las localidades más importantes del interior, iniciando en Rosario el 23 del corriente, en el teatro Colón, la Semana de Carlos Chaplin, exhibiendo las mismas películas que en Buenos Aires constituyeron el mayor de los éxitos de la actual temporada cinematográfica.

De Rosario, partirán para Santa Fe y Paraná y de allí a Córdoba, ciudades en las cuales, Chaplin cuenta con la general simpatía.

En la jira por el interior del país, llevan la representación de los organizadores del homenaje argentino a Chaplin, los señores Justo M. Gómez y Jorge Reina.

También en Rosario y demás capitales, ofrecerá CRITICA una función gratuita para todos los niños, asociándonos en esta forma a la general admiración de nuestro país, por el más popular de los ciudadanos del mundo.

Tangos y otras Canciones Populares

Con Brevedad de Apólogo y Belleza de Ejemplo, el Paisano Oscuro Cambió el Alcohol por el Canto y Lloró su Dolor en la Guitarra

"LAMENTO PAMPEANO"

(Tango)

I

Como recuerdo mi tierra y mi (sol;
campos preñados de luz y color
en donde el grito del gaucho
se oía a lo lejos como un ru- (mor.

Cuántas veces con mi Pingo (crucé
aquellos llanos de vasta ex- (tensión,
y al verme solo, tan solo me (hallé
que mi alma puse yo en Dios.

CORO

Ya me quitaron mis pampas
Ya no tengo posesión.
Todo me lo arrebataron
hasta el son de mi canción.
Y hoy solo con mi guitarra
que canta por no llorar,
en un eterno sufrir
paso mi triste vivir
con intenso pesar...

I (bis)

Antes gozaba de dicha y de (amor.
Antes pasaba mi vida feliz.
Hoy sólo tengo pesares,
Tengo tristeza y un gran dolor.

Antes mi vida tenía una ilu- (sión.
Antes sentía deseos de amar,
Hoy, despojado de toda ambi- (ción,
canto por no llorar...

CORO

Ya me quitaron mis pampas
Ya no tengo posesión.
Etc., etc., etc.

Letra de Luis Sepúlveda.
Música de Carlos Cobian.

BAILABLES

BRUNSWICK PRESENTA el conjunto de jazz de Sam Liberman en la interpretación del paso doble de A. Gutiérrez del Barrio denominado "La Soleá", página alegre y pintoresca de música española. En el reverso del disco va el foxtrot 'Es un recuerdo", de Al Klam.

Ambas piezas han sido ejecutadas con justeza por la orquesta Liberman.

"AGUITA DE LA VERTIENTE". Chacarera de J. López Ares y E. Carrera Sotelo y "Mujer alegre", tango de Scatasso, han sido grabados en disco recientemente por la orquesta Brunswick.

Es evidente que esta flamante orquesta está integrada por profesionales de mérito, conocedores profundos de nuestra música.

"CHIQUE", "DEJALO A ESE MALO". — La orquesta dirigida por el conocido músico Ricardo L. Brignolo, ejecuta en discos Brunswick, el tango canción "Dejalo a ese malo", de Germino, con estribillo cantado por Luis Díaz, y "Chiqué", el gran tango del director nombrado.



R. L. Brignolo

Brignolo sabe darnos la expresión más exacta del tango y prueba de ello es el disco que motiva este breve comentario.

MUSICA SINFONICA

"Valse Triste", de Sibelius. — Nicolás Sokoloff y la Orquesta Sinfónica de Cleveland grabaron en disco Brunswick, en forma ajustada, esta conocida obra de Sibelius. En el reverso del disco figura la Marcha y Entrada de los Boyardos de Halversen, ejecutada admirablemente.

"Suite Iberia", Albéniz. — La "Suite Iberia", de Isaac Albéniz, página brillante de la música española, adquiere un extraordinario colorido a través de la instrumentación del maestro Arbós, bajo cuya dirección acaba de ser grabada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, en disco Columbia. Arbós nos presenta tres de los fragmentos de esta suite: "Triana", "El Puerto" y "El Corpus en Sevilla", realizados con verdadera maestría.

"LA CANCION MODERNA"

EL NUMERO 70 DE ESTA INteresante publicación de tangos y comentarios de la actualidad musical porteña, aparecerá mañana con el siguiente sumario: "La que no falla nunca", por Dante Linghera; Variación del tango "En un rincón del café"; Los éxitos del momento; La semana en radio. "Sos una machieta", tango de Sciammarella, con letra de Enrique P. Maroni; "Cenicienta", por Linghera; Con la música a otra parte; Del cercado ajeno; El contrapunto; Página española; Picaflores; Reportajes, notas, tangos, cantables populares, etc., etc.

LAMENTO PAMPEANO

TANGO

Letra de LUIS SEPULVEDA
Música de CARLOS COBIAN



El velorio del angelito

EL velorio del angelito agolpó en el rancho a todos los puesteros de la redonda. Se caía a la fiesta fúnebre como a un bailongo, porque se había corrido la voz que había cerveza en abundancia, un buen porrón de ginebra en la cocina y empanadas criollas.

El patio del puesto parecía así un corralón en día de elecciones provinciales. Todos comentaban la ingrata suerte de Ño Nicasio, a quien todos los años la mujer le daba un hijo y a quien todos los años, inexorablemente, la muerte se lo quitaba.

Ño Nicasio habíase acostumbrado a no tener descendencia y lo mismo su mujer, una chinita flaca, oscura y triste, que no salía de la cocina nunca. Después de haber buscado su consuelo de la desgracia conyugal en la ginebra, Ño Nicasio descubrió que el sueño alcohólico está preñado de pesadillas atroces en las cuales aparecían las caras de sus hijos muertos, espantosamente pálidas y con los ojos cerrados.

Eran sueños de ictericia morbosa que le arrancaban gritos de mortal espanto y que resolvía huyendo a todo galope por los campos, hasta que la fatiga lo detenía al pie de un árbol y se quedaba dormido pesadamente.

Antes tenía una ilusión

El paisano era otro. Estaba desconocido. Ya no era aquel hombre ingenuo, de pícara sonrisa, jugador de taba y bailarín a quien siempre la voz de ¡aura! los sorprendió junto a su pareja.

Antes tenía una ilusión. La pampa era toda suya y con su pingo y su amor se sentía dueño del mundo. Pero, desgraciadamente, se le dió la contra y la desgracia lo castigó sin tregua. De repente y cuando más creía en su felicidad, se le nubló su cielo y comenzaron a llover penas en su corazón.

El gaucho que animaba las reuniones con su ingenua picardía, llevaba en su rostro la amargura estereotipada.

Fué bueno

¿Por qué Dios lo castigaba así? ¿Acaso se merecía todo eso? Fué siempre un hombre bueno. Su rancho y su corazón estaban siempre abiertos de par en par para todo el mundo. Más de una noche compartió su comida y su techo con el desconocido hambriento que se arrimaba lastimosamente a su vivienda. No tenía vicios mayores, por otra parte y si la suerte le sonreía en el juego, devolvía la prenda al final, para no tener el remordimiento de dejar en la vía a un desgraciado como él. Nicasio fué siempre un pan de Dios. No merecía por cierto, su trágico destino.

El consuelo

Para su consuelo, entonces, no le quedaba más que la guitarra. Con su voz cascada de viejo, ya, esperaba los crepúsculos contemplando el instrumento. De mozo había sido guitarrero de fama, y en más de una reunión campera había hecho llorar a los asistentes al influjo de la armonía que desentrañaba de la caja sonora y profunda.

Y a medida que la noche ganaba su rancho miserable, Ño Nicasio, condenado a irse del mundo sin poder perpetuar su raza sufrida y valiente, iba sacando de su instrumento los estilos, las vidalas, los lamentos de su gran tristeza. Músico intuitivo y genial, daba a su canto el sabor misterioso y doliente que tenía la pampa abierta ante sus pies en inmensa soledad nocturna.

Cantaba con un hilito de voz, embriagándose con su canto monocorde y substancioso de dolor, así como el grillo se aturde en su torniquete de hierro. Ño Nicasio improvisaba las letras de sus cantos, acordándolas con el destino fatal que perseguía su instinto de reproducción de la especie, malcada por la enfermedad primero y por la muerte después.

El canto solitario

Por ello, todo su canto solitario en la noche de su infortunio, era como el milenario canto que desde los remotos tiempos de la humanidad, fué transmitido al hombre para consuelo de su dolor. Interpretaba así, sin saberlo, la raza de los trovadores, de los que tenía el sentimiento y la armonía inconsciente, agregándole la gran austeridad de la llanura inmensa, que era como el pentagrama formal de la angustia que dormía en su corazón y que exhalaba en canto.

Así nació la gran claridad del canto nativo en las llanuras argentinas que luego debían saquear los folklores y las estilizaciones de los pobres de imaginación que recurren al tesoro canoro del primitivismo agreste para llenar las páginas pautadas que escriben en sus cómodos gabinetes de músicos opulentos. Pero, la gran tradición de aquel paisano oscuro, que con brevedad de apólogo y belleza de ejemplo, cambió el alcohol por el canto porque éste mejor lo ayudaba a olvidar la descendencia nula, ha sido recogida por estos otros músicos simples y sencillos del arrabal porteño — arrabal que preludia el campo — y que como Carlos Cobian en su tango que es un lamento pampeano, cantan la angustia milenaria de la llanura infinita con la misma honda desesperación del que primero así lo hizo en la pampa argentina.

EL TANGO DE E. O. TRINCA

Dentro de breve tiempo se pondrá en venta la primera edición del bonito tango de Eduardo Oscar Trinca, que lleva por título "Mala Estrella". Es ésta la segunda obra del joven compositor, de quien es dado esperar más de un merecido éxito en nuestra música popular.

La letra de "Mala Estrella" dice así:

E. O. Trinca

I

Yo que te adoré de piba,
tengo miedo de saberte
rodando tal vez,
sin tener la suerte
justa, mas no presentida
de encontrar en tu vida
a quien querer
con ternura y fe.

II

El pobre amigo que ayer
viera en el viejo barrio
tus encantos crecer,
suele por vos rememorar
dulces horas de placer
que nunca más volverán.
Tu vida igual que la mía
ni pudo ser buena
ni jamás lo será:
fué mala nuestra estrella
por mí, no siento pena,
pero, por vos... ¡cuánto pesar!

I Bis

Siempre te recuerdo mucho
linda piba de mi barrio
que ruedas quizás,
sin lograr la dicha
justa, mas no presentida
de encontrar en la vida
a quien amar
con felicidad.

LAS PROXIMAS NOVEDADES DE MUSICA POPULAR

PARA LA PROXIMA SEMANA la editorial Kern anuncia las siguientes novedades: "Alma Tanguera", tango del notable bandoneonista y director de típica Carlos Marcucci; "Lo imposible", tango de Eduardo Pereira; "Raquel", vals americano, arreglo fácil por Henry Binstock; "Valparaíso", paso doble, arreglo de Binstock; "Sos una machieta", de Sciammarella y "La Divina Señora", fox trot americano, arreglo de Binstock.

JAZZ BAND

Irving Aaronson y sus "commanders" nos ofrecen en disco Victor el fox-trot "Outside" con estribillo vocal. En el reverso figura el fox-trot titulado "Won't you tell me hon", bien instrumentado y ejecutado por los Waring de Pensilvania.

"Carolina Moon" y "The song I love". — Estos dos interesantes bailables han sido grabados en disco Brunswick por el conjunto de jazz que dirige Joe Rines, con verdadero acierto.

El mismo conjunto nos da en disco Brunswick una excelente versión de las piezas denominadas "Fashionette" y "Sweethearth of my dreams", de ritmo bien marcado.

TANGOS POR LA TIPICA DONATO - ZERRILLO

"No te parés, "No me engañes, por favor". Estos dos tangos bastarían para representar dignamente a la orquesta Donato - Zerrillo en disco Brunswick.

El conjunto que dirigen estos muchachos y que actúa con éxito entre nosotros, ha salido airoso de la prueba del disco. En la ejecución del tango de Donato que lleva por título "No te parés", la orquesta Donato-Zerrillo evidencia un ajustado sentido de la música típica. En el reverso figura el tango de J. Tuturiello "No me engañes' por favor', de corte emotivo y original.



Donato-Zerrillo

El estribillo de la pieza de Donato lo canta con mucho gusto Luis Díaz.

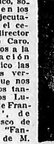
CANTADOS

El dúo Ruiz-Acuña, intérprete inimitable de las canciones de la tierra, acaba de grabar en disco dos zambas de Cirilo Allende con letra del poeta Raúl González Tuñón. "A orillas del horizonte" y "Las flores de mi recuerdo", que así se denominan las piezas, son dos bellos poemas realizados admirablemente por Ruiz y Acuña con acompañamiento de guitarra.

Tita Merello, cancionista aplaudida en nuestros escenarios, canta en disco Victor dos tangos titulados "Qué Careta" y "Sos una fiera". En ambas interpretaciones logra lucirse la mencionada artista.

LAS INTERPRETACIONES DE JULIO DE CARO

En la nueva serie de discos Brunswick, de la cual nos ocupamos en otra oportunidad, señalando el esfuerzo que significa la incorporación de esta casa a nuestro movimiento fonográfico, sobresalen los tangos ejecutados por el celebrado director Julio de Caro. Señalamos a la consideración del público las brillantes versiones que nos da de los tangos "Dos Lunares", de Franares", de Francisco de Caro, y "Fantasías", de M. Francia.



J. De Caro

En el primero, los bandoneones y el primer violín cobran un profundo acento, más expresivo aún por la técnica de Julio de Caro. "Fantasías" es un tango musicalmente bien realizado y en su ejecución nos ofrece la mejor impresión de su estilo el mencionado director.

"CAMINA POR LA SOMBRA"

Alfonso Yanielli, compositor que se ha iniciado con éxito en la música popular, autor de tangos construídos con sencillez y emoción, como "Cambiate de Pilcha", que lleva letra adaptada de Francisco Alemán, también autor de "¡A la bolsa!...", pieza donde se asoma la antigua picardía del tango, publicará próximamente una nueva obra de carácter sentimental, que lleva el título del epígrafe.



A. Jannelli

"Caminá por la sombra" tiene una interesante letrilla de Luis Mario y está dedicado al señor Antonio C. Solian.

"FAROL DE LOS GAUCHOS"

El dúo Magaldi-Noda canta en disco Brunswick la bonita zamba de Pereyra y Flores, "Farol de los gauchos" con dulce entonación. Trátase de una canción de nuestra tierra, animada de una emoción sencilla que se traduce en los versos y en la música. Acompaña a esta zamba el tango de Julio de Caro "Yo me quiero divertir", con letra de Dante Linghera, cantado por Magaldi.

Magaldi

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE MUSICA

RECIENTEMENTE HA QUEDAdo constituída la Asociación Argentina de Editores de Música, organización creada con fines de solidaridad comercial y de intercambio artístico, por un núcleo importante de editores nacionales.

RAQUEL NOTAR



Con la cancionista Raquel Notar, se incorpora un elemento de valía al elenco artístico de "La Fonográfica Argentina". Una actuación brillante en nuestras estaciones radiotelefónicas, popularizó su nombre, otorgándole un merecido prestigio. Ahora nos presenta en disco Electra, la Apología del Tango, recitado con acompañamiento de "La Cumparsita", realizado con emoción y buen gusto y nos promete para dentro de breve tiempo, una serie de tangos y canciones argentinas.

La Orquesta de Pedro Maffia

"PIBA BOBA", tango. "Porque lloras, mujer", vals. Con estas dos composiciones se inicia en el disco Brunswick la orquesta que encabeza Pedro Maffia. El conjunto del excelente bandoneonista nos ofrece una demostración precisa del dominio de los instrumentos y del conocimiento de nuestra música. Así, en "Piba Boba", tango de Maffia, como en "Porque lloras mujer", vals de A. de Franco, la orquesta típica de Pedro Maffia realiza la labor destacada de siempre.

Pedro Maffia

Nuevas Producciones

"Gavilanes"

Con motivo de inaugurar mañana la casa Barba su cómodo y espacioso local de la calle Esmeralda 327, obsequia a todas las personas que lo visiten con tres producciones inéditas que han de llamar sin duda, la atención de los buenos aficionados.

"Gavilanes" es un tango con música del conocido Adolfo Manzione y letra de J. Fernández Blanco, que ha de gustar enormemente, pues su estilo trasunta un motivo de interés general, en cuanto a su música que hemos tenido oportunidad de oírla, nos obliga a recomendarla.

"Danza Arabe"

Este nuevo fox-trot está destinado a popularizarse en seguida, pues su música alegre y sincopada agrada desde su comienzo.

"Alma Argentina"

PASO DOBLE

Esta cautivante pieza, por su música y letra, de E. Carrere y J. Fernández Blanco, ha de ser recibida con elogios. Está dedicada a la mujer argentina, en forma bella y atrayente, como justo homenaje a su refinado gusto.

Con estos obsequios y este aporte valioso para el mundo musical, inicia mañana sus operaciones la casa Barba, que es justicia decir no ha omitido esfuerzo para brindar a los aficionados todo lo que en el ramo es menester y colocarse a la altura de las principales del ramo para competir ventajosamente.

DOS TANGOS DE ROSSI CANTADOS POR CARLITOS GARDEL

Carlitos Gardel acaba de realizar con su acostumbrada maestría, uno de los últimos tangos de Rafael Rossi, titulado "Primero yo". Casi todas las obras de este honesto compositor popular figuran en el repertorio del celebrado cancionista y grabadas en disco por las mejores orquestas. La próxima semana, Carlos Gardel interpretará el nuevo tango de Rossi denominado "P'al Cambalache".



Rafael Rossi

MUSICA CRIOLLA

El disco Victor presenta una colección de piezas criollas realizadas con la colaboración de Andrés A. Chazarreta, músico que se ha destacado por su continuada labor de divulgación de los bailes y canciones de nuestra tierra.

La orquesta típica de Andrés A. Chazarreta nos ofrece las más ajustadas versiones de la música nativa en esta flamante serie en la cual intervienen también el artista Aguirre y el dúo Palaia-Italo.

Es ésta, indudablemente, una bella muestra de arte nativo. "La Criollita", "La Pepita", "El Triunfo", "El Gato de Aguirre", "Gato Cordobés", "La Quitapena", iluminan la caja, el arpa, la guitarra y la voz de los cantores, con los lindos colores de la patria.

Conversando con Nuestros Músicos

¡El Vals de Antes, Vuelve-- Nos Dice Antonio Sureda

Antonio Sureda con su ya popularísimo "Valsecito de antes" se ha impuesto a la consideración y a la necesidad de reportaje.

Reportaje especializado para el género musical que cultiva Sureda con tanto éxito: el vals.

Y le preguntamos:

—¿Qué es lo que decidió a usted a dedicarse preferentemente al vals, Sureda?

—Será difícil establecer claramente ese porqué. Acaso porque lo siento, diría decir.

—¿Con más intensidad que el tango?

—Igualmente. Ambas son expresiones populares, típicamente populares.

—¿Qué característica, según usted separa ambas expresiones?

—Oh!, son muy sutiles. Sería el caso de preguntar qué características unen a esos hijos gemelos del sentimiento popular.

—Es lo mismo. La cuestión está en saberlo Sureda.

—Deje que lo diga la propia música. En "Valsecito de antes" creo que está implícita. El vals criollo, depurado de la falsa dulzura de los valses escritos por músicos muy técnicos pero poco accesibles a la emoción, es un canto nuevo en el sentido de que renace del viejo e ingenuo canto de principios del siglo hasta el Centenario. Valses criollos que cultivaron con singular acierto, entre otros, Bettinotti, ya un poco olvidado por las nuevas generaciones. Y los valses anónimos, líricos y tristes que nacían en las guitarras de los payadores suburbanos, en las trastiendas de los almacenes y en las ruedas domingueras en las calles cortadas por el arrabal, cuando todavía se daban serenatas a las muchachas y los que disputaban su amor lo hacían organizando el mejor homenaje musical con los muchachos de la barra.

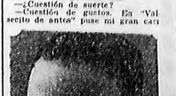
El vals de antes

—¿Está en la historia de Buenos Aires entonces?

—Exactamente. En la historia de la ciudad vieja, desplazada poco a poco por los rascacielos. Pero parece que ha quedado humedad de vals antiguo en los cimientos removidos de la ciudad nueva. Por eso el vals de antes vuelve. ¿No vé que la misma canción, llamada simplemente canción cuya popularidad intensa proviene de la belleza evocativa de la letra que historia un rojo pasaje de la tiranía de Rosas, tiene siempre ritmo de vals?

—¿Se dedicará Ud. preferentemente al vals?

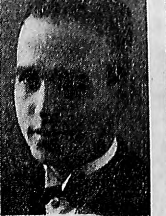
—No sabría asegurarlo. El tango y el vals me gustan por igual. Igualmente solicitan mi sentimiento y mi pobre inspiración. He escrito varios



tangos que han tenido suerte. Otros valses como "Ensueños" y "A su memoria" han gustado más.

—¿Cuestión de suerte?

—Cuestión de gustos. En "Valsecito de antes" puse mi gran cariño al pasado de la urbe. Hice un poco la historia sentimental y musical de ese pasado. En esto creo que estriba su popularidad.



A. Sureda

Tangos y valses

—¿Trabaja en algo nuevo Sureda?

—Siempre se trabaja, amigo. Tengo algunas piezas para publicar en breve.

—¿Tango o vals?

—Unos y otros. Como les digo, el tango y el vals, como ahora se estila, gustan igualmente porque son nativamente porteños, esencialmente argentinos. Ese es su gran valor y su inmensa fuerza. Conquistada con dulzura y con emoción. ¿No es lindo eso? Por esto estoy contento de los éxitos que he logrado y debo por gratitud, tratar de alcanzar algunos más que agraden al buen público que ha aplaudido mi "Valsecito de antes" y mis anteriores producciones.

EL MAGNATE

CON EL TITULO DEL EPIGRAfe acaba de aparecer un nuevo tango original de los autores Pelle y Russo, con letra de Luis Rubinstein "El Magnate", tango sentimental construído con un motivo agradable está llamado a obtener pronta divulgación.

La Mujer en la Moda y en el Hogar

El Sentido Ecléctico Prima Notablemente en las Recientes Creaciones

Nuevas Expresiones de la Moda Parisien para las Lectoras

París elegante no descansa un solo día. Una fiebre creadora parece haber invadido la mentalidad de los modistos. Los modelos se suceden con asombrosa rapidez. Cada casa lanza constantemente a la curiosidad femenina nuevas creaciones, de las cuales algunas mueren a poco de nacidas y otras se entronizan exitosamente dentro de la elástica mutabilidad que caracteriza la moda.

Naturalmente que a las porteñas sólo les interesan estas últimas, es decir, las que palpitan y viven, luciendo su triunfo sobre el cuerpo agraciado de las bellas parisienses. De lo consagrado, pues, del gusto general, de la moda actual, en una palabra, es que vamos a referirnos en esta sintética crónica.

Telas y colores

Es indudable que el negro y el blanco tienen una marcada superioridad estética sobre los otros colores. Al menos parece entenderlo así el criterio de los modistos de la Ciudad Luz.

Pueden observarse infinidad de modelos interpretados en crepé satín negro. Las francesas lo han adoptado sin reservas y su uso es cada vez mayor. Pequeños toques blancos, a veces con algún diminuto bordado vivo, le dan una distinción llena de simpática sobriedad.

En cuanto al imprimée sigue siendo de rigor para los trajes de tarde y noche. No sólo resulta precioso en el "mousseline" de sole, sino que también en los crepés de China, tafetanes y foulards. Algunos modelos confeccionados en la primera de estas telas, se presentan adornados con dos franjas angostas en colores, haciendo juego con los tonos de los imprimées. Se ven a menudo acompañados por abrigos de crepe de China negro o azul obscuro.

Para la noche se emplean con preferencia el encaje y el georgette en los modelos menos suntuosos, y en los de mayor magnificencia, los trajes de estilo en taffetas, tul, satín y chiffon.

Pero de esta clase de atavíos hemos de ocuparnos a continuación. Antes de terminar con este punto queremos decir dos palabras acerca de las telas para tapados.

Se destacan en este sentido el twed y las lanas flexibles a rayas y con dibujos cruzados. Parecerá extraño que un género como el twed, cuyo prosaísmo conspiró siempre contra su uso, haya alcanzado actualmente tanto éxito en París.

Trajes de estilo

Ya hemos dicho que los trajes de estilo tienen su escenario en la suntuosidad de las fiestas nocturnas. Es innegable la influencia del 1800 en estos atavíos, cuyas formas, talle, falda, etcétera, recuerdan aquellos de nuestras abuelas. Un modelo muy distinguido y que puede servir de base para darnos una idea clara del gusto parisiense a ese respecto, lo tenemos en este que pertenece a una autorizada modista: falda amplia en tul negro, la parte superior del cuerpo en azabache como las tiras de los hombros y con hebillas de strass en el escote en forma de V, de la espalda. La línea del talle un poco más abajo de lo normal.

Resumiendo, digamos que los trajes de estilo se caracterizan por la amplitud de la falda, la estrechez del talle y la delicada discreción de sus adornos. Los colores de preferencia son: el negro, azul, granate, rojo vivo y lila y en lo que a géneros se refiere, el tul ocupa el primer puesto, siguiéndole el satín y el tafetás y encaje.

Los trajes sastre y los pullovers sin mangas

No son muchas las novedades que presentan los actuales trajes sastre. Prima en ellos el criterio de lo elegante unido a lo sencillo y práctico. Puede decirse que el "tailleur" es el vestido moderno por antonomasia, a pesar de que se viene usando desde muchas temporadas atrás. Como nota original merece destacarse el sastre de jersey bordeado de tafetás, con corbata libre, de piel. Las lanas cuadrillas son, asimismo, las telas preferidas en París. Hemos incluído en este punto de los vestidos "tailleurs" al pullover en virtud de que ambos acaban de alcanzar un carácter de manifiesta reciprocidad. Efectivamente, bajo los trajes sastre se está usando actualmente, como blusa, el pullover sin mangas. Los hay de lana y de seda, en uno o varios colores, contribuyendo a realzar la belleza del efecto que producen al abrirse la chaqueta.

Otras novedades

Para terminar, vamos a expresarnos en términos generales acerca de otras novedades muy interesantes y dignas de que la porteña de buen gusto las tenga en buena consideración.

Este año, los vestidos muy ligeros presentan una gran variedad de cuellos suficientemente largos para simular una pequeña capa. Estos cuellos podrán también prolongarse a uno de sus lados por un paño largo que se tira sobre el hombro. El cuello y el echarpe forman una sola pieza.

Vemos que las solapas parten del hombro. Son regulares y van fijas hacia el talle. Algunas preséntanse ligeras como las que adornan el delantero de nuestros corpiños en la actual estación. Estas solapas se observan igualmente en los trajes de día como en los de noche.

Finalmente, apreciamos como último detalle novedoso el uso del encaje en los bordes. Tenemos, por ejemplo, los vestidos "très habillés", que se presentan muy ligeros, como así también los modelos para teatro interpretados en muselinas claras con anchos encajes del mismo tono en la falda irregular.



Los bellos efectos de la falda irregular, se ponen de manifiesto en este traje de soiré, confeccionado en taffetas estampado

En crêpe satín rojo, este traje, luce bien con un original bolero



El terciopelo estampado presta su eficaz concurso para realzar la sencilla elegancia de los vestidos

Los trajes de estilo creados en tul, son de una gracia exquisita; así lo evidencia el modelo que reproducimos

El ala irregular, así como la sencillez de sus adornos, otorgan a estos sombreros de castor y fieltro, un chic muy moderno

Las Bellas Posibilidades que se Desprenden de un Metro Setenta de Tela

Vamos a tratar en esta breve nota un tópico de cuya importancia sería inútil hablar: los retazos. ¿Existe algo que ofrezca mayores posibilidades económicas, bellas e ingeniosas que esos sobrantes de tela? La mujercita de su casa bien sabe que en los tiempos que corren, la moda se singulariza por una caprichosa complacencia por todos aquellos elementos sencillos que, mediante una ingeniosa combinación, permiten deslumbradores efectos de positiva belleza. Entre estos elementos ocupan el privilegio de su preferencia los retazos de terciopelo, espumilla, etc., que extraídos del rincón oscuro de un baúl o guarda-ropas surgen de nuevo para transformarse en útiles aplicaciones.

Son esos mismos retazos que la mujer, siempre previsora, adquiere en las liquidaciones de las grandes tiendas, saldos cuyo fin inmediato no interesa, pero que, sin embargo, transcurrido cierto tiempo, sirven para realizar una iniciativa inteligente, dando lugar a hermosas y económicas confecciones.

Hoy les brindamos un modo admirable de utilizarlos, de acuerdo a un sano criterio, basado en el chic económico. Con ellos pueden confeccionar hermosas toilettes, rodeadas de todos los prestigios de las más novedosas concepciones. Y no es necesario tener gran cantidad de tejido, pues con un solo metro y setenta centímetros pueden lograrse modelos comparables en originalidad y belleza con las más costosas creaciones.

Con la cantidad dada de terciopelo puede confeccionarse para un talle 44 un saco tout-alheur; con la misma medida se puede hacer una casaca o bien un sencillo y práctico deshabillé guarnecido con marabú verde, cortando la falda en forma acampanada o si se prefiere con pliegues.

Con igual metraje de espumilla puede confeccionarse un bonito camisón, adornado con un escote de encaje.

CONOCIMIENTOS UTILES PARA DUEÑAS DE CASA

LAS SEDAS SE LAVAN EN LA SIGUIENTE FORMA:

Se hierven las telas, envueltas en un lienzo con agua y jabón, y después se enjuagan con agua clara tibia. Para secarlas, se cosen a un lienzo colocado tirante en un telar. Cuando estén secas, se humedecen con una esponja mojada en una solución de goma tragacanto bien líquida y se dejan secar.

Blanca. — Prepárase una buena jabonada con agua hirviente; cuando esté casi fría se sumergen en ella las telas, frotándolas en todos sentidos, pero sin retorcerlas; enjuáganse con agua tibia y después con agua fría; se dejan secar y se acepillan con cepillo blando, evitando el hacerlo a contrapelo, y se procede a la sulfuración.

Telas de color. — Lávanse con jabón, como las blancas, y se enjuagan en seguida, para no darles tiempo de perder el color.

LOS CEPILLOS Y PEINES SE MANTIENEN LIMPIOS

Es necesario que los cepillos y peines del pelo estén siempre limpios; de otra manera el pelo permanece polvoriento, y a más, unos utensilios sucios pueden traer la caída del pelo, o, por lo menos, concurrir al afeamiento de ese adorno de la cara, quebrándolo, debilitándolo, haciéndolo grasiento.

Los peines y cepillos se ensucian bastante de prisa; hay que limpiarles a menudo.

No limpiéis los peines con agujas o alfileres: arañáis el cuerno, el marfil, la concha o el celuloide; herís, levantáis partículas del peine, y después, cuando le pasáis por el pelo, arrancáis los pobres cabellos en cantidad.

No uséis tampoco el agua de sosa, que ataca y deslustra la materia con la que esté hecho el peine y quema el cepillo. No uséis el agua oxigenada, que produce los mismos efectos y además cuesta cara.

Poned simplemente en litro y medio de agua tibia dos vasos de amoníaco líquido; echad a la mezcla cepillos y peines y dejadles un buen cuarto de hora; después sacadles, sacudidles y lavadles largamente con agua pura tibia. Sin tocarlos apenas, veréis peines y cepillos en estado perfecto, nuevos. Ponedlos después a secar al sol, al aire o al calor de un hornillo. Haced esta limpieza cada quince días y os aseguraréis una cabellera sana, flexible y brillante. Tened también un cepillito de pelos, duro, para cepillar vuestros peines cada día después de peinaros, y esto evitará el amontonamiento de polvos.

Para blanquear los pelos de vuestros cepillos exponedlos al vapor de azufre.



Nada que imprima mayor gracia y encanto al rostro femenino, como estos sombreritos de originales cortes, cuyas líneas llaman la atención por la belleza simple con que están inspirados

LA MODA PRACTICA

Es frecuente oír cómo algunas mujeres pretenden justificar la pobreza estética de sus atavíos, con la clásica frasesita: ¡Oh, si yo tuviera dinero, entonces sí que vestiría con elegancia!...

Sin querer negar la importancia que el factor pecuniario tiene en todos los órdenes de la vida, nos parece que ese modo de pensar es un gran error, fruto de una torcida interpretación de la belleza verdadera.

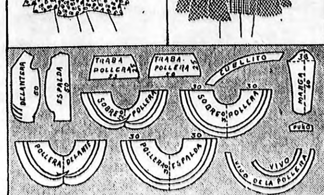
Antes que el dinero está el buen gusto. Este, por sí solo, puede derivarse hacia obras ingeniosas y bellas mientras que aquél, aislado, no es más que una cifra muerta.

Decir que no se puede vestir bien por falta de plata, equivale a afirmar que un artista, pintor, por ejemplo, no puede realizar una creación hermosa de su genio porque no tiene con qué adquirir un valioso marco para su cuadro.

La mujer elegante debe ser como el artista, es decir manifestar su talento, sin tener en cuenta los medios aparentemente adversos.

Desde luego que el mejor sistema para vestir bien y con economía es la confección ejecutada personalmente. Cualquier mujercita habilidosa y con nociones elementales de costura, se halla en condiciones de realizar con propia mano, lo que una modista de profesión haría a elevado precio.

Ejemplo de lo expuesto lo da el modelito que aparece en el grabado, cuya ejecución no puede ser más sencilla, siguiendo las indicaciones del molde que figura en el mismo. Se trata de un atrayente traje, interpretado en charmelaine azul, con ligeros toques en crepé georgette blanco.



Tres piezas ideado en encaje de seda color blue. Los adornos de crêpe satín, realzan su elegancia

Los detalles rebuscados abundan en las creaciones de la presente temporada, así lo evidencia este gracioso jabot

Muy nuevo y muy bonito se nos presenta este modelo en tela cuadrillo, cuya blusa ostenta un cuello original

Este vestido está confeccionado en charmelaine azul y obedece al molde que publicamos

Indumentaria que Conviene para la Mujer de Cierta Edad

Si doloroso resulta para la mujer la pérdida de la juventud y por ende de la belleza que prestigia tal condición, ello no autoriza una renuncia definitiva de la elegancia y el buen gusto en el vestir, virtudes éstas que no se ajustan a ciertas edades.

La mujer entrada en años, no seguirá la moda tan de cerca como en su juventud, pero estudiará el arte de ataviarse con inteligencia y tacto. Evitará todo lo excéntrico: vestidos excesivamente cortos o muy pegados al cuerpo, escotes exagerados y, en general, todos aquellos detalles demasiados llamativos, sin que ello implique su total abstención. Tratándose de mujeres bien conservadas, de brazos bellos, el uso de las mangas semicortas está plenamente justificado.

Las medias deben llevarse perfectamente estiradas y los zapatos dentro de un modelo que otorgue delicadeza al tobillo.

La piel del cuello gruesa y rugosa, se disimulará mediante cuellos altos o bien con un echarpe. Aquellas mujeres que todavía la poseen fina y atrayente podrán llevarlo de crepé de China, georgette o linón.

Los adornos blancos, cuellos y puños, imprimen a los vestidos de señora una distinción muy chic.

Los trajes plegados con jodets, amplios, en la blusa, disimulan igualmente una extrema delgadez o una exagerada adiposidad, como también las caderas desarrolladas con exceso y las espaldas redondeadas.

Para adelgazar la silueta están indicadísimos los géneros con líneas verticales, mientras que para lograr un efecto contrario, nada mejor que los estampados a grandes dibujos. Los plisados hechos en telas suplés y livianas tienen la ventaja de ser aptos tanto para las delgadas como para las gruesas.

Los colores en los trajes

Los colores son, asimismo, de fundamental importancia. Demás está decir que para la madurez el negro es el color por excelencia, pero aquellas que no quieran adoptarlo en forma única y definitiva, pueden recurrir a los colores obscuros, adornados con gris claro, beige rosado y blanco. Estos colores, a los que podemos agregar también el lila, permiten efectos hermosos, bajo la delicada transparencia de los encajes o géneros diáfanos.

Un rostro algo marchito y los cabellos encanecidos o blancos, adquieren singular belleza con una "toilette" de fiesta, gris o perla, o bien de encaje negro o violeta obscuro.

Los sombreros apropiados

En virtud de la sencillez de los modernos sombreros, en sus formas generales, se hace imposible establecer diferencias fundamentales entre los de las jóvenes y los que deben usar las mujeres de cierta edad. Si ella existe, habrá que buscarla en algún pequeño detalle del colorido y el tamaño.

Las formas muy pequeñas no convienen, salvo para los sombreros drapeados. Una cara un poco ajada se hallará mejor a la sombra que proyecta directamente un ala caída. En cuanto a las tocas están en completo desuso. A nuestro juicio, el sombrero que las modistas llaman mediano es el modelo que mejor sienta, especialmente los de corte irregular, es decir aquellos que descubren el perfil por un lado.

Citaremos un modelito, creado recientemente en París. Fieltro drapeado, en forma irregular, con un tul que baja hasta los ojos. Como puede observarse es una idea feliz. Esa leve sombra del tul, da cierto carácter y un atractivo singular a la mirada.

En lo que respecta a adornos, debe primar la sobriedad, siendo de muy buen gusto la clásica joya que se coloca adelante o un motivo de pluma o de cinta, puesto de costado, ensanchando algo la línea del sombrero.

En los Dominios de Brillat Savarin

ARROZ A LA VALENCIANA

Se pone el arroz a freír en aceite; una vez dorado se le echa cebolla; cuando se fríe se le agregan tomates pimientos morrones enteros, sal y perejil; se pica un diente de ajo con un poco de azafrán, se remoja con caldo caliente, se tapa la cazuela y se deja cocer a fuego lento.

El Veterano Calomino se Dedica Ahora al Entrenamiento de Jugadores

¿HABRÁ GANADO BOLADO EN LA 5ª?

PEDRO CALOMINO

MIENTRAS JUGABA HASTA PARTIDOS INTERNACIONALES PENSABA EN LOS RESULTADOS DE LAS CARRERAS

ERA UN MAESTRO PARA PATEAR PENALES. AVANZABA A UN LADO Y LA PELOTA IBA A OTRO ENGAÑANDO CON ESTA TRETA AL ARQUERO

CALOMINO, COMO OTROS MUCHOS CRACKS DE SU ÉPOCA, SE INICIÓ EN LOS TERRENOS BALDIOS DEL PUERTO

FUÉ EL CREADOR DEL FOOT BALL FEMENINO ENTRE NOSOTROS. CREÓ DOS EQUIPOS DE MUJERES Y LOS HIZO JUGAR.

ANTES DE SER JUGADOR DE FOOT BALL ERA PINTOR DE BARCOS.

FUÉ MAESTRO ENTRENADOR DE PIBES EN BOCA JUNIORS. LOS PEBETES LO ADORABAN Y MUCHOS SE HICIERON ASES A SU LADO

ACTUALMENTE EL POPULAR CALOMINO DEDICA SUS ESFUERZOS Y ENTUSIASMO AL ENTRENAMIENTO DEL ONCE SUPERIOR DE ARGENTINOS JUNIORS

Madame Simón Tuvo la Idea Gentil de Llevar un Ombú a Francia

El Arbol Simbólico de la Pampa Florecerá su Nostalgia en la Costa Azul

UN GAJO ARGENTINO EN EL EXTRANJERO

Expresa su Gratitud Hacia Nosotros, Mandando a Francia lo que Más nos Representa

El 18 de julio corriente ha partido para Francia un joven retoño de ombú. Al mismo tiempo se ha enviado una fotografía de un ombú tamaño natural. Este gajo del árbol argentino será plantado en la Corte d'Azur para que los argentinos que visitan la Riviere encuentren en la sombra propicia del árbol de la pampa, el recuerdo nostálgico y dulce de la patria.



Madame Simón

Este pensamiento gentil y tan bello en su simbolismo, lo ha tenido madame Simón, la conocida autora del Método Simón, de aprendizaje del francés, que se halla en Buenos Aires desde hace un año.

Madame Simón ha enviado el ombú que será plantado por el señor Méggié, director del Comité Nacional de los Consejeros de Comercio Exterior de Francia, en La France, Alllou-les Var, una posesión de la señora Simón en dicho país.

La poesía de Domínguez, tan popular, revivirá en Francia gracias a madame Simón, que ha querido llevar al suelo galo el ombú pampeano, así como Hilario Ascasubi plantó en la tumba de Alfredo de Musset un sauce, porque el poeta había dicho:

"Mes chers amis quand je mourrai
Plantes un saule au cimetiere
J'aime son feuillage epleure..."

Pero el único amigo que se acordó del deseo del poeta fué el criollo Ascasubi.

El ombú, símbolo argentino en Francia

Madame Simón nos ha dicho cuál fué la causa que inspiró su pensamiento tan gentil de trasplantar en Francia un ombú criollo.

—El ombú —nos dice la señora Simón— es el árbol más característico, más simbólico, más lírico de la pampa argentina.

Su sombra es preciosa y su fuerza es espléndida, y nada encanta tanto al extranjero como la vista de ese árbol majestuoso y solitario en la llanura. El ombú ha sido cantado abundantemente en la Argentina y es conocido de nombre por lo sescritores extranjeros. He querido hacerlo ver a los extranjeros que cuando oyen nostalgiosamente la rara palabra "pampa" la asocian inmediatamente a un ombú, cuya viñeta poética y triste la han visto reproducida en los libros de geografía y de viajes.

Marcos Sastre, en "El temple argentino", escribe sobre el ombú y transcribe los versos que se han dedicado al árbol simbólico. He apreciado ese bello libro tan argentino, y estoy trabajando en su traducción para que lo conozcan en Francia. Una documentación en regla y una cantidad de tierra donde el ombú ha nacido, acompaña el retoño del árbol argentino. Durante la ceremonia de la plantación del árbol argentino se cantará el Himno Nacional y la Marsellesa y se recitarán poesías alusivas al acto.

He querido expresar mi gratitud a esta bella tierra enviando a Francia lo más representativo de ella, su árbol indígena, que es como plantar la bandera argentina en la tierra francesa, que por su clima y aspecto más se parece al terreno donde florece el ombú. Muchos de mis discípulos de Buenos Aires se encontrarán con el ombú en Francia y sentirán en su presencia la emoción inefable de la patria lejana. Yo misma, si la suerte me obliga a abandonar esta tierra hospitalaria, me recluiré en mi posesión donde el árbol argentino crecerá y a su sombra volveré a revivir los gratos momentos transcurridos en este país. Espero que el ombú magnífico y fuerte sea pronto en Francia la sombra propicia y bellamente evocativa de la patria argentina...

El Ombú Obsequiado a Francia



Dos señoritas sostienen un cuadro del ombú pampeano, sobre el árbol simbólico obsequiado a la nación amiga

Algunos Convencionales se Opondrán a la Vigencia de la Constitución Reformada

La Asamblea Deberá Realizarse el Lunes Próximo en la Ciudad de Salta

DUPLICIDAD GUBERNAMENTAL

(De nuestro corresponsal)

SALTA 21. — Para el mañana se citó a los convencionales, debiendo tratarse las reformas de la actual Constitución, como aconseja la comisión reformadora.

La asamblea resultará interesantísima, existiendo algunos convencionales, como el doctor Carlos Aranda, dispuestos a impedir la aprobación de ciertos articulados que resultan completamente inconstitucionales cuando no arbitrarios. El mismo proyecto contiene omisiones sobre puntos importantes en lo referente al régimen judicial —de lo cual ya se hizo eco CRITICA— siendo sus comentarios muy bien recibidas en ésta.

Relacionado con el Poder Ejecutivo, establece la creación del cargo de vicegobernador, la elección directa y la duración del período de cuatro años.

Se critica que se faculte al Poder Ejecutivo para nombrar y remover al intendente municipal, cuando debió hacerse electivo, en conformidad con lo que se hace en otras provincias más adelantadas en ese sentido.

En este orden de cosas, se recuerda que el gobernador Cornejo continuamente en sus discursos manifestaba estar firmemente dispuesto a modificar tal facultad anacrónica, demostrándose partidario del sistema electivo; sin embargo, cuando los miembros de la comisión reformadora del anteproyecto sobre la Constitución iniciaron su labor, intercalaron la mencionada modificación, que inmediatamente debieron suprimirla por orden del mismo gobernador Cornejo.

Esta arbitraria intromisión, oportunamente la censuró la prensa sensata, manifestando que era intolerable permitir la existencia de un gobierno dentro de otro gobierno.

Se asegura que, en conformidad con el proyecto a discutirse el lunes, el miembro integrante de la comisión reformadora, doctor Jorge León Tedín, se negó a firmar el despacho.

LIS QUE BUSCAN TRABAJO

Se han presentado a este diario pidiéndonos las ayudemos a encontrar trabajo, las siguientes personas:

David Nolasco, español, soltero, de oficio pintor. Vive Victoria 4250.

—Francisco Sachino, argentino, de 26 años, casado, con 2 hijos y sin ocupación desde hace meses. Acepta cualquier trabajo. Vive, Larrea 136.

—Señorita Marta Torres, argentina, Juncal 1367, se ofrece para atender alguna casa, matrimonio sin hijos o señora sola.

—José Serafica, argentino, de 20 años, domiciliado Santamarina 705 (Ciudadela), busca trabajo como herrero.

—Merenvio Mortall, italiano, de 30 años, se ofrece como jornalero. Vive, Córdoba 257.

—Julio Muslera, argentino, de 29 años, habla francés, inglés y alemán, y es bachiller. Por tener amputada una pierna acepta cualquier trabajo. Dirigirse, Sarmiento 1043.

¿QUIEN ES QUIEN?

JEAN FABRY

Un mutilado de guerra que es militar, que es diputado y que levanta su voz en el Parlamento pidiendo se cuide la seguridad de las fronteras nacionales, es siempre un número destinado a impresionar.

Es lo que acaba de suceder en el Parlamento francés con el diputado monsieur Jean Fabry, que en el sensacional debate sobre las deudas de guerra levantó su voz para asegurar que Francia quiere la paz, pero que necesita contar con garantías de seguridad.

Jean Fabry

¿Tiene Francia esas garantías?

Monsieur Fabry dijo que no, y que si evacuaba anticipadamente el Rhin quedaba con un ejército insuficiente para defender la siempre inquietante frontera del Este.

Las palabras del diputado Yabry han impresionado a algunos sectores de la opinión nacionalista francesa, no sólo porque las pronunció un mutilado de guerra, sino por razones de otra índole. Primera, que ese legislador es presidente de comisión de guerra (fué elegido en reemplazo de M. Maquiot, que pasó al ministerio de Colonias); después, porque ha sido ministro, y luego porque se supone que la opinión de él es la opinión del mariscal Foch, de quien era amigo y de cuyo gabinete militar fué jefe desde 1916 a 1917.

Podríamos agregar que también representa el diputado Fabry al partido de la Acción Social Demócrata, pero no lo hacemos porque en Francia todos los partidos, aun los más conservadores, blasonan de demócratas y de radicales.

Jean Fabry nació el 6 de junio de 1876, en Villafranche (Aveyron) pero desde hace años reside en París.

Se educó en Villefranche y en la Escuela de Agen, y, siendo un jovenzuelo, ingresó en la célebre escuela de Saint Cyr, de la que salió con el grado de subteniente destinado al 126 regimiento de infantería. Siendo capitán del 24 regimiento de infantería, siguió los curso de la Escuela Superior de Guerra. Después pasó al Estado Mayor del Ejército y al Consejo Superior de Guerra.

Más tarde quedó adscripto al gabinete del ministro. Cuando estalló la guerra, el comandante Fabry fué puesto al frente del 23 regimiento de cazadores alpinos. Cayó herido gravemente al frente de sus soldados en 1915, amputándosele una pierna.

Reingresado a la actividad, fué nombrado comandante de la Escuela de Guerra en Campaña, y, como ya dijimos, desde 1916 a 1917 fué jefe del gabinete del mariscal Joffre.

Fabry actuó en el periodismo como redactor en jefe de "L'Intransigeant" y posee la Cruz de Guerra, siendo oficial de la Legión de Honor.

Casado con Mlle. Uval, el diputado Fabry es padre de dos hijos varones y vive en París, Avenida de la Motte Piquet, No. 50.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

TRABAJO FEMENINO EN LA UNION

EN LOS ESTADOS UNIDOS HAYOCUPADAS 9.757.450 MUJERES.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

EL IDIOMA MAS HABLADO

El idioma que más se habla en el mundo, como lengua popular, es el inglés. Lo emplean 160.000.000 de personas. El alemán lo emplean 100.000.000; 100.000.000 el ruso; el francés 70.000.000; el italiano, unos 60.000.000. Hay 400.000.000 de chinos, pero no poseen un idioma único, sino dialectos.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★





Negro y rojo, combinados, prestan originalidad a este vestido. Está hecho con un género de lana liso, de color negro, en cuyo corpiño aparecen, hacia el frente, incrustaciones de rojo mandarín.

María Enriqueta

Retrato de María Enriqueta, hija de Carlos I, que por muchos años se atribuyó a Van Dick, pero que se ha comprobado que fué pintado por Jan Mytens, discípulo de aquél.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

EL LINO EN CHINA

El lino era cultivado en China 2.800 años antes de nuestra era.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

RIZADO PERMANENTE

Una novedad introducida por las peluqueros norteamericanas que atienden señoras, consiste en un teléfono colocado en cada asiento. Así, la cliente que tiene que permanecer horas enteras sometida al tratamiento del rizado permanente, puede entregarse mientras tanto a las delicias del "flirt".

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Aeródromos de Alemania

Alemania cuenta en la actualidad con 87 aeródromos perfectamente instalados, con talleres para la reparación de cualquier desperfecto, servicio nocturno, señales de ubicación, departamento de aduana para los aviones de pasajeros, etc.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Los Letreros Inútiles

Se Ruega no Escupir en el Suelo

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

EL LUTO EN LA CHINA

Los chinos emplean el azul y el blanco para el luto. El verde es para ellos símbolo de mala suerte, de modo que no emplean objetos de ese color.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

El Hombre de la Frontera



Monumento que se erigirá a George Miller, uno de los tres famosos hermanos Miller, que tanto contribuyeron a extender la frontera de la civilización en Estados Unidos, combatiendo durante largos años, hasta dominar a los indios.

BELLEZA MOROCHA

Buraldin Crumley, representante de Illinois en el torneo de belleza de la Unión, ofreció dos características singulares: su hermoso tipo de belleza morena y su cabellera larga.

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

HINDUES E INDIOS

No todos los habitantes de la India son hindúes, sino indios. Los hindúes son los que profesan la religión brahmánica, por lo cual es un contrasentido de hablar de "hindúes budistas".

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Nombres de Trece Letras

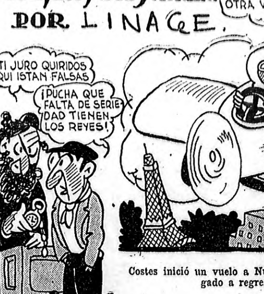
Una revista francesa combate la superstición del número 13, y cita los siguientes hombres célebres, cuyos nombres tienen 13 letras: Anatole France, Jules Lemaitre, Octave Mirbeau, Jules Massenet, Maurice Donnay, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, etc.

Comentarios Gráficos a la Semana
POR LINAGE.



Llegó procedente de Norte América el avión Wáshington, trayendo varios pasajeros

Al rey de Bélgica le robaron el reloj cuando se bañaba



Costes inició un vuelo a Nueva York pero se vió obligado a regresar a Francia



Fué festejado con entusiasmo el 14 de julio en Buenos Aires



Se cantó en el Colón una ópera argentina



El paro de Rosario contó con numerosas adhesiones



Entre Rusia y China hay un serio incidente acerca de un ferrocarril

Al rey Jorge V le hicieron una operación en el pecho



El Vivillo decide poner fin a sus días envenenándose

Keyserling descubre que los argentinos son tristes



Cámpolo debuta en Norte América, ganando por foul



Se tomaron medidas para que los contribuyentes puedan pagar los impuestos cómodamente



Continúan sin ponerse de acuerdo los partidarios y los detractores del doctor Asuero



En el Senado continuó discutiéndose los diplomas de San Juan



Los cronistas de Casa de Gobierno fueron expulsados por orden superior



Un jugador de football disparó dos balazos con balas de fogueo a varios dirigentes

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy







AVISO FUNEBRE

✝ Dr. FRANCISCO ANIBAL RIU, q. e. p. d., falleció el 21 de junio de 1929, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su señora esposa, María Clara B. de Riú; su hijita, Haydée Martha; su señora madre, política, Clara B. de Barbarossa; sus hermanos políticos, Domingo, Angela B. de Cirulli, Albino, Federico, Segunda B. de Sánchez, teniente de navío Ignacio B. y José María Barbarossa; sus primos sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones al funeral que en sufragio de su alma se oficiará el lunes 22 del corriente, a las 10 horas, en la iglesia de San Nicolás de Bari; favor que agradecerán. — El duelo se despedirá por tarjeta.

